

## Matteo Roselli (1578-1650)

Land:	Italie
Sprache:	italien
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Florence (Italie), 15-08-1578
Tod:	Florence (Italie), 18-01-1650
Anmerkung:	Peintre
Andere Namen:	Matteo Rosselli (1578-1650)
ISNI:	ISNI 0000 0000 7103 6394

### Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i> . . . . .	1
Peintre du modèle (37) . . . . .	2
Illustrateur (1) . . . . .	3
<i>Dokumente über diesen Autor</i> . . . . .	3
Publikationen über den Autor Matteo Roselli (1578-1650) . . . . .	3
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Verwandte Autoren . . . . .	3
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	3
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	4
Links zum Katalog . . . . .	4
Quellen . . . . .	4
Andere Namen . . . . .	4

### Aktivitäten

**Peintre du modèle** | **Illustrateur**

## Peintre du modèle (37)

## → [L'Annonciation]

[estampe]

Format:1 est. : burin ; 14,1 x 11,4 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Le rayon provenant du bec de la colombe contient ces mots : "ECCE ANCILLA DOMINI" tracés à rebours ; au milieu de l'estampe, sur une banquette, on peut lire dans un livre ouvert, à dr. : "ECCE // VIRGO // CONCI // PIET" et à g. : "ET PA // RIET // FILI // VM"

Dans la marge, on a gravé quatre vers latins : "Tequis in aduersis unquam pia Virgo uocauit, // Qui te non ualida sensit adesse manu ? // Quis quandoque gracie press ? languore, salubrê // Abs te non placida fronte recepit opem ?"

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 75

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 79

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 79

Sources : Jacques Callot : 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992, Paris, 1992, n° 29

Publikationen:[Florence] : [s.n.] , [1614 ou 1615]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Peintre du modèle:Matteo Roselli (1578-1650)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84958530>

## → [Antonia]

[estampe]

Format:1 est. : burin ; 11,3 x 8,1 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : En marge : "Antonia, storpiata delle membra ricorsa alla // NVNZIATA, nella santa Cappella risana in uno // instante". Au bas à dr. : "47"

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 285

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 103

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 103

Publikationen:[Florence] : [s.n.] , [1614 ou 1615]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Peintre du modèle:Matteo Roselli (1578-1650)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8495695n>

## → [Antonio Zingano]

[estampe]

Format:1 est. : burin ; 11,3 x 8 cm

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : En marge : "Antonio Zingano, stato uentiquattro hore morto ; // miracolosamente uien ritornato in uita.". Au bas à dr. : "25"

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 274

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 92

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 92

Publikationen:[Florence] : [s.n.] , [1614 ou 1615]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Peintre du modèle:Matteo Roselli (1578-1650)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84958604>

- [\[Assaut des deux forteresses\]](#)  
[estampe]  
Format:1 est. : burin ; 19,7 x 29,2 cm  
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin  
Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 548  
Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 161  
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 161  
Publikationen:[Florence] : [s.n.] , [1619-1620]  
Graveur:Jacques Callot (1592-1635)  
Peintre du modèle:Matteo Roselli (1578-1650)  
Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84959503>
- [\[Le bambino\]](#)  
[estampe]  
Format:1 est. : burin ; 11,2 x 8 cm  
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin  
Note : En marge est écrit : "Vna Gentildonna, uolendo suo Marito per sospetto // di rotta fede che alla morisse ; si raccomanda alla // NVNZIATA, e il Bambino da lei parlorito nero, diuien // bianco." Tout en bas à dr. : "3"  
Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 263  
Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 81  
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 81  
Publikationen:[Florence] : [s.n.] , [1614 ou 1615]  
Graveur:Jacques Callot (1592-1635)  
Peintre du modèle:Matteo Roselli (1578-1650)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8495832t>

## 37 Dokumente sehen

### Illustrateur (1)

- [\[Recueil. Oeuvre de Matteo Roselli\]](#)  
Format:Doc. iconogr. : formats divers  
Anmerkung:Note : Peintre italien. - 1578-1651  
Illustrateur:Matteo Roselli (1578-1650)  
Link: [catalogue](#)

## Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Matteo Roselli (1578-1650)

[Ein Dokument über diesen Autor](#)

## Seiten in data.bnf.fr

### Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Matteo Roselli \(1578-1650\)\)](#)

### Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Matteo Roselli \(1578-1650\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten

werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149662115>

### Quellen

Quiete invenzione e inquietudine : il Seicento fiorentino intorno a Giovanni da San Giovanni / a cura di Silvia Benassai, Mara Visonà, 2011

Bénézit, 1976 : Roselli ou Rosselli (Matteo), peintre d'histoire, né à Florence le 10 août 1578, mort dans la même ville le 18 janvier 1650

### Andere Namen

Matteo Rosselli (1578-1650)