

Maurice **Viot** (harmonisateur, 18..?-19..)

Geschlecht:	masculin
Geburt:	18..
Tod:	19..
Anmerkung:	Harmonisateur

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Liste der Werke nach Genre	1
Compositeur (19)	1
Harmonisateur (10)	2
Arrangeur (9)	2
Éditeur scientifique (1)	2
Auteur ou responsable intellectuel (1)	2
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	3
Verwandte Autoren	3
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	3
<i>Quellen und Literatur</i>	3
Links zum Katalog	3
Quellen	3

Aktivitäten

Liste der Werke nach Genre

[Compositeur](#) | [Harmonisateur](#) | [Arrangeur](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Compositeur (19)

- [Menuet-caprice](#)
- [Cach' ton piano, one step de Maurice Yvain, pour harmonie et fanfare par Maurice Viot](#)
 Publikationen:Paris : Evette et Schaeffer, éditeur , 1923
 Compositeur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..), Maurice Yvain (1891-1965)
 Harmonisateur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..)
 Link: [catalogue](#)
- [Cach' ton piano, one step.. Musique de Maurice Yvain, pour harmonie et fanfare par Maurice Viot](#)
 Publikationen:Paris : Evette et Schaeffer, éditeurs , [s.d.]
 Compositeur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..), Maurice Yvain (1891-1965)
 Harmonisateur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..)
 Link: [catalogue](#)

- [Danish-Legend, pour violoncelle, solo et orchestre](#)
Publikationen:Paris : Jules Raux, éditeur , [s.d.]
Compositeur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..)
Link: [catalogue](#)
- [Fleur d'Orient, modern mazurk, pour orchestre, avec piano conducteur. Edition A.](#)
Publikationen:Paris : Max Eschig et C.ie, éditeurs , 1926
Compositeur:Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..)
Link: [catalogue](#)

19 Dokumente sehen

Harmonisateur (10)

- [An der schönen blauen Donau. Orchestre. RV 314 \(1867\)](#)
Date de composition : 1866-1867. - 1re exécution (version pour orchestre) : Vienne, k.k. Volksgarten, 10 mars 1867. - 1re éd. : Vienne : C. A. Spina, [1867]
- [Cache ton piano \(1920\)](#)
Paroles d'Albert Willemetz. - Date de composition : 1920
- [Over there](#)
Paroles du compositeur
- [Le tango du rêve](#)
Paroles de Jean Carwald. - Éd. : Paris, 1919
- [Violet' song](#)
Paroles de H. Willemetz et Jacques-Charles

10 Dokumente sehen

Arrangeur (9)

- [Haydée ou Le secret. AWV 40 \(1847\)](#)
Opéra en 3 actes. - Sur un livret d'Eugène Scribe d'après la nouvelle de Prosper Mérimée "La partie de trictrac" (1833). - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), 28 décembre 1847
- [National emblem \(1902\)](#)
Marche patriotique américaine qui inclut les douze premières notes de "The star-spangled banner"
- [Over there](#)
Paroles du compositeur
- [Le tango du rêve](#)
Paroles de Jean Carwald. - Éd. : Paris, 1919
- [Violet' song](#)
Paroles de H. Willemetz et Jacques-Charles

9 Dokumente sehen

Éditeur scientifique (1)

- [Over there](#)
Paroles du compositeur

Auteur ou responsable intellectuel (1)

- [Chant des Girondins "Mourir pour la Patrie" ; Marche des Allobroges](#)
Format:1 disque : 78 t, aig. ; 25 cm
Publikationen:S.l. : s.n. , 1940 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel:Roger Dumas (1897-1951), Auguste Maquet (1812-1888), Alphonse Varney (1811-1879), Maurice Viot (harmonisateur, 18..?-19..)
Baryton (voix):Charles Cambon (1882-1965)
Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Maurice Viot \(harmonisateur, 18..?-19..\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Maurice Viot \(harmonisateur, 18..?-19..\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16592116v>

Quellen

La Sidi-Brahim [Musique imprimée] / paroliers inconnus ; couplet nouveau de Léo Bachelet ; musique de Pierre Dupont ; harmonisée par Maurice Viot, 1947