

Armand-Charles **Caraffe** (1762-1822)

Land:	France
Sprache:	français
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Paris (France), 1762
Tod:	Paris (France), 18-08-1822
Anmerkung:	Peintre de l'école de David, dessinateur et graveur à l'eau-forte
ISNI:	ISNI 0000 0000 6661 9798

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Auteur du texte (3)	2
Illustrateur (5)	2
Graveur (3)	3
Dessinateur du modèle (2)	3
Rédacteur (1)	3
Dessinateur (1)	4
Peintre du modèle (1)	4
Autre (1)	4
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	4
Verwandte Autoren	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	4
<i>Quellen und Literatur</i>	5
Links zum Katalog	5
Quellen	5

Aktivitäten

[Auteur du texte](#) | [Illustrateur](#) | [Graveur](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Rédacteur](#) | [Dessinateur](#) | [Peintre du modèle](#) | [Autre](#)

Auteur du texte (3)

- [Cours historique et élémentaire de peinture, ou Galerie complete du Museum central de France](#)
Format:10 vol.
Anmerkung:Note : Publié par Antoine-Michel Filhol. Texte par A.-C. Caraffe et J. Lavallée T. I-II. - A partir du t. V "Galerie du Musée Napoléon", publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph),... Tome cinquième [-dixième. Table générale, par Filhol et Grandsire]
Publikationen:Paris : Filhol , An X (1802)
Auteur du texte:Armand-Charles Caraffe (1762-1822), Joseph Lavallée (1747-1816)
Éditeur scientifique:Antoine Michel Filhol (1759-1812)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6266671b> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63228493> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62813786> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6316488s> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63267104> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64294657> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6286120v> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6426409p> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6315120v> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64305066>
- [Cours historique et élémentaire de peinture, ou Galerie complete \[sic\] du Museum Central de France \[Musée Napoléon\], par une société d'amateurs et d'artistes](#)
Format:10 tomes en 8 vol. in-4
Publikationen:Paris : Filhol , 1802-1815
Auteur du texte:Armand-Charles Caraffe (1762-1822), Jacques Lavallée (graveur, 17..-18..)
Éditeur scientifique:Antoine Michel Filhol (1759-1812)
Link: [catalogue](#)
- [Réponse à l'article contre la peinture inséré par le citoyen Mercier, membre du Conseil des Cinq-Cents, dans le "Journal de Paris" du 14 pluviôse an 5e de la République. \(Signé : Armand Caraffe.\)](#)
Format:In-8° , 14 p.
Publikationen:Paris : Dupuis , (s. d.)
Auteur du texte:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Link: [catalogue](#)

Illustrateur (5)

- [Aline, reine de Golconde \(1803\)](#)
Opéra en 3 actes. - Livret de Jean-Baptiste Vial et Edmond Favières, d'après Michel-Jean Sedaine. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle Feydeau), le 3 septembre 1803
- [12° Recueil de Romances avec accompagnement de forte-piano... par P. Wacher, \[couv. ill. par Caraffe\]](#)
Format:7 p., couv. orn., 34 cm
Anmerkung:Note : Daté d'après l'adresse de l'ed.. - Un autre recueil (ed. Sieber) s'intitule aussi 12° recueil...
Publikationen:Paris : Berton et Loraux , [ca. 1804]
Compositeur:Pierre Jean Wacher (compositeur, 17..-18..)
Illustrateur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Link: [catalogue](#)
- [Nouveau recueil de Romances. Parolles de Coupigny, mises en musique... par L. Pradere fils](#)
Format:In-fol.
Anmerkung:Note : Titre orné dess. par Caraffe et gr. par Ruotte
Publikationen:A Paris : chez Berton & Loraux Jne , [s.d.]
Auteur du texte:André-François de Coupigny (1766-1833)
Compositeur:Louis-Barthélémy Pradher (1782-1843)
Illustrateur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Link: [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de Armand Caraffe\]](#)
Format:Doc. iconogr. : formats divers
Anmerkung:Note : Peintre graveur. - 1762-1822
Illustrateur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Link: [catalogue](#)

- [\[Recueil. Oeuvre de Armand-Charles Caraffe\]](#)
Format:Doc. iconogr. : formats divers
Anmerkung>Note : Peintre & graveur français. - 1762-1822
Illustrateur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Link: [catalogue](#)

Graveur (3)

- [Les Droits de l'Homme](#)
Estampe
- [Le Remord, ou le Criminel, Vis à Vis de Lui Même \(1800\)](#)
Estampe
- [Scène de l'histoire romaine](#)
Estampe

Dessinateur du modèle (2)

- [Le Thermometre du sans culote](#)
la France caractérisé par un lis..., [estampe]
Format:1 est. : eau-forte, outils, pointillé, monochr. bistre ; 32,5 x 36,5 cm (tr. c.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - gravure aux outils. - gravure au pointillé
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 15954-15959
Publikationen:A Paris : chez Guyot , [ca 1793]
Dessinateur du modèle:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)
Graveur:Laurent Guyot (1756-1808)
Éditeur commercial:Laurent Guyot (1756-1808)
Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863), Carl de Vinck (1859-1931)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84112203> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412105c> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6948067m> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69480681>
- [Plan de la place des Vosges ci-devant Louis XIII](#)
monument consacré à l'Himen, allégorie de l'Indivisibilité demandée par le gouvernement l'an 4, [estampe]
Format:1 est. : eau-forte ; 27 x 18,5 cm (élt d'impr.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte
Note : Extr. de : Détournelle, Recueil d'architecture
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 19234-19235
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [ca 1796]
Dessinateur du modèle:Armand-Charles Caraffe (1762-1822), Athanase Détournelle (1766-1807)
Graveur:Louis-Jean Allais (1762-1833)
Link: [catalogue](#)

Rédacteur (1)

- [Cours historique et élémentaire de peinture ou Galerie complete du Museum central de France](#)
Format:10 vol.
Anmerkung>Note : Publié par Antoine-Michel Filhol. Texte par A.-C. Caraffe et J. Lavallée T. I-II. - A partir du t. V "Galerie du Musée Napoléon", publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (Joseph),... Tome cinquième [-dixième. Table générale, par Filhol et Grandsire]
Publikationen:Paris : Filhol , 1802-1815
Auteur du texte:Musée du Louvre. Paris
Éditeur scientifique:Antoine Michel Filhol (1759-1812)
Rédacteur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822), Joseph Lavallée (1747-1816)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657045k> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5656457v> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56569921> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56569906> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5657598f> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5658047q> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626442p> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626444h> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626445x> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626447r> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86264507> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86264433> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626446b> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86264485> ,

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626449k> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626451n>

Dessinateur (1)

→ [\[Bataille de Nazareth\]](#)

[dessin]

Format:1 dess. : plume, aquarelle, coul. ; 27,5 x 43,5 cm (im.)

Anmerkung:Technique de l'image : dessin. - plume. - aquarelle

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 13647-13661

Dessinateur:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412852f>

Peintre du modèle (1)

→ [The Oath of the Horaces To true patriotism](#)

Estampe

Autre (1)

→ [COURS // HISTORIQUE ET ELEMENTAIRE // DE PEINTURE // OU // GALERIE COMPLETE // DU MUSEE NAPOLEON // publié par Filhol graveur, // et rédigé par Lavallée \(Joseph\), secrétaire perpétuel // de la suite phylotechnique, des Académies de Dijon // et de Nancy, de la Société royale des Sciences de Gothingue, etc, etc, // Dédié // A Sa Majesté L'Empereur des Français // NAPOLEON I^{er}](#)

[estampe]

Format:792 est. : eau-forte, burin

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Ce recueil se vend sous forme de livraisons,entre 1802 et 1828. 132 livraisons de 6 estampes (5 tableaux et une statue par mois). Le texte préliminaire est publié en 1802 puis les trois premiers tomes en 1804 puis T.4 en onzième tome en 1828. Le prix de chaque livraison varie entre 8 et 12 francs selon le papier employé. Ce n'est que par la table générale que l'on découvre le nom de Grandsire aux côtés de celui de Filhol en tant qu'éditeur. - L'IFF renvoie pour chaque artiste aux numéros des planches dans la publication
Publikationen:Paris : Filhol , 1802-1828

Auteur du texte:Joseph de Lavallée (marquis de Bois-Robert, 1747-1816)

Dédicataire:Napoléon Ier (empereur des Français, 1769-1821)

Graveur:Jean Desaulx (graveur, 17..-18..), Marie-Alexandre Duparc (1760?-1829?), Jean Duplessi-Bertaux (1750?-1819), Friedrich Geissler (1778-1853), Heinrich Guttenberg (1749-1818), Carl Ernst Christoph Hess (1755-1828), Henri Charles Muller (1784-1845), Claude Niquet (1770-183.), Friedrich Schroeder (1768-1839)

Illustrateur:Andrea del Sarto (1486-1531), Nicolaes Pietersz Berchem (1620?-1683), Pierre Chasselat (1753-1814), Jacques-Joseph Coigny (1761-1809), Le Corrège (1489?-1534), Alexandre-Joseph Desenne (1785-1827), Karel Dujardin (1622?-1678), Jan Glauber (1646-1726), Albert Jakob Frans Grégorius (1774-1853), Eustache Le Sueur (1617-1655), Hippolyte Lecomte (1781-1857), Sébastien Leroy (17..-1832), Claude Lorrain (1600-1682), Orizzonte (1662-1749), Michał Płoński (1778-1812), Nicolas Poussin (1594-1665), Rembrandt (1606-1669), Savary (dessinateur, 17..-18..), Gerbrant Van den Eeckhout (1621-1674), Adam Frans Van der Meulen (1632-1690), Philippe Van Dyck (1680-1752), Jacob Isaacksz Van Ruisdael (1628?-1682), Herman Van Swanevelt (1600-1655), Jean Vasserot (1769-18..), Jules Antoine Vauthier (1774-1832), Adriaen van de Velde (1636-1672), Joseph Vernet (1714-1789), Jan Wijnants (1630?-1684)

Peintre du modèle:Claude François Girod (peintre, 17..-18..), Marchais (peintre, 17..-18..)

Éditeur commercial:Antoine Michel Filhol (1759-1812), Grandsire (éditeur, 17..-18..)

Autre:Armand-Charles Caraffe (1762-1822)

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Armand-Charles Caraffe \(1762-1822\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Armand-Charles Caraffe (1762-1822) in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149566321>

Quellen

Publikationen dieses Autors : Le Remord, ou le Criminel Vis à Vis de Lui Même [image fixe] : [estampe] / Carffe [sic], [s.d.]

Ouvrages de reference : Bénézit, 1976

VIAF (2012-10-15)

Allgemeines Künstlerlexikon (2012-10-15)

World Biographical Information System (2012-10-15)

DBF

Catalogues de la BnF : BnF Estampes, Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle / par Marcel Roux, 1934, Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de)-Cars (Laurent), p. 431-432