

## Die Aufführung : La tribu des Carcana en guerre contre quoi ? Avignon (France) : Chapelle des Pénitents blancs - 14-07-1974

Die Aufführung:	Avignon (France) : Chapelle des Pénitents blancs - 14-07-1974
Beiträger:	mise en scène de Armand Gatti ; texte de Armand Gatti ; scénographie de Véronique de Bellefroit, Stéphane Gatti et Marie-Christine Meynard ; accessoires de Marie-José Bloncourt ; accessoires de Jean-Louis Pays ; avec Paul Allio, Danielle Chinsky, Olivier Perrier [et al.]
Anmerkung:	Collab. technique de : Françoise Bauer et Luc Dardenne. 4 représentations. Dans le cadre de Théâtre ouvert. Produit par Théâtre ouvert ; France culture. Spectacle présenté dans le cadre du 28e Festival d'Avignon. Dir. P. Puaux (14 juillet-10 août 1974)
Rollenbesetzung:	Interprété aussi par Luc Compère (comédien), Félix Malutama (comédien), Gérard Raynal (comédien), Nini de Rimini (comédienne), Jacky Sapart (comédien), André Watt (comédien), Jacky Moreau-Meynard (mucisien)

### Inhaltsverzeichnis

<i>Beiträger</i> . . . . .	2
<i>Personen und Organisationen</i> . . . . .	2
Auteur du texte . . . . .	2
Metteur en scène . . . . .	2
Programmateur . . . . .	2
Acteur . . . . .	2
Accessoiriste . . . . .	2
Scénographe . . . . .	2
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	3
Links zum Katalog . . . . .	3

## Beiträger

## Personen und Organisationen

Auteur du texte

Metteur en scène

Programmateur

Acteur

Accessoiriste

Scénographe

### → [Recueil. Festival d'Avignon, 1974. Documents de programmation](#)

Format:Documents de programmation : formats divers

Anmerkung>Note : Pochette 1 : fascicule "Avignon XXVIII Festival-Calendar Location Accueil" ; formulaire de location de places ; Cahiers du Festival n°12, mai 1974 ; dépliant Cahiers du Festival n°11, mars 1974 ; fiches de salle des spectacles suivants : The Alvin Ailey City Center Dance Theater, sous la direction d'Alvin Ailey composé de : The Lark Ascending, d'Alvin Ailey, Cry, d'Alvin Ailey, Rainbow' Round my Shoulder, de Donald Mc Kayle, Révélation, d'Alvin Ailey, Blues Suite, d'Alvin Ailey, Carmina Burana, de John Butler (musique de Carl Off), Spirituals, de Janet Collins, A Song for you, d'Alvin Ailey ; Le Ballet national de Cuba et les spectacles suivants : Bach pour 11, de José Pares, El Rio y el Bosque, d'Alberto Mendez, Ritmicas, d'Ivan Tenorio, Bhakti, de Maurice Béjart, Oeïdipe Roi, de Jorge Lefevre, Les Sylphides, de Michel Fokine, Mougam, de Mamedov et Ahoundova, Icare, de Vladimir Vassiliev, Don Quichotte, d'après Marius Petipa, Spartacus, de Grigorovitch et Katchaturian, Conjugaison , d'Alberto Alonso, d'après le poème d'Amanda Berenguer ; Cesare 1950, de Jean-Pierre Bisson ; "Danses et Musique de l'Inde" composé de : Bharat Natyam, Veena, Kuchipudi et Kathakali ; "Deux programmes de ballets" : Flash Back, de Jacques Garnier ; Microcosmos, de Brigitte Lefèvre, Leda, de Jacques Garnier, d'après Paul Eluard, Un certain temps, de Brigitte Lefèvre, Construction, de Jacques Garnier(thâtre municipal) , Suite de danses, de Jacques Garnier, Oiseau triste, de Jean Guizerix, Pas de deux, de Jacques Garnier, L'Ange, de Jacques Garnier (Cloître des Célestins) ; Le Fléau des mers, par la Compagnie du Bois Lacté, d'après Léonce et Eugène Nus ; La Flûte enchantée, de Wolfgang-Amadeus Mozart et Emmanuel Schikaneder ; Les Liaisons dangereuses, de Claude Prey, d'après Choderlos de Laclos ; "Quatre concerts de musique sacrée" : Studio der Frühen Musik de Munich, Magdalith, Ensemble vocal d'Avignon, Choeur Madrigal de Sofia ; Rabelais en liesse, de Guy Reibel, d'après François Rabelais ; Le Retour du Graully, de Jacques Kraemer ; Six concerts : Les Percussions de Strasbourg, Anthony Braxton Quartett, Ensemble polyphonique de Paris, sous la direction de Charles Ravier -O.R.T.F, Steve Potts and the Recent History, Octuor de Paris, Stomu Yamash'ta et l'ensemble East Wind ; "Théâtre ouvert" (Chapelle des Pénitents blancs) composé de : La Tribu des Carcana en guerre contre quoi ?, de et par Armand Gatti, Madras, la Nuit où..., d'Eduardo Manet, Dimanche, de et par Michel Deutsch et Dominique Muller, Le Mal de Terre, de Liliane Atlan, Le Bout du Monde, de Michel Hermon, Sur le Fil (Ballade du train fantôme), de et par Arrabal et Pierre Constant, "Le Gueuloir", composé de : Elle toute, de Jean-Pierre Enard, Têtes fêlées, de Denis Llorca, Sommeil d'Hiver, de Marie-Claire Blais, M.Emile, retraité, de René Escudé, Sissi en Enfer, de Jean-Bernard Moraly, La Lessiveuse, de Jean Kergrist, Oratorio pour un Enfant mort, de D. Dallayrac, Shrimpton-Trouille, de Michel Arouimi, Les antichambres, d'Alain Laurenceau, Le Système Gaillot, de Serge Ganzl, Débarassé, d'Anne Demongeot, Hamlet et les 7 Nains, de Patrick Roegiers, l'Approche, de Jean-Luc Jeener, Le grand Architecte, de Christian Liger ; Les Ubs : Ubu à l'Opéra , d'après Alfred Jarry ; Vive le strip !, d'Edouard Zlabek et Milan Sladek

Pochette 2 : 5 documents sous pochette : programme des spectacles du cycle d'orgue ; programme "Les rencontres du verger, 15 juillet-9 août 1974" ; dépliant "Foi et culture" ; "Théâtre des jeunes années-Maurice Yendt" ; "dépliant Avignon Rencontres Internationales de Jeunes et d'Adolescents Centres de Jeunes et de Séjour du Festival"

Pochette 3 : fascicule "Avignon XXVIII Festival-Rencontres cinématographiques-La Comédie à l'italienne" ; fascicule "Avignon XXVIII Festival-Rencontres cinématographiques-Vincente Minnelli" ; 2 Calendriers : Rencontres Cinématographiques au cinéma Le Rio du 15 au 27 juil. et 28 juil. au 8 août

Pochette 4 : 5 photocopies du programme "Rencontres Internationales d'été-3 juillet- 30 août 1974" à la Chartreuse du Val de Bénédiction de Villeneuve-lez-Avignon ; dépliant CIRCA "Rencontres internationales d'été-3 juillet/30 août 1974" ; affiche "Carmina Burana", Clemencic Consort : 10 concerts, chant médiévale

Pochette 5 : dossier de presse multigraphié "France Culture au Festival d'Avignon" ; livret "France culture-XXVIIIe Festival d'Avignon, 10-13 août 1974"

Pochette 6 : 6 dossiers de presse, cycle Théâtre ouvert "Sur le fil (Ballade du train fantôme)" ; "Dimanche" ; "Le Bout du monde" ; "La tribu des Carcana en guerre contre quoi ?" ; "Le mal de terre" ; "Madras la nuit où..." ; une photographie noir et blanc d'Otomar Krejca

Pochette 7 : pochette du dossier de presse pour "la Compagnie du Cothurne"(Centre dramatique national de Lyon) ; Dossier de presse Pierre et Mousse Boulanger au Verger Urbain V ; programme des spectacles de la Compagnie du Cothurne ; imprimé illustré le Contre-pitre (Compagnie du Cothurne)

Pochette 8 : synthèses de presse du 13 juillet au 10 août 1974

Pochette 9 : dossier multigraphié "Bilan du XXVIIIe Festival d'Avignon-1974" (statistiques)

Link: [catalogue](#)

- [La tribu des Carcana en guerre contre quoi ?, mise en scène de Armand Gatti](#)  
dossier de presse  
Format:1 vol. : 32 cm  
Link: [catalogue](#)
- [La tribu des Carcana en guerre contre quoi?, texte de Armand Gatti](#)  
documents d'information  
Format:Rec. factice  
Anmerkung>Note : Contient : programme, revue de presse  
Link: [catalogue](#)
- [La tribu des Carcana en guerre contre quoi ?, mise en scène de Armand Gatti](#)  
photographie  
Format:1 fotogr. pos. : n. et b. ; 18 x 24 cm  
Publikationen:Avignon , 1974  
Photographe:Christian Martinez  
Link: [catalogue](#)
- [La tribu des Carcana en guerre contre quoi ?, mise en scène de Armand Gatti](#)  
lot de photographies  
Format:8 fotogr. pos. : n. et b. ; 18 x 24 cm  
Publikationen:Avignon , 1974  
Agence photographique:Aigles  
Link: [catalogue](#)

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39496983m>