

Eugène **Lami** (1800-1890)

Land:	France
Sprache:	français
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Paris (France), 12-01-1800
Tod:	Paris (France), 19-12-1890
Anmerkung:	Peintre, dessinateur, aquarelliste et auteur de lithographies. - Décorateur
Sachgruppe:	Art
Andere Namen:	Eugène Louis Lamy (1800-1890)
ISNI:	ISNI 0000 0000 7846 2142

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	2
Auteur du texte (8)	2
Lithographe (43)	2
Illustrateur (25)	4
Dessinateur du modèle (12)	5
Peintre du modèle (10)	6
Dessinateur (9)	7
Costumes (6)	8
Dessinateur de l'œuvre reproduite (5)	9
Peintre (3)	11
Peintre de l'œuvre reproduite (1)	12
Graveur (1)	12
Auteur de lettres (1)	13
Décors (1)	13
Auteur ou responsable intellectuel (1)	13
<i>Dokumente über diesen Autor</i>	13
Publikationen über den Autor Eugène Lami (1800-1890)	13
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	13
Verwandte Autoren	13
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	13
<i>Quellen und Literatur</i>	13
Links zum Katalog	13
Quellen	14

Andere Namen 14

Aktivitäten

Auteur du texte | Lithographe | Illustrateur | Dessinateur du modèle | Peintre du modèle | Dessinateur | Costumes | Dessinateur de l'œuvre reproduite | Peintre | Peintre de l'œuvre reproduite | Graveur | Auteur de lettres | Décors | Auteur ou responsable intellectuel

Auteur du texte (8)

- **Illustrations pour les oeuvres de Alfred de Musset**
Format:1 vol. (ca 60 p.)
Anmerkung:Note : Contient : "Lettre de M. Alexandre Dumas" (manuscrite)
Publikationen:Paris : D. Morgand , 1883
Auteur du texte:Eugène Lami (1800-1890), Alfred de Musset (1810-1857)
Graveur:Adolphe Lalauze (1838-1906)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k103309b>
- **[Aquarelle gouachée]**
Anmerkung:Note : Sans doute, projet pour l'illustration d'un conte ou d'une nouvelle ; Scène représentée : Nymphes aquatiques dansant sur l'eau devant un personnage masculin allongé sur la rue ; la scène se passe dans une forêt
Publikationen:[S. l. : [s. n.] , 1872
Auteur du texte:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#)
- **Les Contrastes...**
Format:In-4, pl. lithogr.
Publikationen:Paris : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte:R. L. Brégeaut (1795-18..), Eugène Lami (1800-1890), Henry Monnier (1799-1877)
Link: [catalogue](#)
- **Panorama du Bois de Boulogne 1828**
Publikationen:Paris , [s. d.]
Auteur du texte:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#)
- **[Projet pour la page de titre des Oeuvres complètes d'Alfred de Musset en aquarelle gouachée]**
Publikationen:[S. l. : [s. n.] , 1840
Auteur du texte:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#)

8 Dokumente sehen

Lithographe (43)

- **2ème acte. Cantabile de Mignon. Scène de l'incendie**
[estampe]
Format:1 est. : lithographie ; 18 x 26 cm (im.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - pierre
Note : Daté d'après la représentation du spectacle
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1866]
Lithographe:Eugène Lami (1800-1890)
Imprimeur:Bertauts (lithographe et imprimeur, 18.-18..)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84385307>

→ **L'amiral de Coligny (comte de Mesnard)**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie à la plume coloriée au patron avec retouches

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Lemoisne, 1077

Sources : L'oeuvre d'Eugène Lami, 1800-1890 / par Paul-André Lemoisne, 1914 (Collection de la Société de l'histoire de l'art français), n° 1077

Sources : Rosset, «Inventaire analytique de la collection De Vinck : La Restauration et les Cent-Jours», n° 10232

Note sur le sujet : Suite de pièces sur le Quadrille de Marie Stuart, 22 costumes et 4 pl. d'entrées et de vues du bal

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Lithographe:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6955580j>→ **L'annonce de l'entrée de la reine douairière d'Ecosse**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie à la plume coloriée au patron avec retouches

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Lemoisne, 465

Sources : L'oeuvre d'Eugène Lami, 1800-1890 / par Paul-André Lemoisne, 1914 (Collection de la Société de l'histoire de l'art français), n° 465

Sources : Rosset, «Inventaire analytique de la collection De Vinck : La Restauration et les Cent-Jours», n° 10237

Note sur le sujet : Suite de pièces sur le Quadrille de Marie Stuart, 22 costumes et 4 pl. d'entrées et de vues du bal

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Lithographe:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6955585m>→ **L'arrivée du cortège**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie à la plume coloriée au patron avec retouches

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Lemoisne, 464

Sources : L'oeuvre d'Eugène Lami, 1800-1890 / par Paul-André Lemoisne, 1914 (Collection de la Société de l'histoire de l'art français), n° 464

Sources : Rosset, «Inventaire analytique de la collection De Vinck : La Restauration et les Cent-Jours», n° 10236

Note sur le sujet : Suite de pièces sur le Quadrille de Marie Stuart, 22 costumes et 4 pl. d'entrées et de vues du bal

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Lithographe:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69555846>

→ **Le Bal**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie à la plume coloriée au patron avec retouches

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Note : L'éditeur Fonrouge, pour sa série d'estampes de propagande en fit un tirage en 1832 qu'il intitula Un bal en 1828 (Oa 38r et Qb 1 [1829])

Sources : Lemoisne, 466

Sources : L'oeuvre d'Eugène Lami, 1800-1890 / par Paul-André Lemoisne, 1914 (Collection de la Société de l'histoire de l'art français), n° 466

Sources : Rosset, «Inventaire analytique de la collection De Vinck : La Restauration et les Cent-Jours», n° 10238

Note sur le sujet : Suite de pièces sur le Quadrille de Marie Stuart, 22 costumes et 4 pl. d'entrées et de vues du bal

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Lithographe:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69555861>

43 Dokumente sehen

Illustrateur (25)

→ [La confession d'un enfant du siècle \(1836\)](#)

Roman autobiographique

→ [L'été à Paris](#)

Format:VIII-280 p.

Publikationen:Paris : L. Curmer , 1844

Auteur du texte:Jules Janin (1804-1874)

Illustrateur:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102791c>

→ [La famille royale réunie dans un salon du château de Claremont](#)

[impression photomécanique]

Format:1 impr. photoméc. : phototypie ; 20 x 25,3 cm

Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - phototypie

Note : En bas, à g., la signat. : E Eugène Lami et la date : 1850. - Phototypie produisant l'aquarelle exécutée par Eugène Lami en mai 1850. - Au premier plan à g., la Reine et la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris ; à dr., le prince de Joinville et le duc d'Aumale, la tête appuyée sur la main. Près d'eux, vue de dos, une gouvernante entourée de quatre enfants : Françoise et Pierre, fille et fils du prince de Joinville, alors âgés de six et cinq ans, et, penchés sur un livre, le prince de Condé et le duc de Guise, fils du duc d'Aumale. En arrière, assis, Louis-Philippe vieilli et le duc de Nemours ; debout près de son mari, la duchesse de Nemours avec ses deux fils. La famille du duc de Montpensier n'est pas représentée, car en 1850, elle avait déjà quitté l'Angleterre

Publikationen:, a[S. l.] : [s.n.] , [1850]

Illustrateur:Eugène Lami (1800-1890)

Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530136804>

→ [Histoire populaire de la garde nationale de Paris,](#)

juillet 1789-juin 1832

Format:1 vol. (XI-239 p.)

Publikationen:Paris : Knecht et Roissy : Treuttel et Wurtz , 1832

Auteur du texte:Horace-Napoléon Raisson (1798-1854)

Illustrateur:Eugène Lami (1800-1890)

Ancien possesseur:Gustave de Ridder (1861-1945)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64415076>

- **L'Historial du jongleur**
chroniques et légendes françaises
Format:CCXXXVII-64 p.
Anmerkung:Note : Page de titre imprimée en rouge et noir. - Illustrations de Henri Monnier et Eugène Lami, d'après G. Vicaire, "Manuel de l'amateur de livres du 19e s.", t. 4 p. 155. - La p. 237 est chiffrée par erreur CXXXVII
Publikationen:Paris : Firmin Didot , 1829
Directeur de publication:Ferdinand Langlé (1798-1867), Émile Morice (1797-1836)
Illustrateur:Eugène Lami (1800-1890), Henry Monnier (1799-1877)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1518986r>

25 Dokumente sehen

Dessinateur du modèle (12)

- **Académie nationale de musique. Gretna-Green, libretto de MM. Nutter et Mérante ; musique de M. E. Guiraud**
[estampe]
Format:1 est. : 17 x 22 cm (im.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois de bout. - bois
Note : Extrait d'un journal non identifié
Daté en fonction de la représentation du spectacle
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1873]
Dessinateur du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84378121>
- **Les Arènes d'Arles. Mireille 2e acte**
[estampe]
Format:1 est. : lithographie colorée ; 20 x 27 cm (im.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)
Note : Daté d'après la création du spectacle
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1864]
Dessinateur du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Imprimeur:Lithographie Caillot. Paris
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8438554n>
- **La cueillette. Mireille. 1r acte**
[estampe]
Format:1 est. : lithographie colorée ; 20 x 27 cm (im.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)
Note : Daté d'après la création du spectacle
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1864]
Dessinateur du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Imprimeur:Lithographie Caillot. Paris
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84385537>
- **La jolie parfumeuse**
[estampe]
Format:estampe : 18 x 25 cm (im.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie
Note : Daté en fonction de la représentation du spectacle
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1873]
Dessinateur du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Imprimeur:Imprimerie Arouy. Paris
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8438088q>

→ **Marie-Amélie. Reine Des Français. - Queen Of The French**

[estampe]

Format:1 est. : gravure sur acier à l'eau-forte et à l'aquatinte ; 33,4 x 23,2 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - aquatinte. - gravure sur acier. - acier

Note : Sous le tr. c. : "Eug. Lami, Del. - Skelton & Hopwood, Sculps.» Dans la marge sup. : "Château d'Eu.". - Gravure sur acier à l'eau-forte et à l'aquatinte, les chairs au pointillé ; épr. sur Chine collé. - Une épr. sur papier blanc dans la série N3

Note sur le sujet : Debout, de tr. q. à g., appuyée à une console, la tête coiffée d'une fanchon de dentelle, ornée de fleurs

Dessinateur du modèle:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b540015461>

12 Dokumente sehen

Peintre du modèle (10)

→ **La dernière revue Triste [] souvenir Dédié à l'Armée**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie ; 24 x 33,8 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Sous le triple tr. c., à g. et à dr. : "Peint par Eugène Lami Lith. par E. Desmaisons". - Une épr. sur papier ordinaire dans Dc 228, p. 2. Dépôt en mars 1843

Note sur le sujet : Sur un cheval au galop, le prince, sabre au clair, est en tenue de général, le bicorne sur la tête. Il précède son état-major. Au second plan, sur la g., des troupes défilent. A l'arrière-plan, à g., un clocher gothique. Les dernières lignes sont séparées en deux par le monogramme du prince surmonté d'une couronne

Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012334c>

→ **Le Duc de Nemours Au siège de la Citadelle d'Anvers**

[estampe]

Format:1 est. : gravure sur acier ; 17,2 x 16,5 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - gravure sur acier. - acier

Note : Sous le tr. c. : "Peint par E. Lamy - Gravé par Blanchard aîné.". Au bas : "Dessiné par Girardet - Diagraphe et Pantographe Gavard". - Dans la marge sup. : "Gal.rie Hist.que de Versailles. - 156." Epr. sur Chine. - Pl. du même ouvrage que le n° 11.383, t. 8. - Lemoine, 1092

Note sur le sujet : Debout dans la tranchée, à côté du maréchal Gérard, entouré d'officiers, il interroge un soldat

Dessinateur du modèle:Charles Girardet (1780-1863)

Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b54001061q>

→ **Entrée de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans dans le jardin des Tuileries 4 juin 1837**

[impression photomécanique]

Format:1 impr. photoméc. : 13,7 x 22,7 cm

Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - papier chine

Note : Reprod. photomécanique sur Chine collé. - Pl. de l'Eugène Lami de P.-A. Lemoine, 1912, en face de la p. 60

Note sur le sujet : Le cortège royal contourne le bassin des Tuileries

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012479n>

- **La famille royale réunie dans un salon du château de Claremont**
[impression photomécanique]
Format:1 impr. photoméc. : phototypie ; 20 x 25,3 cm
Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - phototypie
Note : En bas, à g., la signat. : E Eugène Lami et la date : 1850. - Phototypie produisant l'aquarelle exécutée par Eugène Lami en mai 1850. - Au premier plan à g., la Reine et la duchesse d'Orléans avec le comte de Paris ; à dr., le prince de Joinville et le duc d'Aumale, la tête appuyée sur la main. Près d'eux, vue de dos, une gouvernante entourée de quatre enfants : Françoise et Pierre, fille et fils du prince de Joinville, alors âgés de six et cinq ans, et, penchés sur un livre, le prince de Condé et le duc de Guise, fils du duc d'Aumale. En arrière, assis, Louis-Philippe vieilli et le duc de Nemours ; debout près de son mari, la duchesse de Nemours avec ses deux fils. La famille du duc de Montpensier n'est pas représentée, car en 1850, elle avait déjà quitté l'Angleterre
Publikationen: , a[S. l.] : [s.n.] , [1850]
Illustrateur:Eugène Lami (1800-1890)
Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530136804>
- **La Garnison Hollandaise met bas les armes devant les Français sur les Glacis de la Citadelle d'Anvers (24 Déc. 1832)**
[estampe]
Format:1 est. : gravure sur acier ; 14 x 18,1 cm
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - gravure sur acier. - acier
Note : Sous le tr. c. : "Peint par Eugène Lami. - Gravé par Peronard." Au bas : "Dessiné par Loeillot - Diagraphie et Pantographe Gavard." Dans la marge sup. : "Gal.rie Hist.que de Versailles -247 1024 - S.ie VIII S.no 2". - Gravure sur acier. - épr. sur Chine. - Pl. du même ouvrage que le n° 11.383, t. 5
Note sur le sujet : Même scène que n° De Vinck 11808
Peintre du modèle:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b540015372>

10 Dokumente sehen

Dessinateur (9)

- **Gustave III ou le bal masqué**
quarante maquettes de costumes
Format:40 dess. : crayon, aquarelle ; H. 150-300 x L. 110-280 mm
Anmerkung:Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - aquarelle
Note : En partie signées et datées : "1832" ou "1834". - Selon une note portée sur la page de garde de l'album, les croquis des ff. 3, 4, 5 sont de la main d'Eugène Lami. Les autres sont de Paul Lormier, sauf le fol. 37. Les ff. 17-35 sont des calques ou des esquisses d'ap. Boquet, pour la scène du bal de l'acte V. Le fol. 42 représente Deburau en costume de Pierrot. Il s'agit d'une litho. de Rigo, d'ap. Alexandre Lacauchie
Publikationen: , 1832, 1834
Dessinateur:Eugène Lami (1800-1890), Paul Lormier (1813-1895)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454529w>
- **L'orgie**
sept maquettes de costumes
Format:7 dess. : crayon, aquarelle ; H. 230-290 x L. 185-210 mm
Anmerkung:Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - aquarelle
Note : Non signées. - Etudes de costumes militaires avec de nombreuses annotations manuscrites
Publikationen: , [1831]
Dessinateur:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84545220>

- [Serenade at the Tuileries on New Year's Eve](#)
[estampe]
Format:1 est. : gravure sur bois ; 23,2 x 34,5 cm
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois
Note : Feuille détaché de The Illustrated London News, vol. 23, supplément du n° 659 (24 décembre 1853), p. 567 et 568
Note sur le sujet : C'est un concert militaire dans le jardin, tout près de la Cour de l'Horloge. La foule essaye vainement de s'approcher des musiciens. Tr. c. cintré. Dans la marge de dr. : "568. - The Illustrated London News. - Déc. 24, 1853"
Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [1853]
Dessinateur:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530237763>

- [Le serment ou les faux monnayeurs](#)
cinq maquettes de costumes
Format:5 dess. : crayon, plume, aquarelle ; H. 185-230 x L. 170-415 mm
Anmerkung:Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - plume. - aquarelle
Note : Non signées
Publikationen:, [1832]
Dessinateur:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84545272>

- [La sylphide](#)
quatre maquettes de costumes
Format:4 dess. : crayon, plume, aquarelle ; H. 220-240 x L. 135-190 mm
Anmerkung:Technique de l'image : dessin. - crayon graphite. - plume. - aquarelle
Note : Non signées. - Interprètes de la création : Marie Taglioni, Mlle Noblet, Mazilier
Publikationen:, [1832]
Dessinateur:Eugène Lami (1800-1890)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454524t>

9 Dokumente sehen

Costumes (6)

- [Ali-Baba ou Les quarante voleurs \(1833\)](#)
Opéra en un prologue et 4 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra (salle Le Peletier), 22 juillet 1833
- [Gustave III. AWV 23 \(1833\)](#)
Opéra historique en 5 actes. - Titre complet : "Gustave III, ou Le bal masqué". - 1re représentation : Paris, Opéra, 27 février 1833
- [L'orgie](#)
Ballet-pantomime en 3 actes. - Livret de Eugène Scribe et Coralli. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 18 juillet 1831
- [Le serment. AWV 22 \(1832\)](#)
Opéra en 2 actes. - Titre complet : "Le serment ou Les faux-monnoyeurs". - 1re représentation : Paris, Opéra (salle de la rue Le Peletier), 1er octobre 1832
- [La sylphide \(1832\)](#)
Musique pour le ballet-pantomime en 2 actes de même titre. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 12 mars 1832

6 Dokumente sehen

Dessinateur de l'œuvre reproduite (5)

→ **Franconi's olympic circus, Champs Elysées, Paris**

intérieur du cirque, Innere des franconischen Circus, Paris

Format:1 est. rehaussée à la main : 21 x 27 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe

Note : Fonds Macnutt

Publikationen:London : Fisher, Son & c.o , [184?]. - London : Fisher, Son & c.o , [184?] : H. Mandeville , [184?]

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10525009d>

→ [Recueil. Dossiers biographiques Boutillier du Retail. Documentation sur George Sand]

Format:163 pièces

Anmerkung:Note : Contient la copie mss. de l'acte de mariage

Comprend notamment : "George Sand (Mme Dudevant)" / par un homme de rien [Louis de Loménie] (extrait de : "Galerie des contemporains illustres", Paris, au Bureau central (A. René), 1840) : G-23747 ; "George Sand (Amantine-Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant, connue sous le pseudonyme de :)" / par Touchatout (in "Le Trombinoscope", tome II, 1873) : 4-LN2-198 (1-4) ; "Albine : le dernier roman de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", mars 1881) ; "Lettres choisies de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", mai 1881) ; "La République de 1848 par les lettres de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", septembre 1881) ; "George Sand" / Émile Zola (extrait de : "Nos auteurs dramatiques", Paris, G. Charpentier, 1881) : YF-12318 ET NUMM-215336 ; "George Sand" / Louis Ulbach (extrait de : "Nos contemporains", Paris, C. Lévy, 1883) : 8-G-1408 ; "Lettres de George Sand à Gustave Flaubert" / George Sand (in "La Nouvelle revue", 15 février 1883) ; "George Sand" / Paul Bourget (extrait de : "Études et portraits", Paris, A. Lemerre 1889) : 8-Z-11217 (1) ; "George Sand" / Édouard Grenier (in "Revue bleue", 15 octobre 1892) ; "Deux lettres inédites de George Sand à Sainte-Beuve" / Charles de Loménie (in "La Nouvelle revue", 1er mai 1895) ; "De l'amour" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 mai 1895) ; "Pagello poète" ; "George Sand intime" / R. Paulucci di Calboli (in "La Nouvelle revue", 1896) ; "Lettres à Ernest Feydeau" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 février 1896) ; "George Sand, dessinateur et peintre" / J. Pierre (in "Le Correspondant", 25 avril 1896) ; "George Sand journaliste" / Luc de Vos (in "La Nouvelle revue", 1er juillet 1896) ; "Lettres à Alfred de Musset" / George Sand (in "La Revue de Paris", 1er novembre 1896) ; "Lettres de George Sand et de l'abbé Rochet" (in "La Nouvelle revue", 15 novembre 1896) ; "Lettres à Sainte-Beuve" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 novembre 1896) ; "George Sand" / Emmanuel Des Essarts (extrait de : "Portraits de maîtres", Paris, 2e éd.) : NUMM-37138 ; "La fin d'une légende" / S. Rocheblave (in "La Revue de Paris", 15 mai 1897) ; "La Grand'mère et la petite-fille (ascendances psychologiques de George Sand)" / Raoul Deberdt (in "La Revue des revues", 15 mars 1898) ; "George Sand en Russie" / Henri Chantavoine (in "Le Correspondant", 25 mai 1899) ; "Lettres inédites de George Sand (autour de la fille de Mme George Sand)" / Georges D'Heylli (in "La Revue des revues", 15 octobre-1er novembre 1899) ; "George Sand paysan" / Joseph Ageorges (in "La Revue hebdomadaire", 4 mai 1901) ; "George Sand, Liszt et Chopin" / Albert Le Roy (in "La Revue des revues", 15 janvier 1903) ; "George Sand et les moeurs" / Louis Maignon (in "La Revue de Paris", 15 janvier 1904) ; "La vie et l'influence de George Sand" / Henry Bordeaux (in "Le Correspondant", 10 juin 1904) ; "Le coup d'État" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 juin 1904) ; "George Sand et la démocratie" / Marius-Ary Leblond (in "La Revue de Paris", 1er juillet 1904) ; "George Sand" / Georges Pellissier (in "La Revue des revues", 15 juillet 1904) ; "Les "moi" multiples de George Sand, d'après des documents et des souvenirs inédits" / C. Bessonnet-Favre (in "La Revue des revues", 15 juillet 1908) ; "George Sand et les moeurs" / Louis Maignon (in "La Revue de Paris", 1er décembre 1908) ; "George Sand..." / René Doumic (in "La Revue hebdomadaire", 6-13-20-27 février-6-13-27-30 mars-3 avril 1909) ; "George Sand" / Émile Faguet (in "La Revue", 1er septembre 1909) ; "Lettres de George Sand à Eugène Fromentin" / Pierre Blanchon (in "La Revue de Paris", 15 septembre-1er octobre 1909) ; "Lettres de jeunes filles (1820-1844)" / Ch. de Frazac (in "La Revue de Paris", 1er-15 novembre 1911) ; "George Sand et ses amis" / Émile Faguet (in "La Revue", 15 mars 1913) ; "Une amitié romantique : George Sand et François Rollinat" / Jules Bertaut (in "La Revue de Paris", 1er juin 1914) ; "Journal de George Sand : 16 juillet 1870-26 février 1871" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 juin 1915) ; "Souvenirs de Nohant" / Aurore Lauth-Sand (in "La Revue de Paris", 1er septembre 1916) ; "Le premier amour de George Sand" / Ernest Seillière (in "La Revue hebdomadaire", 30 mars 1918) ; "Une conspiration en 1537 : scène historique inédite de George Sand" / Paul Dimoff (in "La Revue de Paris", 15 décembre 1921) ; "George Sand et ses portraits littéraires" / par Gaston Chérau (in "L'Illustration", 1er mai 1926) ; "Le grand voyage de Madame Dudevant de son château de Nohant à sa maison de Gargilès" / Jacques Des Gachons (in "La Revue hebdomadaire", 5 juin 1926) ; "A propos du cinquantenaire de George Sand" / Hugues Lapaire (in "Revue de l'Alliance française", octobre 1926) ; "Lettres de George Sand au "doctor Amabilis" (David Richard) (1833-1855)" / Pierre Campaux (in "La Revue hebdomadaire", 30 juillet 1927) ; "Autour du Romantisme : George Sand, Fortoul et Béranger (lettres inédites)" / Paul Raphaël (in "La Revue de France", 1er octobre 1930) ; "L'amitié de George Sand et d'Eugène Delacroix" / André Joubin (in "Revue des deux mondes", juin 1934) ; "La jeunesse de George Sand" / Marie-Louise Pailleron (in "Revue des deux mondes", octobre 1938) ; "George Sand et l'amour" / Gonzague Truc (in "La Revue hebdomadaire", 4 mars 1939) ; "Il y a un siècle : les amours de George Sand" / par André Thérice (in "Vrai", septembre 1943)

Publikationen:Paris : au Bureau central (A. René) : Le Trombinoscope : Revue bleue : etc. , 1840-1945

Auteur du texte:Jean Balensi, Albert Bayet (1880-1961), Germaine Beaumont (1890-1983), Edmond Benoît-Lévy (1858-1927), Maurice Betz (1898-1946), Charles Bigot (1840-1893), Janine Bouissounouse (1903-1977), Georges Bozonnat (1904-1960), Gamaliel Bradford (1863-1932), Elme-Marie Caro (1826-1887), Georges Charenso (1899-1995), Émile Faguet (1847-1916), Victor Fournel (1829-1894), Édouard Ganche (1880-1945), Maxime Gaucher (1828-1888), Guermantes (1888-1967), Jean Guiraud (1866-1953), Émile Henriot (1889-1961), Jean-Louis (1855?-1930), Jenny Josane, Louis Joubert (1861-1934), La pie borgne, Hugues Le Roux (1860-1925), Raymond Lécuyer (1879-1950), Jules Levallois (1829-1903), Pierre Loewel

(1890-1955), Jacques Lux (littérateur, 18..-19..), Roland de Marès (1874-1955), Pierre Mariel (1900-1980), Louis de Mondadon (1878-1949), Jean Morierval (1882-1964), Suzanne Normand (1895-1981), Pierre Paraf (1893-1989), Magdeleine Paz (1889-1973), Charles Plisnier (1896-1952), Alphonse Ponroy (1857-192.?), Marcel Prévost (1862-1941), Marius Richard (1900-1961), Samuel-Élie Rocheblave (1854-1944), George Sand (1804-1876), Gaétan Sanvoisin (1894-1975), Henriette Sauret (1890-1976?), Hélène Schutzenberger (1867-1954), Paul Souday (1869-1929), Jacques Tersane, Marcel Thiébaud (1897-1961), Octave Uzanne (1851-1931)

Collecteur:Armand Boutillier du Retail (1882-1943)

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Pierre Saint-Ange Poterlet (1804-1881)

Peintre de l'œuvre reproduite:Hippolyte Poterlet (1803-1835)

Sculpteur de l'œuvre reproduite:Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)

Link: [catalogue](#)

→ **Portrait du duc d'Orléans, d'après Eugène Lami, par Henriquel-Dupont**

Signatur:NAF 22740

In der "Archives et manuscrits" Database enthalten:Collection d'autographes, de dessins et de portraits de personnages célèbres, français et étrangers, du XVIe au XIXe siècle, formée par Alexandre Bixio. XVIe-XIXe siècle. VII. N - R

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Eugène Lami (1800-1890)

Graveur:Louis-Pierre Henriquel-Dupont (1797-1892)

Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

→ **Une première de Musset, il y a cent ans**

Format:1 pièce (paginé 369-382)

Anmerkung>Note : Extrait de "La Revue des vivants", mars 1936

Publikationen:Paris : La Revue des vivants , 1936

Auteur du texte:Maurice Donnay (1859-1945)

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#)

→ **[Recueil. Fonds de la photothèque de la documentation française. Portraits d'Alfred de Musset]**

[lot de photographies]

Format:3 fotogr. pos.

Anmerkung:Technique de l'image : photographie positive

Note : Comprend un tirage crédité "Archives de la Documentation française", contretypé d'une gravure par Gavarni représentant Alfred de Musset (1854) ; un tirage crédité "Photo Hachette", contretypé d'un dessin par Eugène Lami représentant Alfred de Musset (1841) ; un tirage crédité "Photo Bulloz", contretypé noir et blanc d'une peinture par Charles Landelle représentant le portrait d'Alfred de Musset (1854)

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Gavarni (1804-1866), Eugène Lami (1800-1890)

Peintre de l'œuvre reproduite:Zacharie Charles Landelle (1821-1908)

Ancien possesseur:France. Direction de la documentation française

Link: [catalogue](#)

Peintre (3)

→ **Concert donné en l'honneur de la reine Victoria dans la galerie de Guise, au château d'Eu. 4 sept. 1843**

[estampe]

Format:1 est. : 19 x 26,7 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe

Note : Reprod. photomécanique d'une aquarelle d'Eugène Lami, 1833. - Pl. du même ouvrage que le n° précédent, en face de la p. 70. L'aquarelle est le n° 507 du catalogue cité sous le n° De Vinck 13.047 et se trouve à la Bibliothèque du château de Windsor

Note sur le sujet : L'orchestre est dirigé par Girard, à l'arrière-plan, tandis qu'Auber, un peu en retrait, surveille, son chapeau sous le bras. Derrière lui, au centre et sur la g., la famille royale et ses hôtes sont assis autour d'une table. A g. du Roi, le prince Albert et à sa dr., la reine Victoria. A dr. de celle-ci, la reine Marie-Amélie et la duchesse de Nemours. Derrière ce groupe, le duc d'Aumale, debout, appuyé à la base d'une colonne. De l'autre côté de la table, on devine le prince de Joinville entre la duchesse de Saxe-Cobourg, à g., et la reine des Belges, à dr. - Au premier plan, à g. et à dr., sur des banquettes et des chaises, des invités, anglais et français

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Peintre:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530121602>

→ **Louis-Philippe et la reine Victoria en promenade aux environs du chateau d'Eu. 6 sept. 1843**

[estampe]

Format:1 est. : 14,8 x 25,8 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe

Note : Clairevoie. - Reprod. photomécanique d'une peinture d'Eug. Lami en collaboration avec Marilhat. - Pl. du même ouvrage que le n° 13.054, en face de la p. 74

Note sur le sujet : Sur une petite route qui longe des prairies, le Roi, le prince Albert, les reines et les princesses roulent dans un char à bancs escorté de cavaliers. A l'arrière-plan, le village, le chateau et l'église d'Eu

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Peintre:Eugène Lami (1800-1890)

Peintre du modèle:Prosper Georges Antoine Marilhat (1811-1847)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530123546>

→ **Réception de la reine Victoria au Tréport (fin)**

[estampe]

Format:1 est. : 16,5 x 25,8 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe

Note : En bas, à dr., au-dessus de la porte d'une maison en briques : "Eug. Lami".. - Clairevoie. - Reproduction photo-mécanique d'une aquarelle d'Eugène Lami. - Pl. d'Eugène Lami, par P.-A. Lemoisne, 1912, en face de la p. 70, où figure la description dont nous avons reproduit une partie

Note sur le sujet : La tente royale vue par devant, "au milieu d'un vaste quadrilatère tracé par un double cordon de troupes [...] Devant la tente, Louis-Philippe et la reine Victoria ; un peu à leur gauche, un groupe d'officiers, d'autorités d'Eu et du Tréport, et d'officiers de la Garde nationale ; enfin, au premier plan, entourant les cordons de troupes, la foule colorée et animée, où les pêcheuses en coiffes blanches voisinent avec des groupes d'élégantes. A dr., [...] l'immense char à bancs campagnard qui [...] transportera la reine Victoria au château d'Eu."

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Peintre:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012542n>

Peintre de l'œuvre reproduite (1)

→ **[Illustrations de Illustrations pour les oeuvres d'Alfred de Musset]**

Format:59 est. : n. et b.

Anmerkung:Technique de l'image : Estampe

Note : La numérisation a été réalisée à partir du microfilm R 122411

Note sur l'enregistrement : 18830000

Publikationen:Paris : Damascène Morgand , 1883

Graveur:Adolphe Lalauze (1838-1906)

Peintre de l'œuvre reproduite:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b22002305>

Graveur (1)

→ **Un hiver à Paris**

None:Nouv. éd.

Format:282 p.

Publikationen:Paris : Vve Janet , [1846]

Auteur du texte:Jules Janin (1804-1874)

Graveur:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1027900>

Auteur de lettres (1)

- [Lettre autographe signée d'Eugène Lami \(non datée\)](#)

Format:1 lettre autographe signée

Anmerkung:Note : Remerciements

Auteur de lettres:Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#)

Décors (1)

- [La tentation \(1832\)](#)

Opéra-ballet en 5 actes. - Composé en collaboration par Fromental Halévy (musique de l'opéra) et Casimir Gide (musique du ballet). - 1re représentation : Paris, Opéra, 20 juin 1832

Auteur ou responsable intellectuel (1)

- [Paris dilettante, au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et fac-simile de dessins originaux conservés aux archives de l'Opéra](#)

Format:In-8°, 388 p.

Anmerkung:Note : Portraits de : Gluck, d'après Augustin de S.t Aubin ; Habenek, d'après Danion ; Ingres, peint par lui-même ; Lully (Jean-Baptiste), d'après Miguard, gravé par Rouillet ; Mérimée, d'après Dévéria ; Rameau, d'après Restout, gravé par Benoît ; Rossini, d'après Ary Scheffer, Sallé (M.lle), d'après Lancret. - Illustrations de Bérain, gravé par J. Dolivar, Carmontelle, Chauveau, Huyot, Eugène Lami, Lancret, Séb. Leclerc, Martin, Méaul, Moreau, Petit, Radel. - Fac-sim. de lettre autographes de Meyerbeer, de Mérimée, de Spontini à Berlioz

Titre ill.

Publikationen:Paris : Librairie de Firmin-Didot et Co , 1884

Auteur du texte:Adolphe Jullien (1845-1932)

Auteur ou responsable intellectuel:Carmontelle (1717-1806), Jean Dolivar (1641-1692), Eugène Lami (1800-1890)

Link: [catalogue](#)

Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Eugène Lami (1800-1890)

[6 Dokumente über diesen Autor](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Eugène Lami \(1800-1890\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Eugène Lami \(1800-1890\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14952838p>

Quellen

Voyage en Angleterre / par Eug. Lami et H. Monnier, 1829

L'été à Paris / par M. Jules Janin ; ill. de dix-huit splendides gravures sur acier, par les premiers artistes de Londres, d'après les dessins originaux de M. Eugène Lami, et de nombreuses gravures sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres, 2000 [document électronique : reprod. de l'éd. de 1844]

Eugène Lami, peintre et décorateur de la famille d'Orléans / par Nicole Garnier-Pelle et Mathieu Deldicque..., impr. 2019

Osterwalder 1800-1914

Bénézit, 1976 : Lami, Eugène Louis

Bénézit, 1999

BN Cat. gén.

Andere Namen

Eugène Louis Lamy (1800-1890)