

Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Country:	France
Language:	français
Creation:	1838
Commercial activities:	Éditeur
Website:	http://www.museegranet-aixenprovence.fr
Address:	Place Saint-Jean-de-Malte, 13100, Aix-en-Provence.
Field:	Savoir et érudition. Musées, Art
Variant of the name:	Aix-en-Provence. Musée Granet. Bouches-du-Rhône

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Auteur du texte (55)	1
Éditeur scientifique (4)	3
Éditeur commercial (1)	3
<i>Documents about this author</i>	4
Documents about the organization Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône	4
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	4
Related authors	4
This page in data.bnf.fr lab	4
<i>Sources and references</i>	4
Link to the main catalogue	4
Sources	4
Variant of the name	4

Occupations

[Auteur du texte](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Éditeur commercial](#)

Auteur du texte (55)

→ [La BD s'attaque au musée !](#)

[exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 19 mars-8 juin 2008]

Material description:1 vol. (111 p.)

Note:Note : Bibliogr. p. 111. Index

Abstract:A l'occasion de la réouverture du Musée Granet après rénovation, des auteurs de bandes dessinées livrent un regard décalé et moderne sur le musée. Ce catalogue, qui se veut à la fois sérieux et ludique, contient notamment des planches entières en pleine page.

Edition:Marseille : Images en manœuvres éd. ; Aix-en-Provence : Musée Granet , impr. 2008

Auteur du texte:Musée de la bande dessinée. Angoulême, Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Link: [catalogue](#)

→ **Passion de l'art**

Galerie Jeanne Bucher Jaeger, depuis 1925, [exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 24 juin-24 septembre 2017]

Material description:1 vol. (189 p.)

Note:Note : Texte français et trad. anglaise en fin de vol.

Abstract:Cette première rétrospective est consacrée à l'une des plus anciennes institutions internationales en activité, la galerie parisienne Jeanne Bucher Jaeger, ouverte depuis 1925. Elle montre l'engagement et l'esprit d'aventure développé par trois générations de galeristes, issus d'une même famille, désireux de promouvoir les artistes parmi les plus novateurs des XXe et XXIe siècles. Ce catalogue, réalisé en étroite collaboration avec la galerie, met en exergue une centaine d'œuvres de ces artistes, de Picasso à Fabienne Verdier, en passant par Giacometti, Kandinsky, Staël, Vieira da Silva et Dubuffet et s'attache à retracer, de façon précise, l'historique de la galerie de sa création à nos jours.

Edition:Paris : Skira : Jeanne Bucher Jaeger , DL 2017

Auteur du texte:Galerie Jeanne Bucher Jaeger. Paris, Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Directeur de publication:Bruno Ely, Véronique Jaeger

Link: [catalogue](#)

→ **Picasso, Picabia**

la peinture au défi, [exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 9 juin-23 septembre 2018, Barcelone, Fundación MAPFRE, 12 octobre 2018-13 janvier 2019]

Material description:1 vol. (276 p.)

Note:Note : Exposition tenue dans le cadre de "Picasso-Méditerranée". - Bibliogr. p. 262-269

Abstract:Dans une éphémère feuille dada intitulée La Pomme de Pins, Picabia affirmait en 1922 : « Picasso est le seul peintre que j'aime ». S'agit-il là d'une nouvelle illustration de la force d'attraction et de l'influence prépondérante de Picasso sur un artiste du XXe siècle ? Unis par des origines méridionales communes, l'Espagnol Pablo Picasso (1881-1973) et le Français de père hispano-cubain Francis Picabia (1879-1953), furent plus proches que ce que l'histoire en a retenu – et cela, pour une raison au moins : goûtant la même liberté d'expérimentation en art, leurs carrières respectives, pour différentes qu'elles soient, ne furent qu'une longue rupture avec l'idée même de style – cette soi-disant marque « unique » du créateur dans l'art occidental. Avec Picasso et Picabia, les métamorphoses de soi sont érigées en mode de vie. « Un peintre, disait Picasso, ne doit jamais faire que ce que les gens attendent de lui. Le pire ennemi d'un peintre, c'est le style ». Picasso et Picabia ne firent effectivement jamais ce que l'on attendait d'eux.

Edition:[Paris] : Somogy éditions d'art , DL 2018

Auteur du texte:Fundación MAPFRE, Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Directeur de publication:Aurélie Verdier

Link: [catalogue](#)

→ **Tal Coat, La liberté farouche de peindre**

rétrospective 1925-1985, [exposition, Aix-en-Provence, Musée Granet, 18 novembre 2017-11 mars 2018]

Material description:1 vol. (183 p.)

Note:Note : Bibliogr. p. 183

Abstract:Pierre Tal Coat (1905-1985), « front de bois » en breton, fut souvent appelé le peintre des peintres. Admiré et aimé par les plus importants créateurs du XXe siècle, il prend aujourd'hui sa juste place dans l'histoire de l'art, celle d'un artiste engagé de tout son être dans l'aventure picturale. Habité par une intuition singulière de l'espace, Tal Coat préféra toujours les réponses de la nature aux catégories des Écoles et l'énergie bienfaisante des sources à la conquête de la notoriété. Elle vint pourtant, sans qu'il la recherche. Pierre Tal Coat, La liberté farouche de peindre, témoigne à la fois de l'énergie toujours neuve d'un des plus grands artistes du XXe siècle et de la reconnaissance internationale qu'il reçoit aujourd'hui : expositions, colloques, conférences, publications, jusqu'à la magnifique rétrospective du musée Granet à Aix-en-Provence, dont cet ouvrage constitue le catalogue monographique. Riche de près de deux cents reproductions et documents, souvent inédits, de textes de l'artiste lui-même, il rassemble des contributions de fins connaisseurs de son œuvre, venus d'horizons très divers et réunis par Jean-Pascal Léger. Daniel Dobbels, Bruno Ely, Josef Nadj, Alain Paire, Georges Salles, Anne de Staël et Jean-Pascal Léger éclairent chacun le travail de Tal Coat de la connaissance intime qu'ils peuvent en avoir, de leur réflexion mais aussi de l'amitié qu'ils lui portaient.

Edition:Aix-en-Provence : Musée Granet ; Paris : Somogy éditions d'art , DL 2017

Auteur du texte:Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Link: [catalogue](#)

→ **Camoin dans sa lumière**

[exposition, Musée Granet, Aix-en-Provence, 11 juin- 2 octobre 2016]

Material description:1 vol. (175 p.)

Note:Note : Bibliogr. des ouvrages cités p. 159-160

Edition:Paris : Lienart ; Aix-en-Provence : Musée Granet , DL 2016

Auteur du texte:Aix-en-Provence. Bouches-du-Rhône, Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Directeur de publication:Claudine Grammont

Link: [catalogue](#)

See the 55 documents

Éditeur scientifique (4)

→ **Ce que Cézanne donne à penser**

actes du colloque d'Aix-en-Provence, 5, 6 et 7 juillet 2006

Material description:1 vol. (282 p.)

Note:Note : Colloque organisé à l'occasion de l'exposition "Cézanne en Provence" organisée au Musée Granet d'Aix-en-Provence du 9 juin au 17 septembre 2006. - Bibliogr., 1 p. Notes bibliogr.

Edition:[Paris] : Gallimard , impr. 2008

Éditeur scientifique:Amis du Musée Granet et de l'oeuvre de Cézanne, Laboratoire d'études en sciences des arts. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône, Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Link: [catalogue](#)

→ **Cézanne**

Aix-en-Provence, Musée Granet du 12 juin au 31 août 1982

Material description:1 vol. (176 p.)

Note:Note : Bibliogr. p. 169-170

Edition:[Aix-en-Provence] : [Musée Granet] , [1982]

Auteur du texte:Françoise Dumont

Commissaire d'exposition:Denys Coutagne, Bruno Ely

Éditeur scientifique:Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Ancien possesseur:Pierre Boulez (1925-2016)

Link: [catalogue](#)

→ **Chen Yifei**

première exposition en France, Musée Granet, Aix-en-Provence, 19 juin - 31 août 1998

Material description:Non paginé [36] p.-18 p. de pl.

Note:Note : Bibliogr., 1 p.

Edition:London : Marlborough fine art , 1998

Éditeur scientifique:Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Traducteur:Paule Guivache, Paris Hayward, Polly Hayward

Link: [catalogue](#)

→ **Sahut**

[exposition], Musée Granet, Aix-en-Provence, octobre-novembre-décembre 1982

Material description:57 p.

Edition:Aix-en-Provence : Les Amis de Sahut , 1982

Éditeur scientifique:Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Link: [catalogue](#)

Éditeur commercial (1)

→ **Affiche Yves Brayer et L'Italie. Musée Granet à Aix**

[impression photomécanique]

Material description:1 impr. photoméc. (affiche)

Note:Technique de l'image : impression photomécanique

Edition:[S.l.] : [s.n.] , 1972

Graveur:Yves Brayer (1907-1990)

Éditeur commercial:Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the organization Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

[See the 14 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Musée Granet. Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11877493r>

Sources

Mus. of the world, 2004 (date de fondation : 1765)

Cabanne, 1990

Muséofile, 2008

Variant of the name

Aix-en-Provence. Musée Granet. Bouches-du-Rhône