

Charles-Nicolas **Cochin** (1715-1790)

Country:	France
Gender:	masculin
Birth:	22-02-1715
Death:	29-04-1790
Commercial activities:	Imprimeur libraire
Note:	Dessinateur, graveur et écrivain. A également commercialisé des livres illustrés et des estampes. - Fils du graveur Charles-Nicolas I Cochin dit le père. Dessinateur et graveur des Menus-Plaisirs en 1739, garde des dessins du cabinet du Roi (1752). Membre (1751) puis secrétaire de l'Académie (1755). Censeur royal pour les arts. Anobli ; croix de l'ordre de Saint-Michel en 1757
Variants of the name:	Charles-Nicolas II Cochin (1715-1790) Cochin fils (1715-1790) Cochin le Jeune (1715-1790) See more
ISNI:	ISNI 0000 0001 2132 6120

Table of content

<i>Occupations</i>	2
Dessinateur du modèle (544)	2
Graveur (522)	2
Auteur du texte (100)	3
Peintre du modèle (69)	4
Illustrateur (68)	4
Dessinateur (36)	4
Directeur d'atelier (22)	5
Graveur présumé (4)	5
Dessinateur de l'œuvre reproduite (3)	5
Éditeur scientifique (3)	6
Graveur du modèle (2)	6
Imprimeur-libraire (2)	7
Auteur présumé du texte (2)	7
Réalisation de la basse continue (1)	7
Dessinateur présumé (1)	8
Concepteur (1)	8
Collaborateur (1)	8
Éditeur commercial (1)	8

Autre (22)	9
<i>Documents about this author</i>	9
Documents about the author Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)	9
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	9
Related authors	9
This page in data.bnf.fr lab	9
<i>Sources and references</i>	10
Link to the main catalogue	10
Sources	10
References on printers and booksellers	10
Formations en ligne de l'École nationale des chartes	10
Variants of the name	10

Occupations

Dessinateur du modèle | Graveur | Auteur du texte | Peintre du modèle | Illustrateur | Dessinateur | Directeur d'atelier | Graveur présumé | Dessinateur de l'œuvre reproduite | Éditeur scientifique | Graveur du modèle | Imprimeur-libraire | Auteur présumé du texte | Réalisation de la basse continue | Dessinateur présumé | Concepteur | Collaborateur | Éditeur commercial | Autre

Dessinateur du modèle (544)

- [Allégorie sur la mort du Dauphin \(1767\)](#)
Estampe
- [Dans une guirlande de fleurs, une ronde d'amours](#)
Estampe
- [Décoration du Bal paré donné par le Roi Le XXIV Fevrier M.D.CCXLV, a l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therese, Infante d'Espagne, dans la même salle de spectacle construite au Manège couvert de la grande Ecurie \(1746\)](#)
Estampe
- [De la nature](#)
Poème philosophique, en 6 livres et plus de 7000 vers
- [Frontispice allégorique pour Orlando furioso par l'Arioste \(1768\)](#)
Estampe

See the 544 documents

Graveur (522)

- [Allégorie avec l'inscription : "Sydneio Comiti Godolphin &c. Magno Angliae Thesaurario" \(1736\)](#)
Estampe
- [Décoration du Bal paré donné par le Roi Le XXIV Fevrier M.D.CCXLV, a l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therese, Infante d'Espagne, dans la même salle de spectacle construite au Manège couvert de la grande Ecurie \(1746\)](#)
Estampe

- [Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le Dauphin à Meudon le 3 septembre 1735... \(1736\)](#)
Estampe
- [Extrait du "Projet de paix perpétuelle" \(1761\)](#)
Traité de philosophie politique, rédigé de 1756 à 1759
- [Fables \(1668\)](#)
Recueil divisé en 12 livres ; les 6 premiers ont été publiés en 1668, les livres VII à XI en 1678 et 1679, le douzième en 1694

See the 522 documents

Auteur du texte (100)

- [Collection Deloynes Tome 8, pièces 98 à 117](#)
[Collection de pièces sur les Beaux-arts imprimées et manuscrites]
Note:Note : Le recueil est dépouillé dans : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux arts...1673-1814, par G. Duplessis, Paris, 1881
Edition:, 17..
Auteur du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Charles Deloynes (1741-1811), Pierre-Jean Mariette (1694-1774)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442996s>
- [Collection Deloynes Tome 7, pièces 81 à 97](#)
[Collection de pièces sur les Beaux-arts imprimées et manuscrites]
Note:Note : Le recueil est dépouillé dans : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux arts...1673-1814, par G. Duplessis, Paris, 1881
Edition:, 17..
Auteur du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Charles Deloynes (1741-1811), Pierre-Jean Mariette (1694-1774)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8443040m>
- [Collection Deloynes Tome 42, pièces 1103 à 1108](#)
[Collection de pièces sur les Beaux-arts imprimées et manuscrites]
Note:Note : Le recueil est dépouillé dans : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux arts...1673-1814, par G. Duplessis, Paris, 1881. - Table des matières, [2] p.
Edition:, 1806
Auteur du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Charles Deloynes (1741-1811), Pierre-Jean Mariette (1694-1774)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105351326>
- [Collection Deloynes Tome 20, pièces 538 à 558](#)
[Collection de pièces sur les Beaux-arts imprimées et manuscrites]
Note:Note : Le recueil est dépouillé dans : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux arts...1673-1814, par G. Duplessis, Paris, 1881
Table des matières du recueil : P. 615-., [3] p.
Edition:, [17..-18..]
Auteur du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Charles Deloynes (1741-1811), Pierre-Jean Mariette (1694-1774)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10524304z>
- [Collection Deloynes Tome 16, pièces 405 à 426](#)
[Collection de pièces sur les Beaux-arts imprimées et manuscrites]
Note:Note : Le recueil est dépouillé dans : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux arts..., par G. Duplessis, Paris, 1881
Edition:, 1788-1789
Auteur du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Charles Deloynes (1741-1811), Pierre-Jean Mariette (1694-1774)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8458310b>

See the 100 documents

Peintre du modèle (69)

- [Couronnement de Voltaire Sur le Théâtre Français, le 30 Mars 1778 après la Sixième Representation d'Irène \(1782\)](#)
Estampe
- [Amours pleurant sur un tombeau](#)
Estampe
- [L'Application du Régent aux affaires et l'espérance que donne le roi \(1753\)](#)
Estampe
- [Les bergers de Tempé disputent la course de javelot \(1774\)](#)
Estampe
- [Bergers et bergères près d'un ruisseau \(1754\)](#)
Estampe

See the 69 documents

Illustrateur (68)

- [Daphnis et Chloé](#)
Roman pastoral dont l'action se situe à Lesbos
- [Gerusalemme liberata \(1560\)](#)
Poème épique
- [L'île des fous](#)
Opéra-comique en 2 actes. - Livret d'Anseaume et Lefebvre de Marcouville, d'après L'Arcifanfano de Goldoni.
- 1re représentation : Paris, Comédie-italienne, décembre 1760. - Ed. : Paris, l'auteur, [1760]

See the 68 documents

Dessinateur (36)

- [Gerusalemme liberata \(1560\)](#)
Poème épique
- [Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes \(1770\)](#)
- [Iliade](#)
Poème épique en vingt-quatre chants, écrit en dialecte éolien. - Narration du siège et de la prise de Troie par les Grecs
- [Fêtes publiques données par la ville de Paris, a l'occasion du mariage de monseigneur le dauphin](#)
Material description:[20] p., [19] pl. gr. dont 10 doubles
Note:Note : 18 p. de texte gravé dans un encadrement historié. Pl. dessinées par Cochin fils et gravées par lui-même et par son père. Frontispice dessiné par Charles Hutin et gravé par Jacques-Philippe Le Bas. Titre dessiné par Eisen et gravé par de Lafosse
Sources : Cohen
Edition:, 1745
Dessinateur:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Charles Eisen (1720-1778), Charles-François Hutin (1715-1776)
Graveur:Charles-Nicolas Cochin (1688-1754), Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Charles de La Fosse (1636-1716), Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4800403>

→ [\[Jean-Baptiste\] Lully](#)

Material description:1 estampe : burin ; 20 x 14,5 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Fonds du Conservatoire, no 15995

Edition:Paris : Joullain ; Paris : A. de Saint-Aubin , 1770

Dessinateur:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Graveur:Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8426305k>

See the 36 documents

Directeur d'atelier (22)

→ [2e Estampe pour : Helman. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises... \(1788\)](#)

Estampe

→ [4e Estampe pour : Helman. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises... \(1788\)](#)

Estampe

→ [Attaque d'un camp derrière des fascines \(1788\)](#)

Estampe

→ [Chapelle Sepulchrale de la Validé Sultane Gul Bakkar Klatunn, Mère de Bayézid](#)

Estampe

→ [Chapelle Sepulchrale De Mohammed II \(1787\)](#)

Estampe

See the 22 documents

Graveur présumé (4)

→ [Un chevalier surprenant trois baigneuses \(1747\)](#)

Estampe

→ [Planche pour : Favart. Cythère assiégée, opéra-comique..., Paris, 1748 \(1748\)](#)

Estampe

→ [Renaud et Armide \(1748\)](#)

Estampe

→ [Illumination de la place d'armes à Versailles ; le roi rentre dans un carosse à huit chevaux dans la cour d'honneur du chateau](#)

[estampe]

Material description:1 est. : gravure au burin

Note:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Gravure au burin anonyme (d'après Ch. Nic. Cochin ?)

Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

Graveur présumé:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550023924>

Dessinateur de l'œuvre reproduite (3)

→ [La peinture \(1769\)](#)

Poème en trois chants. - Édité à Paris chez le Jay, 1769

- [Vue Perspective de l'illumination de la rüe de la Feronnerie du côté de la rüe St. Honoré \[8 mai 1745\], \[estampe\]](#)
Material description:1 est. : coul. ; 23 x 30 cm (élt d'impr.)
Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - couleurs (épreuve coloriée)
Edition:, 1745
Dessinateur de l'œuvre reproduite:J.-L. Bovet (dessinateur, 17..?-17..?), Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Graveur:François-Antoine Aveline (1718-178.?), François Baillieu (1697?-1754)
Éditeur commercial:André Basset (éditeur et marchand d'estampes, 17..-178.)
Ancien possesseur:Henry Émile Vivarez (18..-1915?)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69490816>
- [Marie-Antoinette](#)
Material description:1 vol. (pag. multiple)
Note:Note : Extraits de "La Revue hebdomadaire" et de "L'Instantané", 26 janvier-8 avril 1916
Edition:Paris : La Revue hebdomadaire : L'Instantané , 1916
Auteur du texte:Pierre de Ségur (1853-1916)
Link: [catalogue](#)

Éditeur scientifique (3)

- [Galerie françoise, ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France](#)
Material description:2 vol. (pagination multiple)
Note:Note : Suite du n° précédent. - Le titre du 2e volume porte : "sous la conduite de M. Cochin"
Edition:Paris : Hérisant le fils , 1771-1772
Éditeur scientifique:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jean-Baptiste Collet (17..-1787), Jean-Bernard Restout (1732-1797)
Éditeur commercial:Louis-Théodore Hérisant (1743-1811)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041701d> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1041699s>
- [Le Portefeuille des Enfans](#)
mélange intéressant d'animaux, Fruits, Fleurs, Habillemens...
Material description:1 vol.
Note:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte
Note : Publication parue en 20 livraisons entre 1784 et 1791
Edition:Paris : Lambert & Baudouin , 1784-1791
Auteur du texte:Antoine-Nicolas Duchesne (1747-1827), Auguste-Savinien Leblond (1780-1811)
Éditeur scientifique:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8562498p>
- [Manière de bien juger des ouvrages de peinture, par feu M. l'abbé Laugier, mise au jour et augmentée de plusieurs notes intéressantes par M***](#)
Material description:In-12, XII-276 p.
Edition:Paris : C.-A. Jombert , 1771
Auteur du texte:Marc-Antoine Laugier (1713-1769)
Éditeur scientifique:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#)

Graveur du modèle (2)

- [Planche pour : Explication du flux et du reflux de la mer, Paris, C.-A. Jombert, 1749 \(1749\)](#)
Estampe
- [Sphère, lunettes d'approche et autres attributs de l'astronomie \(1749\)](#)
Estampe

Imprimeur-libraire (2)

→ [Alphabet de la sagesse de la croix](#)

Material description:1 placard

Note:Note : Titre de départ. - Daté d'après la période d'activité du libraire

Imprimeur-libraire:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#)

→ [Alphabet de la vie intérieure](#)

Material description:1 placard

Note:Note : Titre de départ. - Daté d'après la période d'activité de Cochin comme "garde des dessins du Roi"

Imprimeur-libraire:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#)

Auteur présumé du texte (2)

→ [Lettre de mr. cochin a mr. de Boissy au sujet de m. Vanloo concernant l'exposition de 1757](#)

Material description:P. 717-719, [3] p. : 19 cm

Note:Note : Transcription ms. par Deloynes d'une lettre de Charles-Nicolas Cochin à Louis de Boissy, datée du 4 novembre 1757. - Commentaires sur une critique de Toussaint sur Carle Vanloo pour le Salon de 1757

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1253

Auteur présumé du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Transcripteur:Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105466425>

→ [Réponse de m. c*** a des observations d'amateur inserées dans l'observateur littéraire, 1759](#)

Material description:P. 893-908, [16] p. : 19 cm

Note:Note : Transcription ms. par Deloynes de commentaires de Charles-Nicolas Cochin sur des observations d'amateur de l'Observateur Littéraire, publiés dans le : Mercure de France, mai 1760. - McWilliam, 125 : "C** [Cochin, Charles-Nicolas], "Réponse de M. C*** à des observations d'amateur inserées dans l'Observateur littéraire, année 1759, cahier 24, p.243", Mercure de France, 1760 mai, pp. 152-162"

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1260

Sources : A Bibliography of Salon criticism in Paris from the "Ancien Régime" to the Restoration, 1699-1827 / ed. Neil McWilliam, 1991, 125

Auteur présumé du texte:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Transcripteur:Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10546665b>

Réalisation de la basse continue (1)

→ [Les misotechnites aux enfers, ou Examen des Observations sur les arts](#)

Material description:VIII-111 p.

Note:Note : Par Charles-Nicolas Cochin, d'après Barbier. - Bandeau, vignettes gr. sur bois par Cochin lui-même. - Fausse adresse. Impr. à Paris par Louis Cellot pour Charles-Antoine Jombert, d'après le matériel typographique et d'après Greta Kaucher, "Les Jombert : une famille de libraires parisiens dans l'Europe des Lumières (1680-1724)", thèse de doctorat, École pratique des hautes études, 2009, dactylogr.

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 103

Sources : A Bibliography of Salon criticism in Paris from the "Ancien Régime" to the Restoration, 1699-1827 / ed. Neil McWilliam, 1991, 156

Edition:, 1763

Réalisation de la basse continue:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Imprimeur-libraire:Louis Cellot (1731-1815), Charles-Antoine Jombert (1712-1784)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8442971z>

Dessinateur présumé (1)

→ [\[La Princesse de Navarre](#)

vue de scène montrant le divertissement final

Material description:1 dess. : Plume, encre, aquarelle et lavis gris ; 11,4 x 15 cm (image); 38,8 x 43,7 cm (cadre)

Note:Technique de l'image : dessin. - aquarelle. - plume. - lavis d'encre

Note : Daté au coin inférieur droit. - Inscription au verso : "Théâtre construit dans le manège couvert de la grande écurie à Versailles pour le ballet de la Princesse de Navarre donné à l'occas[ion du maria]ge du Dauphin avec l'Infante Marie-Thérèse le vingt-trois février mil sept cent quarante-cinq". - Représentée le 23 février 1745 dans le Manège de la Grande Écurie de Versailles à l'occasion du mariage du Dauphin. - Comédie-ballet en 3 actes, livret de Voltaire et musique de Jean-Philippe Rameau. - Le troisième et dernier divertissement, sans lien avec la pièce, évoque le mariage du Dauphin : les Pyrénées disparaissent pour que la France puisse s'unir à l'Espagne, laissant place à un temple magnifique au fond duquel trône l'Amour. On voit ici les quadrilles de la France, de l'Espagne, de Naples et de Dom Philippe chanter et danser. - L'identification a été rendue possible grâce à la gravure de Cochin qui montre une vue plus étendue de la scène et de la salle (département des Estampes, RESERVE QB-201 (171, 20)-FT 5). - Le dessin préparatoire à l'estampe est conservé au Louvre (INV 25252). - Le château de Versailles conserve une autre version de cette scène (MV6765/INV272) qui présente des proportions plus réalistes entre les décors et les danseurs. - En raison de la présence de spectateurs sur la scène, Philippe Beaussant propose d'interpréter la version de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra comme le témoin d'une représentation de cette oeuvre à l'Académie royale de musique, insérée par Cochin dans le Manège de la Grande Écurie. Or, il manque à cette hypothèse la preuve qu'il y ait bien eu une reprise à la ville. Il est plus probable que Cochin ait déformé la réalité du spectacle pour se plier, entre autres, aux contraintes du format. - Filigrane partiellement visible à travers la fenêtre aménagée au verso de l'encadrement (lys ou couronne ?), mais impossible à relever sans démonter le cadre
Sources : Voltaire, La Princesse de Navarre : comédie-ballet, fête donnée par le roi en son château de Versailles le mardi 23 février 1745, Ballard. - Marc Honegger et Paul Prévost, Dictionnaire des oeuvres de l'art vocal, 1992. - Philippe Beaussant, Les Plaisirs de Versailles, 1996. - Mathias Auclair et Élisabeth Giuliani, Rameau et la scène, 2014

Dessinateur présumé:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#)

Concepteur (1)

→ [\[Recueil. Batailles, audiences d'ambassadeurs, fêtes, camps de l'Empire chinois\]](#)

[estampe]

Material description:16 est. : eau-forte, burin ; formats divers

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Edition:[Paris] : [s. n.] , [1765-1774]

Concepteur:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#)

Collaborateur (1)

→ [Méthode pour apprendre le dessein... enrichie de 100 planches représentant différentes parties du corps humain d'après Raphaël et les autres grands maîtres](#)

Material description:ln-4° , VIII-160 p., fig. et pl.

Edition:Paris : impr. de l'auteur , 1755

Auteur du texte:Charles-Antoine Jombert (1712-1784)

Collaborateur:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1512432m>

Éditeur commercial (1)

→ [Les ports de France](#)

None:Fac-sim.

Note>Note : Fac-sim. de l'éd. de Paris, 1760 ; Ed. originale num. à 400 exempl.

Edition:Paris : Le Jardin de Flore , 1978

Graveur:Joseph Vernet (1714-1789)

Éditeur commercial:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783)

Link: [catalogue](#)

Autre (22)

- [La Religion assise sur des nuages, avec les attributs de la Foi, de l'Espérance et de la Charité \(1742\)](#)
Estampe
- [André Danican Philidor](#)
Material description:1 est. : burin ; 16 x 10 cm
Note:Technique de l'image : estampe. - burin
Note : Sous le portr., un quatrain de Davesne. - Fonds du Conservatoire
Edition:, 1772
Graveur:Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)
Autre:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8423528b>
- [A. Sacchini](#)
Material description:1 est. : diam. 8 cm
Note:Technique de l'image : estampe
Edition:, 1786
Graveur:Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)
Autre:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8424592t>
- [Carl Friedrich Abel](#)
Material description:1 eau-forte : 11 x 10 cm
Note:Technique de l'image : estampe
Edition:, 1781
Graveur:Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)
Autre:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84152381>
- [D'Alembert](#)
Material description:1 eau-forte : 26 x 19 cm
Note:Technique de l'image : estampe
Edition:, [Fin 18e siècle]
Graveur:Louis-Jacques Cathelin (1739?-1804)
Autre:Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8415322h>

See the 22 documents

Documents about this author

Documents about the author Charles-Nicolas Cochin (1715-1790)

[See the 12 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Charles-Nicolas Cochin \(1715-1790\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Charles-Nicolas Cochin \(1715-1790\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF

or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11897140r>

Sources

Portalis, Beraldi
Thieme, Becker
DBF
Bénézit

BnF Estampes, Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIIe siècle / par Marcel Roux, 1946, Tome V, Cochin fils (Charles-Nicolas)-H. Dambrun, p. [7]-113

References on printers and booksellers

Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500-vers 1810) réalisé par le Service de l'Inventaire rétrospectif des fonds imprimés de la Bibliothèque nationale de France. Dernière édition : Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500-vers 1810), par Jean-Dominique Mellot et Élisabeth Queval, avec la collaboration d'Antoine Monaque. - Paris : Bibliothèque nationale de France, 2004. Notice dans le Catalogue général de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb391796300>

Formations en ligne de l'École nationale des chartes

Thélème, site de supports en ligne de l'École nationale des chartes :
http://theleme.enc.sorbonne.fr/cours/livres_imprimes_anciens/imprimeurs

Variants of the name

Charles-Nicolas II Cochin (1715-1790)
Cochin fils (1715-1790)
Cochin le Jeune (1715-1790)
Charles-Nicolas Cochin II (1715-1790)