

François Robert **Ingouf** (1747-1812)

Land:	France
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Paris (France), 1747
Tod:	Paris (France), 1812
Geschäftsbetrieb:	Éditeur
Anmerkung:	Graveur
Andere Namen:	Ingouf le Jeune (1747-1812)
ISNI:	ISNI 0000 0000 6630 7321

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Graveur (235)	1
Graveur présumé (6)	2
Illustrateur (4)	2
Dessinateur du modèle (1)	3
Directeur d'atelier (1)	3
Libraire-marchand d'estampes (1)	3
Éditeur commercial (1)	3
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	4
Verwandte Autoren	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	4
<i>Quellen und Literatur</i>	4
Links zum Katalog	4
Quellen	4
Andere Namen	4

Aktivitäten

[Graveur](#) | [Graveur présumé](#) | [Illustrateur](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Directeur d'atelier](#) | [Libraire-marchand d'estampes](#) | [Éditeur commercial](#)

Graveur (235)

- [L'abbé Joseph de Laporte \(1780\)](#)
Estampe
- [Adrien Pauw, Grand Pensionnaire de Hollande, Ambassadeur des Provinces-Unies à la Cour de France \(1770\)](#)
Estampe

- [Alexandre et son médecin](#)
Estampe
- [Alexis Piron, Né en 1689, Mort en 1773 \(1778\)](#)
Estampe
- [Allégorie sur le Mariage du Dauphin avec Marie-Antoinette \(16 mai 1770\) \(1770\)](#)
Estampe

235 Dokumente sehen

Graveur présumé (6)

- [Le Berger content \(1741\)](#)
Estampe
- [Henri Louis Le Kain Comedien ordinaire du Roi Reçu en 1752 \(1771\)](#)
Estampe
- [Jean Louis La Ruelle Comedien Italien ordinaire du Roy, Reçu en 1762 \(1771\)](#)
Estampe
- [Marie Dumesnil de la Comédie Française, Reçue en 1737](#)
Estampe
- [Marie Therese Villette Femme Ruelle de la Comedie Italienne, Reçue en 1761 \(1771\)](#)
Estampe

6 Dokumente sehen

Illustrateur (4)

- [\[Recueil. Oeuvre de François-Robert Ingouf\]](#)
Format:Doc. iconogr. : formats divers
Anmerkung:Note : Graveur français, 1747-1812
Illustrateur:François Robert Ingouf (1747-1812)
Link: [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de François-Robert Ingouf jeune\]](#)
Format:Doc. iconogr. : formats divers
Anmerkung:Note : Graveur français. - 1747-1812
Illustrateur:François Robert Ingouf (1747-1812)
Link: [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de Fr. Robert Ingouf\]](#)
Illustrateur:François Robert Ingouf (1747-1812)
Link: [catalogue](#)
- [\[Recueil. Oeuvre de Fr. Robert Ingouf, Tome I\]](#)
Format:Pièces de grandes dimensions
Illustrateur:François Robert Ingouf (1747-1812)
Link: [catalogue](#)

Dessinateur du modèle (1)

→ [Tableau pittoresque, astronomique et moral des jours et nuits](#)

Avec la concordance perpétuelle entre le Calendrier vulgaire et le Calendrier de l'ère Républicaine, qui a commencé le 22 Septembre 1792, et la correspondance des heures anciennes avec les heures Décimales, [estampe]

Format:1 est. : eau-forte, burin ; 61,5 x 49 cm (élt d'impr.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Imprimé par Demonceaux

Sources : IFF, 183

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 7755-7761

Publikationen:A Paris : chez l'Auteur , [1794]

Dessinateur du modèle:François Robert Ingouf (1747-1812)

Graveur:François Robert Ingouf (1747-1812)

Graveur en lettres:L. Aubert (graveur en lettres, 17..-17..?)

Éditeur commercial:François Robert Ingouf (1747-1812)

Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69450349>

Directeur d'atelier (1)

→ [Saint Barthélemy \(?\) dans une retraite \(1798\)](#)

Estampe

Libraire-marchand d'estampes (1)

→ [\[Vierge à l'Enfant et à l'oeillet\]](#)

[estampe]

Format:1 est. : aquarelle en coul. ; 31,2 x 23,5 cm (tr.c.), 36,5 x 25,7 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - aquarelle

Note : Dédicace gravée sous l'image : "Dédiée à Monseigneur Le Clerc de Juigné Archevêque de Paris Duc de S.t Cloud Pair de France &c.; Par son très Humble et très Obéissant Serviteur Ridé". - Armoiries gravées sous l'image

Publikationen:, [17..]

Graveur:Ridé (graveur, 17..-18..)

Peintre du modèle:Raphaël (1483-1520)

Libraire-marchand d'estampes:François Robert Ingouf (1747-1812), Toulouse (marchand d'estampes, 17..-18..)

Link: [catalogue](#)

Éditeur commercial (1)

→ [Tableau pittoresque, astronomique et moral des jours et nuits](#)

Avec la concordance perpétuelle entre le Calendrier vulgaire et le Calendrier de l'ère Républicaine, qui a commencé le 22 Septembre 1792, et la correspondance des heures anciennes avec les heures Décimales, [estampe]

Format:1 est. : eau-forte, burin ; 61,5 x 49 cm (élt d'impr.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Imprimé par Demonceaux

Sources : IFF, 183

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 7755-7761

Publikationen:A Paris : chez l'Auteur , [1794]

Dessinateur du modèle:François Robert Ingouf (1747-1812)

Graveur:François Robert Ingouf (1747-1812)

Graveur en lettres:L. Aubert (graveur en lettres, 17..-17..?)

Éditeur commercial:François Robert Ingouf (1747-1812)

Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69450349>

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(François Robert Ingouf \(1747-1812\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[François Robert Ingouf \(1747-1812\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149569367>

Quellen

La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans... / J. - J. Rousseau ; pl. gr. par J. Dambrun, E. - J. - N. de Ghendt, N. de Launay, R. de Launay, Fr. -R. Ingouf, Ph. Triere, d'après Marillier, 1792

Bénézit

Andere Namen

Ingouf le Jeune (1747-1812)