

## Couronnes (décoration)

Topic:	Couronnes (décoration)
Source file:	RAMEAU - Source record
Field:	Dessin. Arts décoratifs
Variant headings:	subject Couronnes de fleurs Couronnes fleuries Couronnes (ornement) See more

### Table of content

<i>related to this theme</i>	1
Broader concept (1)	1
<i>Documents on this topic</i>	1
livres (16)	2
images (15)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	4
Related authors	4
This page in data.bnf.fr lab	4
<i>Sources and references</i>	4
Link to the main catalogue	4
Sources	5
Variant subject headings	5

### related to this theme

#### Broader concept (1)

→ [Décoration](#)

### Documents on this topic

[livres](#) | [images](#)

## livres (16)

→ **Couronnes végétales**

& autres décors naturelles

Material description:1 vol. (128 p.)

Abstract:Envie d'apporter une touche végétale dans votre quotidien ? Cet ouvrage vous propose 15 projets pour créer tout en vous reconnectant à la nature. Plongez dans l'univers sauvage et coloré de Pampa et apprenez comment travailler la fleur et le végétal. Couronnes de Noël ou d'automne, barrette bucolique, boutonnière printanière, guirlande élégante, centre de table estival... Autant de projets qu'Emmanuelle, fleuriste innovante et passionnée, a imaginé pour vous. Grâce aux pas à pas clairs et précis et aux superbes photos de ce livre, elle partage avec vous son univers, son savoir-faire, mais aussi ses conseils et ses astuces. Faire sécher vos fleurs, les colorer, réaliser une composition piquée... toutes les bases et techniques florales n'auront plus de secrets pour vous ! Avec Pampa, découvrez une façon ludique et originale d'aborder le végétal et détendez-vous en créant de superbes couronnes, mais aussi des accessoires et des objets décors uniques. Bienvenue dans la Pampa !

Edition:[Paris] : Dessain & Tolra , DL 2018

Auteur du texte:Emmanuelle Magnan

Link: [catalogue](#)

→ **Bienvenue !**

Material description:1 vol. (74 p.)

Edition:Ingersheim : SAEP , DL 2005

Auteur du texte:Philippe Haetty

Illustrateur:Annabelle Rose

Link: [catalogue](#)

→ **Couronnes de fêtes**

des suggestions pour toutes les occasions, tout au long de l'année

Material description:61 p.

Note>Note : Index

Edition:Paris : Hachette , 1994

Traducteur:Florence Sénès

Link: [catalogue](#)

→ **Couronnes de fleurs et de fruits**

Material description:95 p.

Note>Note : Index

Edition:Paris : Ulmer , 2001

Auteur du texte:Gudrun Anger

Illustrateur:Georg Bortfeldt

Link: [catalogue](#)

→ **Couronnes de Noël**

décors de table en rubans

Material description:30 p.

Edition:Hoenheim : Dipa éd. , 1998

Auteur du texte:Ulrike Geisemeier

Link: [catalogue](#)

**See the 16 documents**

## images (15)

## → [Armoiries de Lorraine]

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte ; 10,7 x 9,2 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Cette estampe se trouve dans le frontispice de l'ouvrage "Descrizione dell'Esequie Fatte in Firenze a Francesco di Lorena Principe di Gianville..." , In Firenze, nella Stamperia di Zanobi Pignoni. M. DC. XXXX, d'après Lieure et IFF

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 602

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, n° 175

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 175

Edition:[S.l.] : [s.n.] , [entre 1612 et 1616]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496000d>

## → Les Armoiries de Lorraine-Chevreuse sur un écusson maintenu par les trois Graces et soutenu par un amour que l'on voit à mi-corps

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte et burin ; 15,5 x 10,9 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Titre de : "Combat à la barrière fait en cour de Lorraine le 14 febvrier, en l'année présente 1627. Représenté par les discours et poésie du sieur Henry Humbert. Enrichy des figures du sieur Jacques Callot, et par luy dédié à Madame la duchesse de Cheuvreuse."

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84020243>

## → [Cartouche frontispice inscrit]

ANNEE 1630, [estampe]

Material description:1 est. : burin ; 11,6 x 13,4 cm (f.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Possible recadrage ultérieur sur la gauche car la feuille est coupée en haut à gauche. Usage inconnu probablement mais il est possible que Fevret de Fontette l'ait utilisé comme frontispice des dessins du Ballet du Chateau de Bicestre qui suivent cette gravure et la feuille calligraphiée qui le suit dans le recueil QB-3 (microforme: M90278)

Au centre l'inscription manuscrite à la plume "ANNEE 1630" est identique à celle inscrite au dessus de chaque dessin du recueil et renvoie à la datation supposée (erronée) que fit Fevret de Fontette du Ballet du Chateau de Bicestre. Il s'agirait donc d'annotations de la main de Fevret de Fontette dont on sait qu'il avait l'habitude de récupérer et de réemployer des feuilles gravées ou autres matériaux pour constituer ses recueils de "Documents sur l'histoire de France", achetés par le Cabinet du Roi en 1760. C'est peut-être le cas de cette petite gravure circulaire représentant des festons et pendeloques en partie basse, avec des mascarons à la moresque ou à l'indienne, entourés de trophées d'armes indiennes (flèches, carquois, etc.) et encadrés par deux déesses ou hérauts armés. Jean Dolivar était un graveur né à Saragosse et installé en France. Il grava notamment des illustrations des représentations des ballets et opéras de Lully d'après des dessins de Berain et au recueil de gravures "les Grandes Conquêtes du Roi", suite de 28 planches dessinées par Sébastien Leclerc. Le visage apollinien rayonnant visible au sommet dans un écu associé à un phylactère vierge et entouré de trophées pourrait rapprocher cette gravure de ce type d'ouvrages illustrant des exploits militaires du roi notamment par la proximité formelle avec les trophées sommant les cadres des "Grandes Conquêtes du Roi" ou encore les cartouches pour les "Devises pour les tapisseries du Roy" de 1670.

Sources : IFF, 17e siècle, Sébastien Leclerc, p. 168-175, n° 630-644 et p. 59-67, n° 1541-1577

Graveur:Jean Dolivar (1641-1692)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105440460>

→ **[Frontispice]**

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte ; 7,1 x 4,6 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Dans le cartouche, on lit l'inscription : "VITA ET // HISTORIA BEATÆ // MARIÆ VIRGINIS MATRIS // DEI. // A Nobili Viro I. Callot inuenta // delineata atque in aes incisa // et ab Iseraele amico suo in // lucem edita. // A. Illustriss. virum Claudium Maugis Regis et Reginœ Matris Consiliarium, et Eleemosinarium // ordinarium. Abbatem sancti // Ambrosij" et au-dessous : "Cum Priuilegio-Regis ; // Pari-sijs"

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 76

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, Callot n° 1357

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 1357

Edition:Paris : [Israel Henriet] , [entre 1632 et 1635]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Éditeur commercial:Israël Henriet (1590?-1661)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84964387>→ **[Frontispice]**

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte ; 6,1 x 8 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Dans le cartouche, on lit l'inscription : "LES PHANTAISIES. // De Noble I. CALLOT. Mises en // lumière par ISRAEL son amy ; // Et dédiées. // A Monseigneur JEAN LOVIS // de BAVFFREMONT. Comte de // Randan Baron de Luguët // 1635" et au-dessous : "Cum Priuilegie Reg."

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 868

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, Callot n° 1372

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 1372

Sources : Jacques Callot : 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992, Paris, 1992, n° 364

Edition:, [1635]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Éditeur commercial:Israël Henriet (1590?-1661)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496385j>**See the 15 documents**

## Pages in data.bnf.fr

## Related authors

[Authors related to Couronnes \(décoration\)](#)

## This page in data.bnf.fr lab

[Couronnes \(décoration\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

## Sources and references

## Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119532543>

### Sources

Nouveau petit Robert 1993  
Nouveau Littré 2006  
Trésor de la langue française

### Variant subject headings

Couronnes de fleurs  
Couronnes fleuries  
Couronnes (ornement)  
Fleurs, Couronnes de  
Guirlandes (décoration)