

Demetrio

opera seria

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sprache:	italien
Erscheinungsjahr	1761
Werk fertig:	
Anmerkung:	Dramma per musica en 3 actes. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 16 ou 27 octobre 1748. - 1re représentation (version remaniée) : Padoue, Théâtre Nuovo, juin 1761

Inhaltsverzeichnis

<i>Inhaltsdetails</i>	1
Enthält	1
<i>Ausgaben und Bearbeitungen</i>	1
partitions (2)	2
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	2
Verwandte Autoren	2
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	3
<i>Quellen und Literatur</i>	3
Links zum Katalog	3
Quellen	3

Inhaltsdetails

Enthält

- [Demetrio. Acte 1, scène 10. Scherza il nocchier talora \(1748\)](#)
- [Demetrio. Acte 3, scène 4. Quel labbro adorato \(1748\)](#)

Ausgaben und Bearbeitungen

partitions

partitions (2)

→ **Demetrio**

Format:1 partition en 3 vol. (166, 206, 260 p.) : 24,5 x 32,5 cm

Anmerkung:Note : Titre propre pris à la reliure. - Titre de la pièce de titre : "Alceste ed Olinto", corrigé ensuite en "Demetrio" (cf. annotation manuscrite postérieure sur un f. volant fixé à la p. de garde du vol. 1). - Drame per musica en 3 actes. - Livret de Pietro Metastasio. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 16 ou 27 octobre 1748. - Une partie des scènes 2, 6, 9 et 14 de l'acte 1, la scène 15 de l'acte 1, l'air d'Alceste (acte 2, scène 16), une partie des scènes 3, 11 et 13 de l'acte 2, les scènes 10 et 15 de l'acte 2, une partie des scènes 1, 2 et 3 de l'acte 3, l'air de Fenicio (acte 3, scène 2), et les scènes 10 et 11 de l'acte 3, prévus par Métastase, ont été supprimés par Galuppi. - Les airs "Chiede o Regina a te" (acte 1, scène 13), "Quell'anima leggiera già si figura" (acte 2, scène 4), "Intendi il dolore" (acte 2, scène 7), "Tu questo cor" (acte 2, scène 12) et "Alceste non parti" (acte 3, scène 6) sont différents de ceux prévus par le livret de Métastase. - Rôles : Cleonice (Ut 3), Olinto (Ut 1), Barsene (Ut 3), Mitrane (Ut 3), Fenicio (Ut 4), Alceste (Ut 1). - VI 2, vla, fl 2, ob 2, chalumeau, fag 2, cor 2, bc. - Mention d'interprètes : "Sig.re Amorevoli" (Fenicio, vol.1, p. 105) et "Sig.o Monticelli" (Alceste, vol. 1, p. 123). - Daté d'après la mention "Aria del Sig.e Galuppi in Vienna" (vol. 1, p. 105 et 123), correspondant à la première version de l'opéra. - Six mains de copistes. - Mention d'interprètes : "Sig.re Amorevoli" p. 105 du vol. 1 (air de Fenicio, acte 1, scène 9) et "Sig.o Monticelli" p. 123 du vol. 1 (air d'Alceste, acte 1, scène 10). - Les airs de Cleonice (acte 1, scène 3 et 8, acte 3, scène 3), de Fenicio (acte 1, scène 5), d'Olinto (acte 1, scène 11), de Mitrane (acte 2, scène 4) et le duo entre Alceste et Barsene (acte 3, scène 10) ont été copiés sur des cahiers séparés. - La fin de la scène 5 de l'acte 1, l'air de Fenicio (acte 1, scène 5), la scène 6 de l'acte 1, l'air de Mitrane et le chœur (acte 1, scène 6), deux airs de Cleonice (acte 1, scène 8 et acte 2, scène 12) sont placés à la fin du vol. 3

Publikationen:, [1748]

Compositeur:Baldassare Galuppi (1706-1785)

Librettiste:Pietro Metastasio (1698-1782)

Interprète:Angelo Amorevoli (1716-1798), Angelo Maria Monticelli (1710?-1758?)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85144073> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85624444> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85624533>

→ **Il Demetrio del Sig.re Galuppi**

Format:1 partition (424 [i.e. 324] p.) : 22 x 31 cm

Anmerkung:Note : Titre propre pris au départ de l'acte 1 (p. 99). - Titre de départ (p. 1) : "Sinfonia // Del Sig.re Galuppi" ; d'une main différente : "Demetrio". - Drame per musica en 3 actes. - Livret de Pietro Metastasio. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 16 ou 27 octobre 1748. - Une partie des scènes 2, 6, 9, et 14 de l'acte 1, la scène 15 de l'acte 1, l'air d'Alceste (acte 2, scène 16), une partie des scènes 3, 11 et 13 de l'acte 2, les scènes 10 et 15 de l'acte 2, une partie des scènes 1, 2, et 3 de l'acte 3, l'air de Fenicio (acte 3, scène 2) et les scènes 10 et 11 de l'acte 3, prévus par le livret de Métastase, ont été supprimés par Galuppi. - Les airs "Chiede o Regina a te" (acte 1, scène 13), "Quell'anima leggiera già si figura" (acte 2, scène 4), "Intendi il dolore" (acte 2, scène 7), "Tu questo cor" (acte 2, scène 12) et "Alceste non parti" (acte 3, scène 6) sont différents de ceux prévus par le livret de Métastase. - Rôles : Cleonice (Ut 3), Olinto (Ut 1), Barsene (Ut 3), Mitrane (Ut 3), Fenicio (Ut 4), Alceste (Ut 1). - VI 2, vla 1, fl 2, ob 2, chalumeau 1, fag 2, cor 2, bc. - Deux versions existent de cet opéra : la première a été représentée à Vienne, au Burgtheater, le 16 ou le 27 octobre 1748 ; la seconde a été représentée à Padoue, au Théâtre Nuovo, en juin 1761 (Sartori). Il s'agit probablement ici de la version de 1748, identifiée grâce au manuscrit D. 4277-4279. - Quatre copistes différents ont été repérés : on doit à une première main la "Sinfonia" (p. 1-98), à une seconde main l'air d'Olinto (acte 2, scène 3, p. 207-222) et l'air de Cleonice (acte 2, scène 12, p. 401-424), à une troisième main l'air de Cleonice (acte 2, scène 7, p. 239-350[sic]) et à une quatrième main le restant de la partition. - Mention "Del Sig.re Galuppi" p. 207, 239 et 401. - Le volume a une pagination continue mais erronée: la p. 349 fait suite à la p. 248. - Rel. en cuir (truite ?) estampée à froid

Publikationen:, [1748]

Compositeur:Baldassare Galuppi (1706-1785)

Librettiste:Pietro Metastasio (1698-1782)

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

Verwandte Autoren (Demetrio)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Demetrio in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14847671s>

Quellen

Grove music online (2007-04-04) (Diese Website wird von der BnF archiviert seit : 27/04/1999)

Sartori, I libretti italiani