

Musiciennes

Topic:	Musiciennes
Source file:	RAMEAU - Source record
Field:	Sciences sociales. Sociologie, Catégories de personnes, Musique
Variant headings:	subject Femmes musiciennes

Table of content

<i>related to this theme</i>	1
Broader concept (2)	1
Narrower concept (8)	1
Related Terms (2)	2
<i>Documents on this topic</i>	2
livres (74)	2
images (32)	3
films, vidéos (5)	4
documents multimédia (1)	5
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	5
Related authors	5
This page in data.bnf.fr lab	5
<i>Sources and references</i>	5
Link to the main catalogue	5
Sources	5
Variant subject headings	5

related to this theme

Broader concept (2)

- [Femmes artistes](#)
- [Musiciens](#)

Narrower concept (8)

- [Chanteuses](#)
- [Compositrices](#)
- [Femmes chefs d'orchestre](#)
- [Kiyān](#)
- [Musiciennes de blues](#)
- [Musiciennes de jazz](#)

- [Musiciennes de rock](#)
- [Religieuses musiciennes](#)

Related Terms (2)

- [Femmes et musique](#)
- [Orchestres féminins](#)

Documents on this topic

[livres](#) | [images](#) | [films, vidéos](#) | [documents multimédia](#)

livres (74)

- [Ouvrage jeunesse : L'encyclo de la musicienne](#)
Material description:1 vol. (233 p.)
Abstract:Une encyclopédie à la fois didactique et pratique en 170 entrées pour répondre aux questions que se posent les adolescentes en musique : comment composer une chanson ? Où répéter ? Où trouver l'inspiration ? Où prendre des cours ?...
Edition:[Paris] : Plon , DL 2008
Auteur du texte:Yelle
Collaborateur:Sonia Feertchak
Illustrateur:Catel
Link: [catalogue](#)
- [Musiciennes en duo](#)
mères, filles, soeurs ou compagnes d'artistes
Material description:1 vol. (254 p.)
Note>Note : Bibliogr. p. 217-231. Résumés. Index
Edition:Rennes : Presses universitaires de Rennes , DL 2015
Link: [catalogue](#)
- [Pratiques musicales féminines](#)
discours, normes, représentations
Material description:1 vol. (214 p.)
Note>Note : Index
Abstract:Le fait d'être une femme a-t-il eu, historiquement, une incidence sur les pratiques des musiciennes ? S'il est aujourd'hui avéré que le genre du musicien n'influe pas directement sur le son produit - à l'exception évidente de la voix -, les interdits sociaux ou culturels qui pesaient et pèsent encore sur les pratiques musicales féminines ont nécessairement eu des conséquences sur ces dernières, qu'il s'agisse du choix de l'instrument, de la position de l'instrumentiste ou de l'accès même des femmes à l'apprentissage de la musique. Les différentes contributions envisagent ces questions en examinant un large spectre de pratiques musicales, allant de la composition à l'interprétation instrumentale et vocale, en passant par le professorat et le mécénat, les activités rémunérées ou non, les performances privées, publiques ou semi-publiques. Différents espaces sont ainsi pris en considération: le foyer, la cour, le couvent, l'académie, la ville, le conservatoire, la scène, autant de lieux qui, de la Renaissance à la fin du xixe siècle, ont joué un rôle ambivalent pour les pratiques musicales des femmes en Europe occidentale. À travers ces études de cas, on mesure les mutations et les constantes des attendus de la féminité, ainsi que la redéfinition permanente des contours du licite et de l'illicite, de la décence et de l'inconvenance, en fonction des époques et des contextes sociaux et culturels. À la croisée de l'histoire culturelle de la musique, de l'histoire des femmes et de l'histoire du genre, cet ouvrage place les femmes au centre de l'histoire de la musique tout en mettant en lumière le rôle des pratiques musicales dans la constitution des normes de genre et leurs perpétuelles transformations.
Edition:Lyon : Symétrie , 2016
Directeur de publication:Catherine Deutsch, Caroline Giron-Panel
Link: [catalogue](#)

- **L'accès des femmes à l'expression musicale**
apprentissage, création, interprétation, les musiciennes dans la société contemporaine
Material description:1 vol. (279 p.)
Note:Note : Contient les actes d'un colloque tenu à l'initiative de l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique musique), Paris, les 8 et 9 mars 2002 à l'occasion du 20e anniversaire de la Journée internationale des femmes. - Bibliogr. des oeuvres de A.-M. Green et de H. Ravet p. 4. Notes bibliogr.
Edition:[Paris] : [IRCAM] ; Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan , DL 2005
Directeur de publication:Anne-Marie Green, Hyacinthe Ravet
Éditeur scientifique:Institut de recherche et coordination acoustique musique. Paris
Link: [catalogue](#)
- **Les femmes et la musique dans l'oeuvre de Shakespeare**
Material description:1 vol. (344 p.)
Note:Note : Bibliogr. p. 301-333. Index
Edition:Paris : H. Champion , 2011
Auteur du texte:Natalie Roulon
Link: [catalogue](#)

See the 74 documents

images (32)

- **Ah ! ça-ira, ça-ira, ça-ira, &c...**
[estampe]
Material description:1 est. : pointillé ; 22 x 16,5 cm (élt d'impr.)
Note:Technique de l'image : estampe. - gravure au pointillé
Sources : Images de la Révolution française : catalogue du vidéodisque, 1990, 20803-20804
Edition:A Paris : chez Masquelier , [entre 1770 et 1787]
Graveur:Marguerite Thérèse Maugein (1736-1787?)
Peintre du modèle:Jean-Baptiste Lallemand (1716?-1803?)
Éditeur commercial:Louis-Joseph Masquelier (1741-1811)
Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863), Carl de Vinck (1859-1931)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412172s> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6948842i>
- **Cambodge**
Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm
Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre
Note : Date de la conférence à la Société de géographie : "5-1-94" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans : "Comptes rendus des séances de la Société de géographie", 1894, pp 26-27
Edition:, 1894 [contretypage d'une fotogr. prise entre 1883 et 1894]
Auteur de la conférence:Marie-Joseph Guesdon (1852-1939)
Photographe:Molteni
Photographe de l'œuvre reproduite:Marie-Joseph Guesdon (1852-1939)
Chef de la mission:Marie-Joseph Guesdon (1852-1939)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b59681783>
- **Chanson d'Orient**
[estampe]
Material description:1 est. : lithogr. en coul. ; 35,3 x 26,7 cm (f.)
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)
Note : Page de couverture pour : "Chanson d'Orient" / C. Chaminade. Paris : Enoch, cop. 1919. - Monogramme de l'artiste en forme de "GA" en bas à droite
Sources : Catalogue raisonné / by Marie Leroy-Crèvecoeur. In George Auriol / Armond Fields, 1985, n° 194
Edition:Paris : Enoch et Co. , 1919
Lithographe:George Auriol (1863-1938)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10506236s>

→ [\[Une dame musicienne entre deux hommes\]](#)

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte ; 6 x 8,1 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Sources : Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot suite au Peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil / par Edouard Meaume, Paris, 1860, n° 871

Sources : Jacques Callot : catalogue raisonné de l'oeuvre gravé / par J. Lieure, Paris, 1924-1929, Callot n° 1375

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du XVIIe siècle, Tome II, Boulanger (Jean) - Chauveau (François) / par Roger-Armand Weigert, Paris : Bibliothèque nationale, 1951, Callot n° 1375

Sources : Jacques Callot : 1592-1635 : Musée historique lorrain, Nancy, 13 juin-14 septembre 1992, Paris, 1992, n° 367

Edition:, [1635]

Graveur:Jacques Callot (1592-1635)

Éditeur commercial:Israël Henriet (1590?-1661)

Ancien possesseur:Dominique-Vivant Denon (1747-1825)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496394h>→ [Jeune musicienne hindoue \[à Londres\]](#)

[photographie de presse]

Material description:1 fotogr. nég. sur verre : 18 x 13 cm (sup.)

Note:Technique de l'image : photographie négative. - verre

Note : Lieu d'après la plaque Rol 68029

Agence photographique:Agence Rol

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53068229f>**See the 32 documents**

films, vidéos (5)

→ [Les cafés des femmes à la Coupole Le 5ème](#)

Material description:1 cass. vidéo (VHS) (2 h 15 min) : coul. (PAL), son.

Note:Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - La Coupole. - 20050522

Edition:[Paris] : Souffles d'elles [prod., éd., distrib.] , cop. 2005

Auteur de l'idée originale:Georges Viaud

Réalisateur:Anne-Marie Vierge (réalisatrice)

Link: [catalogue](#)→ [Femmes indociles de la musique arabe](#)

Material description:1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (1 h 09 min, 53 min) : 16/9, coul. avec séquences n. et b. (PAL), son., stéréo

Note:Note : Contient des images d'archives

Edition:Paris : la Huit production [éd., distrib.] , 2015

Auteur du texte:Jacqueline Caux

Réalisateur:Jacqueline Caux

Link: [catalogue](#)→ [Musiques en feu](#)

Material description:1 cass. vidéo (S-VHS) (49 min) : coul. (PAL), son.

Note:Note : Acq. : ARCANAL

Edition:[France] : Films du silence ; [Paris] : FR3 [prod.] , cop. 1981

Réalisateur:Catherine Lahourcade

Voix parlée:Laurie Anderson

Violoncelle:Joëlle Léandre

Flûte:Eugénie Kuffler

Piano:Suzanne Fournier (pianiste), Alina Piechowska-Pascal, Irène Schweizer

Instrument électronique:Beatriz Ferreyra

Producteur de vidéogrammes:Films du silence, France 3

Link: [catalogue](#)

→ **Musiques en feu**

Material description:1 cass. vidéo (VHS) (49 min 06 s) : coul., son.

Abstract:Document de facture expérimentale sur les femmes ayant marqué ou marquant toujours l'histoire de la musique contemporaine : Antonia Brico (chef d'orchestre) au travail ou en concert en 1930, 1973, Beatriz Ferreyra, compositrice de musique acousmatique, lors d'une improvisation en studio ainsi que sa pièce pour bande magnétique "l'Orviétan", Irène Schweizer, pianiste et percussionniste suisse de jazz et de musique improvisée, lors d'une improvisation au piano ainsi que lors d'une improvisation gare d'Austerlitz d'Annick Nozati (voix), Lindsay Cooper (basson, saxophone, ténor), Irène Schweizer (piano, batterie), Eugène Kuffler (flûte, piccolo), Joëlle Leandre (contrebasse), Alina Piechowska, interprétant la composition "Transit for 4" avec Joëlle Leandre et Suzanne Fournier, Slan et Morgan, concert sauvage de deux percussionnistes dans le métro Châtelet-les Halles à Paris, Laurie Anderson, artiste expérimentale, interprétant "Let x=x", Carla Bley, pianiste, organiste et compositrice de jazz américaine, Ayala Cousteau, pianiste, Eugénie Kuffler, interprétant "Pièces détachées" (source : CASB : <http://www.casdb.org/catalogue/fiche2.php?id=75&row;=0>)

Edition:Paris : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir [distrib.] , cop. 1981

Réalisateur:Catherine Lahourcade

Piano:Suzanne Fournier (pianiste), Alina Piechowska-Pascal, Irène Schweizer

Link: [catalogue](#)

→ **Sou feia mas tô na moda**

Material description:1 DVD vidéo (1h 01 min) : 16/9, coul. (NTSC), son.

Edition:São Paulo : Imovision , 2015 ?

Réalisateur:Denise Garcia

Scénariste:Denise Garcia

Link: [catalogue](#)

documents multimédia (1)

→ **Musikort Kloster**

Kulturelles Handeln von Frauen in der Frühen Neuzeit

Material description:1 vol. (274 p.) - 1 disque compact : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 23 cm

Note>Note : Notes bibliogr.

Edition:Wien : Böhlau , 2009

Éditeur scientifique:Susanne Rode-Breymann

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Musiciennes](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Musiciennes in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11994003q>

Sources

Grand Robert de la langue française, 2001

Variant subject headings

Femmes musiciennes