

Die Aufführung : Le tombeau d'Achille

Villeneuve-lez-Avignon (France) : Chartreuse - 10-07-1988

Die Aufführung:	Villeneuve-lez-Avignon (France) : Chartreuse - 10-07-1988
Beiträger:	mise en scène de Thierry Salmon ; texte de Euripide ; musique de Giovanna Marini ; dramaturgie de Renata Molinari ; scénographie de Nunzio ; lumières de Enrico Bagnoli ; son de Luc D'haenens ; avec Jacqueline Bollen (Laria), Paola Casale (Chruseis), Christiane Henri (Alia) [et al.]
Anmerkung:	Avec la collab. technique et artistique de : assistant mise en scène : Carmen Blanco-Principal ; dir. musicale : Giovanna Marini ; collab. lumières : Roberto Ceccatelli. 8 représentations. Troisième étape de la réalisation du projet "Les Troyennes" conduit par Thierry Salmon. Dans le cadre de 15e Rencontres de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Produit par Orestyadi di Gibellina (Sicile) ; Teatri uniti (Naples) ; Festival der Frauen (Hambourg) ; Centro per la ricerca teatrale (Milan) ; Tatro Massimo (Palerme) ; Festival des îles du Frioul ; Eté marseillais ; Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon ; Festival d'Avignon. Spectacle présenté dans le cadre du 42e Festival d'Avignon. Dir. A. Crombecque (9 juillet-4 août 1988)
Rollenbesetzung:	Interprété aussi par Cécilia Kankonda (Kira), Carmela Locantore (Hélène), Mariella Lo Sardo (Théano), Mariagrazia Mandruzzato (Hécube), Renata Palminiello (Andromaque), Marie Bach (Thua), Sylvie Belhassen (Thélaéno), Valérie Chaminaud (Ida), Françoise Degeorges (Finéa), Sophie Delarue (Mélantho), Hélène Famin (Thisbé), Livia Koppman (Arisbé), Anne Levy (Hupermnestra), Muriel Righeschi (Hippé), Michèle Rochin (Prokné), Frédérique Wolf-michaux (Kalisto)

Inhaltsverzeichnis

<i>Beiträger</i>	2
<i>Personen und Organisationen</i>	2
Auteur du texte	2
Compositeur	2
Dramaturge	2
Metteur en scène	2
Programmateur	2
Acteur	2
Éclairages	2
Scénographe	2
Son	2
<i>Quellen und Literatur</i>	4
Links zum Katalog	4

Beiträger

Personen und Organisationen

Auteur du texte

Compositeur

Dramaturge

Metteur en scène

Programmateur

Acteur

Éclairages

Scénographe

Son

→ **Recueil. Festival d'Avignon, 1988. Documents de programmation**

Format:Documents de programmation : formats divers

Anmerkung>Note : Pochette 1 (Boîte 1) : Festival d'Avignon 1988 (programme et avant-programme) ; "Festival 1988 (n° téléphones internes)

Pochette 2 (Boîte 1) : feuilles de salle des spectacles suivants : À corps et à Cris, de et par Marc Monnet ; Alain Cuny lit Pierre Reverdy, réalisé par Medhi El Hadj ; Les Amis font le philosophe, de Jakob-Michael-Rheinhold Lenz ; André du Bouchet : lectures, réalisé par Michel Sidoroff ; La Anqâ, de Jean-François Duroure ; Les Apprentis sorciers : une rencontre avec Mei Lan Fang, de Lars Kleberg ; L'Augmentation, de Didier Bezace, d'après Georges Perec ; Ce Fou de Jourdain, de Avangard Leontyev et Oleg Tabakov, d'après Mikhail Boulgakov ; Chants bibliques, d'Anton Dvorak, Stabat Mater, de Jan-Krtitel Vanhal, dirigé par Jiri Chvala ; Chroniques d'une fin d'après-midi, de Pierre Romans, d'après Anton Tchekhov ; Colomb Christophe : drame radiophonique, de et par Marc Lauras ; Concertino pour Quatuor à cordes, d'Igor Stravinsky, 4ème Quatuor à cordes, de Béla Bartok, Suite Lyrique, d'Alban Berg, par le Quatuor Arditti ; Le Conte d'Hiver, de Luc Bondy, d'après Shakespeare ; Les Coréens, de Viviane Théophilidès, d'après Michel Vinaver ; Danse de Caractère académique et populaire (extraits de danse de caractère russe) ; Danses traditionnelles de l'URSS, de et par la Compagnie Karine Saporta ; Dans la Solitude des Champs de coton, de Patrice Chéreau, d'après Bernard-Marie Koltès ; Dialogue de l'Ombre double, Répons, de Pierre Boulez ; Dom Juan 2000, de Ophélie A. et Philippe Avron ; Éclat, Improvisations sur Mallarmé I et II, Le Marteau sans Maître, de Pierre Boulez ; La Fiancée aux yeux de Bois, de et par Karine Saporta ; Five Stone Wind, de Merce Cunningham ; Freaks de Geneviève de Kermabon, d'après le Film de Tod Browning ; Le Funambule, d'Alain Timár d'après Jean Genet ; La Galaxie Georges Perec : exposition du 9 juil. au 4 août "Puzzle pour un portrait de Georges Perec" ; Le Géomètre et le messenger, d'Isabelle Pousseur ; Le Ghazal (poèmes d'Amour) ; Das Glas im Kopf wird vom Glas, de et par Jan Fabre ; Hamlet, de Patrice Chéreau, d'après Shakespeare ; Histoire sans Images, de et par les compositeurs du GMVL ; Je me souviens, de Sami Frey, d'après Georges Perec ; Hommage au chorégraphe Hideyuki Yano : projection de films et de vidéos ; Jeux de Masques, par le Conservatoire National Supérieur d'art dramatique, classe de Mario Gonzalez ; La Journée des Chaussures ou Cosmo Clarke, de et par Daniel Emilfork, Frédéric Leidgens et Denise Péron ; Livre pour Quatuor, Douze Notations pour Piano, Structures pour deux Pianos (2e livre), de Pierre Boulez ; Messe en ré majeur, d'Anton Dvorak (1841-1904), dirigée par Roland Carlot ; Messes et musique sacrée : Missa Brevis, de Benjamin Britten, dirigée par Thérèse Farre-Fizio ; Missa Aperite Portas Redemptori, de Domenico Bartolucci, dirigée par Jean-Pierre Bellan ; Michel Hermon : Récital ; Micromégas, musique de Paul Méfano, d'après le texte intégral de Voltaire ; Monsieur Pirandello est demandé au téléphone, d'Antonio Tabucchi ; La mort du Prince et autres Fragments, de Luis Miguel Cintra d'après Fernando Pessoa ; Musique du Penjab ; Musiques Baloutche et Pashtou ; Le nouveau Menoza ou l'Histoire du Prince Tan Di de Cumba, de Jakob-Michaël-Reinhold Lenz ; Nouvelles, de Mark Tompkins, d'après Gertrude Stein ; Nuit de l'Ircam ; Nuit des Musiques du Pakistan ; Les Petites Morts, chorégraphie de Nicole Mossoux ; La Qawwali avec les Frères Sabri ; Scènes du Répertoire (1) : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Classe de Daniel Mesguich, De Shakespeare à Claudel ; Scènes du Répertoire (2)-Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Classe de Jean-Pierre Vincent, de Büchner-Courteline- ; Les Sincères et L'Épreuve, de Jean-Pierre

Miquel d'après Marivaux, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-Promotion sortante ; Simplement compliqué, de Christian Colin d'après Thomas Bernhard ; Six Personnages en Quête d'Auteur, d'Anatoly Vassiliev d'après Luigi Pirandello ; Texte nu : lectures de Textes français et étrangers, présentées par Jean-Claude Carrière ; Tir et Lir, d'Alain Françon d'après Marie Redonnet ; Le Tombeau d'Achille, de Thierry Salmon d'après Les Troyennes d'Euripide ; Traditions musicales du Sind ; Les trois Soeurs, de Maurice Bénichou d'après d'Anton Tchekhov ; La Vie mode d'emploi, de René Farabet d'après Georges Perec ; W ou le Souvenir d'Enfance, de Georges Perec : lecture dirigée par Jean-Claude Grumberg ; Rencontres cinématographiques : "Le passage du muet au Parlant", 15-25 juil. 1988 ; La Maison du Théâtre : rencontres professionnelles ; Rencontres, Verger d'Urbain V du 12 au 30 juil. 1988

Pochette 3 (Boîte 1) : "La Chartreuse-Villeneuve-lez-Avignon" : programme des XVe Rencontres internationales d'été, 9 juil.-4 août ; Fernando Pessoa (dossier de presse) ; "Centre Acanthes" : Pierre Boulez, 4 au 20 juil. 1988 (dossier de presse-programme) ; concert Pierre Boulez, 17 juil. en l'église de La Chartreuse (programme) ; Lecture par l'auteur : les Fous de Dieu, de J-M. Piemme, 1er août 1988, Cloître Marcheteau, La Chartreuse (tract) ; exposition-vente de dessins, de Catherine Dubreuil, 10 juil. au 4 août (tracts Actes-Sud papiers) ; vernissage des expositions de La Chartreuse, 9 juil. 1988 (tract) ; vernissage des 15èmes rencontres internationales d'été de La Chartreuse (invitation) ; La mort du prince et autres fragments, 1 au 3 août au Tinel de La Chartreuse (fiche biographique de l'auteur et acteur) ; Monsieur Pirandello est demandé au téléphone, 1 au 3 août au Tinel de La Chartreuse (fiche biographique des auteur, acteur)

Pochette 4 (Boîte 1) : Cahiers de la Maison Jean Vilar, n°27, 1988 ; Étoiles : groupe acrobatique chinois, 15 au 31 juil., Maison Jean Vilar ; Vidéo-Danse : journées Arcanal-Maison Jean Vilar, 27 au 31 juil. (programme) ; fiches descriptives Arcanal de 18 vidéos-danse programmées

Pochette 5 (Boîte 1) : Alberto Magnelli : exposition du centenaire, 8 juil. au 30 sept., Palais des Papes (dossier de presse et invitation- vernissage) ; Mini catalogue des expos de l'été : d'Avignon et de sa région, juil-sept. (journal) ; numéros de téléphone d'organisme de communication, ICA (Institut de la Communication d'Avignon) ; exposition Chéreau, photographies Guy Delahaye, 9 juil au 4 août, Palais des Papes (dépliant) ; le club de la presse d'Avignon et de Vaucluse, photographes exposants : Georges Glasberg, Yvon Provost et Maurice Costa (4 feuillets) ; Rencontres Urbain V (programme) ; la poésie dans un jardin : La galaxie Georges Perec, 9 juil. au 4 août (dossier de presse) ; divers tracts et invitations de différentes inaugurations (9) ; divers tracts de débats ou expositions (8)

Pochette 6 (Boîte 1) : L'été musical de France Culture (programme Avignon et région)

Pochette 7 (Boîte 1) : Au coeur du Festival : l'accueil CEMEA (fascicule d'information) ; Centres de jeunes et de séjour : les différents types d'accueil et stages (dépliant) ; C'était quoi la question? : danse-théâtre, groupe RDJ du centre St Jean, 2 représentations 26 et 29 juil. (tract)

Pochette 8 (Boîte 1) : Freaks, de Geneviève de Kermabon, d'après le film de Tod Browning (dossier de presse) ; Théâtre russe, Moscou et Leningrad : hommage à Constantin Stanislavski (programme) ; Boulez Repons : concert, 11 juil. (invitation) ; Micromegas : opéra, 10 juil. (invitation) ; la communauté théâtre Wallonie-Bruxelles au Festival d'Avignon (programme) ; Radisches Staatstheater Karlsruhe, saison 1987/88 (programme) ; Ensemble Inter Contemporain et IRCAM, saison 1988-89 (programme)

Pochette 9 (Boîte 1) : Parcours-Rencontres, Foi et culture des 15 et 16 juil. : " Passions et destin" : la politique et l'existence humaine : communication , " Don Juan" : une éthique du mal : débat (tract) ; Le mythe du Soulier de satin : Paul Claudel : communication (fascicule) ; Le Soulier de satin ou le grand théâtre du monde : communication (9p.) ; Foi et culture 88 : programme (tract) ; Rencontres d'hiver 88, 18 au 31 janv. : Claudel

Pochette 10 (Boîte 1) : Fondation TOTAL (mécénat) : pour la musique (livret) ; Ça se passe dans le Sud : Provence terre des festivals (programme) ; le Mécénat du Crédit Local de France (dépliant) ; Jardin de la Tour, Avignon, emblème dessiné par Claude Nougaro (invitation à la présentation d'ouverture) ; "Le Monde" à Avignon pendant tout le Festival (tract) ; Matières à réflexions : exposition, 8 juil.-7 août (invitation vernissage) ; Présence des formes, 15-19 juil. : exposition, Les Angles (tract) ; concerts du 24 juil. 1988 (tracts) ; le siècle Stanislavski, au Centre Georges Pompidou, 29 oct-6 nov. 1988 (tract)

Pochette 11 (Boîte 1) : Festival Off 1988 (programme) ; La Croix : l'événement Avignon 1988 ; Rouge : hebdomadaire de la ligue communiste révolutionnaire, 26 juil. -25 août 1988 ; Le Quotidien de Paris : les spectacles...prennent leur quartier d'été, n° 2670, 1988 ; Hystrio : rivista trimestrale di teatro e spettacolo, n°4, 1988 ; Kateb Yacine à New York et à Avignon (journal photo) ; le nouvel Observateur : Avignon ; 2 articles de Libération, juil. 1988

Pochette 12 (Boîte 2) : Festival d'Avignon, ICA, Rencontres avec les auteurs soviétiques, "Nouvelles", création de mark Tompkins, Arts du cirque, Chroniques d'une fin d'après-midi, Pierre Romans, d'après Anton Tchekhov, Le Funambule, de Jean Genet, par la Cie Alain Timár, Pierre Boulez à Avignon, Canal A : télévision par câble du Grand Avignon, Carte blanche à Karine Saporta : hommage à Hideyuki Yano et danses d'Union Soviétique (dossiers de presse) ; tournées des spectacles présentés au Festival d'Avignon

Pochette 13 (Boîte 2) : service de presse 9 juillet au 4 août 1988

Link: [catalogue](#)

- **Le tombeau d'Achille, mise en scène de Thierry Salmon**
dossier de presse
Format:1 vol. : 28 cm
Link: [catalogue](#)
- **Le tombeau d'Achille, texte de Euripide**
documents d'information
Format:Rec. factice : formats divers
Anmerkung>Note : Contient : programme...
Link: [catalogue](#)
- **Le tombeau d'Achille / mise en scène de Thierry Salmon**
lot de photographies
Format:4 fotogr. pos. : n. et b. ; 18 x 24 cm
Publikationen:Avignon , 1988
Photographe:Georges Méran (photographe)
Link: [catalogue](#)
- **Le tombeau d'Achille / mise en scène de Thierry Salmon**
lot de photographies
Format:2 fotogr. pos. : n. et b. ; 18 x 24 cm
Publikationen:Avignon , 1988
Photographe:Thierry Gründler
Link: [catalogue](#)

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39497733r>