

Hypocrisie

Topic:	Hypocrisie	
Source file:	RAMEAU - Source record	
Field:	Philosophie	
Variant headings:	subject	Dissimulation (morale) Duplicité Fausseté (morale) See more

Table of content

<i>related to this theme</i>	1
Broader concept (1)	1
Related Terms (3)	1
<i>Documents on this topic</i>	1
livres (23)	2
images (12)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	4
Related authors	4
This page in data.bnf.fr lab	4
<i>Sources and references</i>	4
Link to the main catalogue	4
Sources	4
Variant subject headings	4

related to this theme

Broader concept (1)

→ [Vérité et mensonge](#)

Related Terms (3)

- [Flatterie](#)
- [Sincérité](#)
- [Tromperie](#)

Documents on this topic

[livres](#) | [images](#)

livres (23)

- **Éloge de l'hypocrisie**
Material description:1 vol. (307 p.)
Note:Note : Bibliogr., 6 p.
Edition:Paris : les Éditions du Cerf , DL 2018
Auteur du texte:Olivier Babeau
Link: [catalogue](#)

- **Le héros fourbe chez Stendhal**
ou hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme
None:[Reproduction en fac-similé]
Material description:1 vol. (VII-268 p.)
Note:Note : Bibliogr. p. 257-268
Abstract:« L'Hypocrite, c'est l'homme », dit Joseph de Maistre ; pour Stendhal, l'hypocrite, c'est l'autre. C'est ainsi que se pose pour lui, ce que Thibaudet avait appelé « l'immense problème de l'hypocrisie ». Dans ce livre Michel Crouzet en a suivi les diverses figures. Tout remonte à la confrontation initiale d'Alceste et de Tartuffe : le malaise du romantique devant le Faux et le Fourbe reproduit l'opposition des deux personnages de la culture classique. Autour du jeune homme du siècle épris d'authenticité et de transparence se multiplient les masques, le sincère engendre l'hypocrite comme son Double, et son Frère. L'Égotiste renie l'Égoïste et le rejette ou le projette dans « les autres ». Mais l'Hypocrite est dans le Moi, et l'originalité profonde de Stendhal est d'avoir maintenu ce compagnonnage, cette proximité, ou ce recours constitutif du Moi à l'hypocrisie. Le révolté romantique a besoin du « Jésuite » mythique comme d'un exemple, l'Amant pur et désintéressé ne peut se dispenser d'être le séducteur des romans libertins du XVIIIe siècle. L'hypocrite se dépasse dans l'acteur, le mensonge besogneux dans la fourberie ludique. Le menteur, autre personnage classique, survit en Stendhal : il est l'Éducateur héroïque : je suis, donc je mens. Le rêve d'authenticité stendhalien, loin de se tourner vers les utopies politiques, s'accomplit en feux d'artifices et en féerie théâtrale.
Edition:Paris : Eurédit , DL 2017
Auteur du texte:Michel Crouzet
Link: [catalogue](#)

- **Le Héros fourbe chez Stendhal ou Hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme**
Material description:268 p.
Note:Note : Bibliogr. p. 257-268
Edition:Paris : SEDES , 1986
Auteur du texte:Michel Crouzet
Link: [catalogue](#)

- **Le théâtre de la dissimulation**
de Don Giovanni à Don Rodrigo, scénarios du XVIIe siècle
Material description:153 p.
Edition:[Paris] : le Promeneur , 1993
Auteur du texte:Giovanni Macchia (1912-2001)
Traducteur:Paul Bédarida
Link: [catalogue](#)

- **Aberglaube, Heuchelei und Frömmigkeit**
eine Untersuchung zu Calvins reformatorischer Eigenart
Material description:290 p. ; 23 cm.
Note:Note : Bibliogr. p. 281-285. Index. -
Edition:Zürich : Zwingli-Verl. , cop. 1970.
Link: [catalogue](#)

See the 23 documents

images (12)

→ **Les Aristocrates anéantis**

Un Capitaine de la Garde Nationale vient d'enchaîner le Démon de l'Aristocratie à une pièce de Canon qui est renversé sur son affût, il a des Oreilles d'Ane et un bandeau sur les yeux la figure couverte d'une Draperie rouge pour cacher sa confusion à ses pieds sont un poignard ensanglanté et un Collier de Fer brisé et un masque pour marquer la Fourberie et un mortier..., [estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, col. ; 31 x 21 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 3121-3122

Edition:[Paris] : [s.n.] , [ca 1790]

Collectionneur:Carl de Vinck (1859-1931)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6947494k>

→ **Hasta la muerte**

[estampe]

None:[1e édition]

Material description:1 est. : eau-forte et aquatinte brunie et pointe sèche ; 21,8 x 15,2 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - aquatinte. - pointe sèche

Note : Commentaires de l'auteur : (ms du Prado) : "Elle fait bien de se faire belle : c'est aujourd'hui son jour de naissance, elle accomplit ses 75 ans, et beaucoup de ses petites amies la viendront visiter." ; (ms BNE) : "Les folles le resteront jusqu'à la mort. Ainsi certaine Duchesse (celle d'Osuna) la coiffe enrubannée et couverte de colifichets. Bien mal lui sied mais il se trouvera toujours un fripon, de ceux qu'attirent les servantes, pour affirmer à Son Excellence qu'elle est divine."

Sources : Le peintre-graveur illustré. Volume XV, Goya : the graphic works of nineteenth and twentieth century artists : an illustrated catalog / Loys Delteil, 1969, n° 92

Sources : Goya : Engravings and lithographs / by Tomás Harris, 1964, n° 90.III.1

Edition:[Madrid] : [Goya] , [1799]

Graveur:Francisco de Goya (1746-1828)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8451838z>

→ **Hasta la muerte**

[estampe]

None:[Épreuve éditée]

Material description:1 est. : eau-forte et aquatinte brunie et pointe sèche ; 21,8 x 15,2 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - aquatinte. - pointe sèche

Note : Commentaires de l'auteur : (ms du Prado) : "Elle fait bien de se faire belle : c'est aujourd'hui son jour de naissance, elle accomplit ses 75 ans, et beaucoup de ses petites amies la viendront visiter." ; (ms BNE) : "Les folles le resteront jusqu'à la mort. Ainsi certaine Duchesse (celle d'Osuna) la coiffe enrubannée et couverte de colifichets. Bien mal lui sied mais il se trouvera toujours un fripon, de ceux qu'attirent les servantes, pour affirmer à Son Excellence qu'elle est divine."

Sources : Le peintre-graveur illustré. Volume XV, Goya : the graphic works of nineteenth and twentieth century artists : an illustrated catalog / Loys Delteil, 1969, n° 92

Sources : Goya : Engravings and lithographs / by Tomás Harris, 1964, n° 90.III

Edition:[Madrid] : [s.n.] , [entre 1799 et 1937]

Graveur:Francisco de Goya (1746-1828)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8451839c>

→ **L'Hipocrite**

[estampe]

Material description:1 est. : gravure au burin et à l'eau-forte ; 29,6 x 18,2 cm (f.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte

Note : Un homme vêtu d'un manteau disant son chapelet. Lorsque l'on soulève le manteau on voit des sacs d'argent, des cartes à jouer et des comestibles. - 2 quatrains dans la marge

Sources : Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l'Arsenal / par Gaston Schéfer, 1894, n°203 (268)

Sources : I. F. F. non décrit

Edition:, [1710]

Éditeur commercial:Antoine Humblot (16..-1758)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8408069j> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531923003>→ **Justice de Démocrite ou guerre à coups d'épingle contre la sottise humaine**

qu'être évêque est un doux métier !..., [estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, burin, col. ; 21 x 13 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 4256-4257

Edition:[Paris] : [s.n.] , [entre 1789 et 1792]

Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863), Auguste Lesouëf (1829-1906)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8411005q>**See the 12 documents**

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Hypocrisie](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Hypocrisie in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11935462b>

Sources

Trésor de la langue française
Nouveau petit Robert 2008

Variant subject headings

Dissimulation (morale)

Duplicité

Fausseté (morale)

Fourberie

Insincérité

Ipocrisia (*italien*)

Jésuitisme

Pharisaïsme

Simulation (morale)

Sournoiserie

Tartufferie