

Alfred de **Dreux** (1810-1860)

Land:	France
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Paris (France), 23-03-1810
Tod:	Paris (France), 25-03-1860
Anmerkung:	Peintre. - Dessinateur. - Lithographe. - Spécialiste des chevaux
Sachgruppe:	Peinture
Andere Namen:	Alfred Dedreux (1810-1860)
ISNI:	ISNI 0000 0000 7986 7037

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Lithographe (4)	2
Peintre du modèle (2)	2
Peintre (1)	3
Illustrateur (1)	3
Dessinateur du modèle (1)	3
Dessinateur (1)	4
Peintre de l'œuvre reproduite (1)	5
<i>Dokumente über diesen Autor</i>	6
Publikationen über den Autor Alfred de Dreux (1810-1860)	6
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	6
Verwandte Autoren	6
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	6
<i>Quellen und Literatur</i>	6
Links zum Katalog	6
Quellen	6
Andere Namen	6

Aktivitäten

[Lithographe](#) | [Peintre du modèle](#) | [Peintre](#) | [Illustrateur](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Dessinateur](#) | [Peintre de l'œuvre reproduite](#)

Lithographe (4)

- [Visite de S. M. Louis Philippe, à S. M. la Reine Victoria, au Château de Windsor - Octobre 1844. A Scene in Windsor - Park](#)
[estampe]
Format:1 est. : lithographie en camaïeu, épr. partiellement coloriée ; 42,9 x 57,7 cm
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression). - couleurs (épreuve coloriée)
Note : Sous l'image : "Dessiné et Lith. par Alfred de Dreux. Le Paysage par Eugène Cicéri". - Clairevoüe. - Lithogr. en camaïeu, épr. partiellement coloriée. - Une épr. non coloriée dans le vol. Dc 239a, format 4. Dépôt en oct. 1844
Note sur le sujet : La reine Victoria et Louis-Philippe se promènent à cheval dans le parc de Windsor. Derrière eux, également à cheval, le prince Albert et le duc de Montpensier et quelques membres des escortes royales
Dessinateur:Alfred de Dreux (1810-1860)
Dessinateur du modèle:Eugène Cicéri (1813-1890)
Lithographe:Alfred de Dreux (1810-1860)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012197f>
- [Album d'Alfred de Dreux, Souvenirs et Croquis](#)
[estampe]
Format:12 est. : lithographie ; formats divers
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie
Note : Date d'après le numéro d'entrée
Publikationen:Paris : Goupil et Vibert ; Berlin : L. Sachsé et Cie ; London : the Anaglyphic Company , [ca 1845]
Lithographe:Alfred de Dreux (1810-1860)
Link: [catalogue](#)
- [Scènes équestres Promenades, Courses et Chasses](#)
[estampe]
Format:24 est. : lithographie ; formats divers
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie
Publikationen:Paris : Goupil et Vibert ; Bulla et Delarue , [ca 1842]
Lithographe:Alfred de Dreux (1810-1860)
Link: [catalogue](#)
- [Souvenirs équestres](#)
[estampe]
Format:6 est. : lithographie ; formats divers
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie
Note : Date d'après le numéro d'entrée
Publikationen:Paris : Goupil et Vibert ; Berlin : L. Sachsé et Cie ; London : the Anaglyphic Company , [ca 1845]
Lithographe:Alfred de Dreux (1810-1860)
Link: [catalogue](#)

Peintre du modèle (2)

- [Piqueur de la vénerie impériale](#)
[estampe]
Format:1 est. : lithographie en camaïeu ; 60,3 x 48,7 cm
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)
Note : Sous l'image, à g. et à dr., à l'intérieur du tr. c. : "Peint par Alfred de Dreux Lith. par Durand".. S'insérant dans la partie supérieure du tr. c. : "Chevaux de selle et d'attelage" et dans la marge sup., à dr. : "N° 24". - Pl. 24 de la série "Chevaux de selle et d'attelage", qui parut entre 1858 et 1862 et qui fait suite aux séries "Chevaux de selle" et "chevaux d'attelage", à moins qu'elle ne les complète (voir Dc 239a, format 4)
Note sur le sujet : Sur un cheval au galop
Peintre du modèle:Alfred de Dreux (1810-1860)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53024551m>

→ **La Promenade**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie, épr. coloriée et en partie vernissée ; 52,7 x 43,2 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Note : Clairevoile. - Deux épr. non coloriées dans Dc 208a, format 4. L'une est avant la lettre sur Chine collé et l'autre, déposée en mars 1850, ne porte pas l'adresse de Goupil à Paris et à New York. - Le comte de Paris et le duc de Chartres avaient quitté l'Allemagne pour l'Angleterre l'été précédent. C'est donc vers la fin de l'été 1849 que De Dreux, qui avait suivi Louis Philippe en exil en 1848, a peint le portrait reproduit par Léon Noël

Note sur le sujet : Dans une forêt, tous deux à cheval, le comte de Paris de tr. q. à dr. et le duc de Chartres, le corps de tr. q. à dr. et la tête de profil à g. : il regarde son frère. Sous l'image aux angles arrondis : "Peint à Londres par Alfred de Dreux - Lithographié par Léon Noël"

Lithographe:Alphonse-Léon Noël (1807-1884)

Peintre du modèle:Alfred de Dreux (1810-1860)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012346p>**Peintre (1)**→ **[Recueil. Oeuvre d'Alfred Dedreux]**

Format:Doc. iconogr. : formats divers

Anmerkung>Note : DC-239 (3)-FOL : reproductions de tableaux. - Chevaux

Peintre, dessinateur et lithographe français. - 1810-1860

Publikationen:, [19e s.]

Peintre:Alfred de Dreux (1810-1860)

Link: [catalogue](#)**Illustrateur (1)**→ **[Recueil. Cartes postales. Alfred Dedreux]**

Format:Doc. iconogr. (cartes postales) : formats divers

Illustrateur:Alfred de Dreux (1810-1860)

Link: [catalogue](#)**Dessinateur du modèle (1)**→ **Visite de S. M. Louis-Philippe, à S. M. la Reine Victoria, au Château de Windsor - Octobre 1844**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie ; 16 x 21,6 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Sous le tr. c., à g. et à dr. : A. Thuret d'après Alfred de Dreux et Eug. Cicéri. Au bas : "Réduction de la gracieuse Lithographie d'Alfred de Dreux, éditée par MM. Goupil et Vibert à Paris." - Dans la marge sup., au milieu : "La Pandore, Revue des Mœurs, de la Littérature et des Beaux-Arts. Place de la Bourse N° 8 à Paris"

Dessinateur du modèle:Eugène Cicéri (1813-1890), Alfred de Dreux (1810-1860)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012486q>

Dessinateur (1)

- [Visite de S. M. Louis Philippe, à S. M. la Reine Victoria, au Château de Windsor - Octobre 1844. A Scene in Windsor - Park](#)

[estampe]

Format:1 est. : lithographie en camaïeu, épr. partiellement coloriée ; 42,9 x 57,7 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression). - couleurs (épreuve coloriée)

Note : Sous l'image : "Dessiné et Lith. par Alfred de Dreux. Le Paysage par Eugène Cicéri". - Clairevoie. - Lithogr. en camaïeu, épr. partiellement coloriée. - Une épr. non coloriée dans le vol. Dc 239a, format 4. Dépôt en oct. 1844

Note sur le sujet : La reine Victoria et Louis-Philippe se promènent à cheval dans le parc de Windsor. Derrière eux, également à cheval, le prince Albert et le duc de Montpensier et quelques membres des escortes royales

Dessinateur:Alfred de Dreux (1810-1860)

Dessinateur du modèle:Eugène Cicéri (1813-1890)

Lithographe:Alfred de Dreux (1810-1860)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012197f>

Peintre de l'œuvre reproduite (1)

→ [\[Recueil. Dossiers biographiques Boutillier du Retail. Documentation sur Stendhal\]](#)

Format:112 pièces

Anmerkung:Note : Contient la copie mss. de l'acte de décès

Comprend notamment : "Lettres inédites de Prosper Mérimée" (in "La Nouvelle revue", 1882) ; "Psychologie contemporaine (notes et portraits), Stendhal (Henri Beyle)" / Paul Bourget (in "La Nouvelle revue", août 1882) ; "Lamiel, roman inédit de Stendhal" / Eugène Crépet (in "La Nouvelle revue", 1er novembre 1888) ; "Stendhal diplomate, d'après sa correspondance officielle inédite, la révolte des Romagnes, l'Italie du Nord et Florence en 1831" / Louis Farges (in "Revue bleue", 7 septembre 1889) ; "Stendhal et Balzac" / Jean Mélia (in "La Revue des revues", 1er septembre 1899) ; "Henri Beyle officier de cavalerie" / Arthur Chuquet (in "La Revue de Paris", 15 octobre 1901) ; "Le travail du style dans Stendhal (d'après des documents inédits)" / Antoine Albalat (in "La Revue des revues", 1er mars 1903) ; "Stendhal homme de cheval" / Comminges (in "La Revue de Paris", 1er août 1906) ; "La correspondance de Stendhal" / Charles Du Bos (in "La Revue hebdomadaire", 24 juillet 1909) ; "Stendhal et la Légion d'honneur" / Jean Mélia (in "La Revue", 15 septembre 1909) ; "Un peu de Stendhal inédit : petite récolte de notes marginales" / A. Blanchard de Farges (in "Le Correspondant", 25 septembre 1909) ; "Voyage à Venise et à Padoue (1815)" / Stendhal ; Paul Arbelet (in "La Revue de Paris", 1er janvier 1911) ; "Casimir Stryenski et Stendhal" / Paul Arbelet (in "Revue bleue", 21 septembre 1912) ; "Le chevalier de Saint-Ismier" / Stendhal ; Fr. d'Oppeln-Bronikowski (in "Revue bleue", 7 décembre 1912) ; "Une nouvelle inédite de Stendhal" / Frédéric d'Oppeln-Bronikowski (in "La Revue de Paris", 15 décembre 1912) ; "Trop de faveur nuit" / Stendhal (in "La Revue de Paris", 1er janvier 1913) ; "Deux stendhaliana" / Arthur Chuquet (in "La Revue", 1er janvier 1913) ; "Stendhal et la musique" / Romain Rolland (in "La Revue", 15 décembre 1913) ; Le centenaire de 1814. VI. Les débuts de Stendhal" / André Chaumeix (in "La Revue hebdomadaire", 27 décembre 1913) ; "Stendhal" / Léon Blum (in "La Revue de Paris", 1er-15 février-1er-15 mai 1914) ; "Stendhal relu par Stendhal : dans la bibliothèque de Stendhal à Civita Vecchia" / Paul Arbelet (in "La Revue de Paris", 15 novembre 1917) ; "Rome, Naples et Florence en 1817 : inédits de Stendhal" / Daniel Muller (in "La Revue de Paris", 1er juillet 1919) ; "Notice sur les lectures et les livres de Stendhal" / Guy de Pourtalès (in "La Revue hebdomadaire", 27 décembre 1919) ; "Les amours romantiques d'Henri Beyle et de Victorine Mounier" / Paul Arbelet (in "La Revue hebdomadaire", 17 juillet 1920) ; "Stendhal et l'éducation des filles" / Jean Balde (in "La Revue hebdomadaire", 15 janvier 1921) ; Stendhal et la critique : une lettre inédite de Stendhal à M. Artaud" / Paul Arbelet (in "La Revue de France", 1er avril 1921) ; "Stendhal et la musique" / Henry Prunières (in "La Revue hebdomadaire", 13 août 1921) ; "Les origines de "La chartreuse de Parme"" / Paul Arbelet (in "La Revue de Paris", 15 mars 1922) ; "Stendhal, Balzac et les corrections de la "Chartreuse"" / Paul Arbelet (in "La Revue de Paris", 1er avril 1922) ; ""La chartreuse de Parme" corrigée par Stendhal" / Émile Henriot (in "La Revue hebdomadaire", 29 avril 1922) ; "Stendhal et sa famille sous la Terreur d'après des documents inédits" / Paul Ballaguy (in "La Revue de Paris", 15 mai -1er juin 1923) ; "Stendhal, dragon" / Robert de Traz (extrait de : "Essais et analyses", Paris, G. Crès, 1926) : 8-Z-23612 ; "Stendhal : à propos de Lucien Leuwen" / Paul Valéry (in "Revue bleue", 2 avril 1927) ; "Quand Stendhal rencontra Talma" / Paul Arbelet (in, "Le Figaro", 29 octobre 1927) ; "Marseille en 1838 (journal de voyage)" / Stendhal (in "La Revue hebdomadaire", 5 novembre 1927) ; "Les écrivains et l'histoire ou Stendhal examiné à la lumière du marxisme" / par Maxime Gorki (in "Le Mois", février 1932) ; "Louason ou les Perplexités amoureuses de Stendhal" / Paul Arbelet (in "La Revue de France", 1er-15 août-1er septembre 1932) ; "Stendhal et Victor Jacquemont" / Émile Henriot (in "Le Temps", 7 février 1933) ; "Stendhal" / Ramon Fernandez (in "La Nouvelle revue française", 1er mai 1942)

Publikationen:Paris : La Nouvelle revue : Revue bleue : La Revue des revues : etc. , 1882-1946

Auteur du texte:Francis Ambrière (1907-1998), Paul Arbelet (1874-1938), Maurice Bardèche (1907-1998), Roger Baschet (1902-1984), Emmanuel Beau de Loménie (1896-1974), André Billy (1882-1971), Louis Bonnard (1856-19..), Maurice Brillant (1881-1953), Alexandre Brou (1862-1947), Louis Brunet (journaliste), R. de Bury, André Clot (19..-2002), Jean Cocteau (1889-1963), Gustave Cohen (1879-1958), M.-A. Dabadie, Pierre Devaux (1897-1969), Marie-Jeanne Durry (1901-1980), Eugène d' Eichthal (1844-1936), Émile Faguet (1847-1916), Gabriel Faure (1877-1962), Augustin Filon (1841-1916), Louis-Jean Finot (1898-1957), Maxime Gaucher (1828-1888), Paul Hazard (1878-1944), Émile Henriot (1889-1961), Inter-France, Jacques de Lacretelle (1888-1985), René Lalou (1889-1960), Louis Laloy (1874-1944), Jean Lambert (journaliste, 19..?-19..), Léo Larguier (1878-1950), Eugène Ledrain (1844-1910), Émile Magne (1877-1953), Henri Martineau (1882-1958), Lucien Maury (1872-1953), Jean Mélia (1871-195.?), Christian Michelfelder, Louis de Mondadon (1878-1949), Jean Monge, Daniel Mornet (1878-1954), Pol Neveux (1865-1939), Charles Oulmont (1883-1984), Pierre Paraf (1893-1989), Gaston Picard (1892-1962), Jean Prévost (1901-1944), Georges Renard (1847-1930), Gabriel Reuillard (1885-1973), Maurice Robin (journaliste, 18..?-19..), Ernest Seillière (1866-1955), Le Semainier, Paul Souday (1869-1929), Jean Soulairol (1892-1959), Jean-Édouard Spénlé (1873-1951), Stendhal (1783-1842), André Thérive (1891-1967), Robert de Traz (1884-1951), Léandre Vaillat (1878-1952), Paul Valéry (1871-1945), Jean-Edmond Weelen (1903-1975)

Collecteur:Armand Boutillier du Retail (1882-1943)

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Henri Dimpre (1907-1971), Oscar Fabrès (1895-1961), N. Gerard (illustrateur), Alfred de Musset (1810-1857)
Lithographe de l'œuvre reproduite:Victor Adam (1801-1866)
Peintre de l'œuvre reproduite:Andrea Appiani (1754-1817), Pierre-Joseph Dedreux-Dorcy (1789-1874), Alfred de Dreux (1810-1860), Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)
Photographe de l'œuvre reproduite:E. Hutin, Charles Piccardy
Sculpteur de l'œuvre reproduite:Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)
Link: [catalogue](#)

Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Alfred de Dreux (1810-1860)

6 Dokumente über diesen Autor

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

Verwandte Autoren (Alfred de Dreux (1810-1860))

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Alfred de Dreux (1810-1860) in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149656967>

Quellen

Publikationen dieses Autors : BnF, Paris, département des Estampes et de la Photographie. [Recueil. Oeuvre de Alfred Dedreux] [Image fixe] : [estampe], [s.d.]

Ouvrages de reference : L'univers d'Alfred de Dreux, 1810-1860 / Marie-Christine Renauld, 2008

Alfred de Dreux, le peintre de l'art équestre : [exposition] 30 juin - 30 septembre 2012, Harras national du Pin / [commissariat général, rédaction textes et cartels Muriel Meneux,...], 2012

Catalogues de la BnF : Bénézit, 1999

Andere Namen

Alfred Dedreux (1810-1860)