

Fundación La Caixa

Country:	Espagne
Language:	catalan; valencien, espagnol; castillan
Creation:	1990
Address:	Av. Diagonal 621, 08028, Barcelone.
Field:	Art
Variants of the name:	Fondation la Caixa Fundació Caixa de pensions Fundació Caixa de pensions. Barcelone, Espagne See more

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Auteur du texte (39)	2
Éditeur scientifique (15)	3
Directeur de publication (2)	4
Collaborateur (2)	4
<i>Documents about this author</i>	5
Documents about the organization Fundación La Caixa	5
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	5
Related authors	5
This page in data.bnf.fr lab	5
<i>Sources and references</i>	5
Link to the main catalogue	5
Sources	5
Variants of the name	5

Occupations

[Auteur du texte](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Directeur de publication](#) | [Collaborateur](#)

Auteur du texte (39)

→ **Animales y faraones**

el reino animal en el antiguo Egipto, [catálogo de la exposición, Lens, Musée du Louvre-Lens, 5 de diciembre del 2014-9 de marzo del 2015, Madrid, CaixaForum, 31 de marzo del 2015-23 de agosto del 2015, Barcelone, CaixaForum, 22 de septiembre del 2015-10 de enero del 2016]

Material description:1 vol. (351 p.)

Note:Note : Traduit du français. - Bibliogr. p. 337-345. Glossaire. Index

Abstract:Les formes animales qui s'épanouissent dans l'art de l'Égypte ancienne sont le fruit d'une observation minutieuse et inlassable de l'environnement. Cette parfaite connaissance a conduit les Égyptiens à faire de certains animaux des entités porteuses de sens, permettant de mieux appréhender l'incompréhensible, c'est-à-dire tout ce qui relève du divin ou de la métaphysique. La vigilance farouche des mères hippopotames, le crocodile saisissant ses petits dans sa gueule pour les mettre à l'abri du danger, le bousier poussant de ses pattes la boulette d'excréments d'où émergera comme par miracle un jeune scarabée, le cobra dressé crachant son venin sur ses agresseurs, le faucon dominant les cieux de ses larges ailes et fondant avec fulgurance sur ses proies : autant de spectacles familiers aux Égyptiens. Ces traits comportementaux spécifiques et les capacités de chacun de ces animaux ont été rapidement exploités pour matérialiser des principes divins intangibles et donner un aspect visible à ce qui, par essence, ne l'est pas. L'exceptionnelle production animalière du royaume des pharaons, outre son incomparable qualité artistique qui nous émerveille encore aujourd'hui, est bien le reflet d'un vrai système de pensée, élaboré et complexe ; elle constitue un remarquable répertoire de signes et, partant, un langage métaphorique à la composition équilibrée et précise, destiné à rendre intelligible aux hommes, par des références communes et familières, une conception philosophique et religieuse de l'univers.

Edition:Lens ; Louvre-Lens ; Paris : Somogy éditions d'art ; Barcelona : Obra social la Caixa , impr. 2015

Auteur du texte:Fundación La Caixa, Louvre-Lens

Directeur de publication:Hélène Guichard (égyptologue)

Link: [catalogue](#)

→ **Animals i faraons**

el regne animal a l'antic Egipte, [catàleg de l'exposició, Lens, Musée du Louvre-Lens, 5 de desembre del 2014-9 de març del 2015, Madrid, CaixaForum, 31 de març del 2015-23 d'agost del 2015, Barcelone, CaixaForum, 22 de setembre del 2015-10 de gener del 2016]

Material description:1 vol. (351 p.)

Note:Note : Traduit du français. - Bibliogr. p. 337-345. Glossaire. Index

Abstract:Les formes animales qui s'épanouissent dans l'art de l'Égypte ancienne sont le fruit d'une observation minutieuse et inlassable de l'environnement. Cette parfaite connaissance a conduit les Égyptiens à faire de certains animaux des entités porteuses de sens, permettant de mieux appréhender l'incompréhensible, c'est-à-dire tout ce qui relève du divin ou de la métaphysique. La vigilance farouche des mères hippopotames, le crocodile saisissant ses petits dans sa gueule pour les mettre à l'abri du danger, le bousier poussant de ses pattes la boulette d'excréments d'où émergera comme par miracle un jeune scarabée, le cobra dressé crachant son venin sur ses agresseurs, le faucon dominant les cieux de ses larges ailes et fondant avec fulgurance sur ses proies : autant de spectacles familiers aux Égyptiens. Ces traits comportementaux spécifiques et les capacités de chacun de ces animaux ont été rapidement exploités pour matérialiser des principes divins intangibles et donner un aspect visible à ce qui, par essence, ne l'est pas. L'exceptionnelle production animalière du royaume des pharaons, outre son incomparable qualité artistique qui nous émerveille encore aujourd'hui, est bien le reflet d'un vrai système de pensée, élaboré et complexe ; elle constitue un remarquable répertoire de signes et, partant, un langage métaphorique à la composition équilibrée et précise, destiné à rendre intelligible aux hommes, par des références communes et familières, une conception philosophique et religieuse de l'univers.

Edition:Lens ; Louvre-Lens ; Paris : Somogy éditions d'art ; Barcelona : Obra social la Caixa , impr. 2015

Auteur du texte:Fundación La Caixa, Louvre-Lens

Directeur de publication:Hélène Guichard (égyptologue)

Link: [catalogue](#)

→ **Des animaux et des pharaons**

le règne animal dans l'Égypte ancienne, [catalogue de l'exposition, Lens, Musée du Louvre-Lens, 5 décembre 2014-9 mars 2015, Madrid, CaixaForum, 31 mars 2015-23 août 2015, Barcelone, CaixaForum, 22 septembre 2015-10 janvier 2016]

Material description:1 vol. (351 p.)

Note:Note : Bibliogr. p. 337-345. Glossaire. Index

Abstract:Les formes animales qui s'épanouissent dans l'art de l'Égypte ancienne sont le fruit d'une observation minutieuse et inlassable de l'environnement. Cette parfaite connaissance a conduit les Égyptiens à faire de certains animaux des entités porteuses de sens, permettant de mieux appréhender l'incompréhensible, c'est-à-dire tout ce qui relève du divin ou de la métaphysique. La vigilance farouche des mères hippopotames, le crocodile saisissant ses petits dans sa gueule pour les mettre à l'abri du danger, le bousier poussant de ses pattes la boulette d'excréments d'où émergera comme par miracle un jeune scarabée, le cobra dressé crachant son venin sur ses agresseurs, le faucon dominant les cieux de ses larges ailes et fondant avec fulgurance sur ses proies : autant de spectacles familiers aux Égyptiens. Ces traits comportementaux spécifiques et les capacités de chacun de ces animaux ont été rapidement exploités pour matérialiser des principes divins intangibles et donner un aspect visible à ce qui, par essence, ne l'est pas. L'exceptionnelle production animalière du royaume des pharaons, outre son incomparable qualité artistique qui nous émerveille encore aujourd'hui, est bien le reflet d'un vrai système de pensée, élaboré et complexe ; elle constitue un remarquable répertoire de signes et, partant, un langage métaphorique à la composition équilibrée et précise, destiné à rendre intelligible aux hommes, par des références communes et familières, une conception philosophique et religieuse de l'univers.

Edition:Lens ; Louvre-Lens ; Paris : Somogy éd. d'art ; Barcelone : la Caixa foundation , impr. 2014

Auteur du texte:Fundación La Caixa, Louvre-Lens

Directeur de publication:Hélène Guichard (égyptologue)

Link: [catalogue](#)

→ **Construir la revolución**

arte y arquitectura en Rusia, 1915-1935, [exposición, Caixaforum, Barcelona, 3 de febrero-6 de abril de 2011, CaixaForum, Madrid, 26 de mayo-18 de septiembre de 2011, Royal academy of arts, Londres, 29 de octubre de 2011-22 de enero de 2012]

Material description:1 vol. (270 p.)

Note:Note : Bibliogr.(p. 266). Notes Bibliogr. Glossaire. Index

Edition:Madrid : Turner ; Barcelona : Fundación la Caixa , cop. 2011

Auteur du texte:Fundación La Caixa, Musée national d'art contemporain. Thessalonique, Grèce, Royal academy of arts. GB

Link: [catalogue](#)

→ **Dalí**

cultura de masas, febrero-mayo 2004, CaixaForum, Barcelona, Junio-agosto 2004, museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid, octubre 2004-enero 2005, Salvador Dalí museum, St. Petersburg, Florida... [et al.]

Material description:1 vol. (283 p.)

Note:Note : Notes bibliogr.

Edition:Barcelona : Fundación La Caixa , DL 2004

Auteur du texte:Centro de arte Reina Sofía. Madrid, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundación La Caixa

Link: [catalogue](#)

See the 39 documents

Éditeur scientifique (15)

→ **Barbara Ess**

[exposició] 27 d'abril / 5 de juny de 1994

Material description:31 p.

Note:Note : Texte en catalan, espagnol et anglais

Edition:Barcelona : Fundació "La Caixa" , 1994

Auteur du texte:Juan Vicente Aliaga

Éditeur scientifique:Fundación La Caixa

Link: [catalogue](#)

- **La colección de estampas de Hernando Colon (1488-1539)**
coleccionismo en la era del descubrimiento, exposicion, Madrid, la Fundacion La Caixa, del 11 de junio al de 25 de julio de 2004, Sevilla, Real Alcazar, de octubre a diciembre de 2004
Material description:255 p.
Note:Note : Bibliogr. p. 243-249. Index
Edition:Barcelona : Fundacio Caixa de pensions , 2004
Commissaire d'exposition:Mark MacDonald
Éditeur scientifique:Fundación La Caixa
Link: [catalogue](#)

- **Confucio**
el nacimiento del humanismo en China, [exposición], Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris, 29 octubre 2003 - 15 marzo 2004, CaixaForum, Fundación la Caixa, Barcelona, 27 mayo - 29 agosto 2004
Material description:1 vol. (213 p.)
Note:Note : Texte en espagnol, un article en chinois. - La p. de titre porte en plus : "Guimet- Musée national des arts asiatiques, Fundación la Caixa, Réunion des musées nationaux". - Notes bibliogr.
Edition:Barcelona : Fundación la Caixa , DL 2004
Éditeur scientifique:Fundación La Caixa
Link: [catalogue](#)

- **La fotografia pictorialista a Espanya, 1900-1936**
exposició, Centre cultural de la Fundació "La Caixa", Barcelona, març-maig 1999, Sala Girona de la Fundació "La Caixa", Girona, juny-juliol 1999
Material description:195 p.
Note:Note : En catalan et en anglais. - Notes bibliogr.
Edition:Barcelona : Fundació "La Caixa" , 1998
Éditeur scientifique:Fundación La Caixa
Link: [catalogue](#)

- **Hashem el Madani**
retratos de estudio y paseos fotograficos, [exposición, Barcelona, Fundación Caja de pensiones, 2007]
Material description:1 vol. (206 p.)
Note:Note : Contient 2 interviews de Hashem el Madani par Akram Zaatari
Edition:Barcelona : Fundacion La Caixa , cop. 2007
Éditeur scientifique:Kārl Bāsīl, Fondation arabe pour l'image, Fundación La Caixa, Akram Zaatari
Link: [catalogue](#)

See the 15 documents

Directeur de publication (2)

- **Fotopres' 93**
exposició, sala Sant Jaume de la Fundació "la Caixa", Barcelona, 29 de juny-1 d'agost de 1993
Material description:177 p.
Note:Note : En catalan, espagnol, basque et galicien
Edition:Barcelona : Fundació "la Caixa" , 1993
Directeur de publication:Fundación La Caixa
Link: [catalogue](#)

- **Fotopres' 99**
[exposición, Fundación "la Caixa", Barcelona, 1999]
Material description:188 p.
Note:Note : En catalan, espagnol, basque et galicien
Edition:Barcelona : Fundación "la Caixa" , 1999
Directeur de publication:Fundación La Caixa
Link: [catalogue](#)

Collaborateur (2)

- **Antoni Gaudí**
[exposition,] Musée des beaux-arts, Nîmes, 18 décembre 1985-28 février 1986
Material description:281 p.
Edition:Barcelone : Fundacio Caixa de Pensions ; Nîmes : la Ville , 1985
Collaborateur:Association Carré d'art. Nîmes, Fundación La Caixa, Musée des beaux-arts. Nîmes
Link: [catalogue](#)

→ [Les choix d'Henri Cartier-Bresson](#)

[exposition, Paris, Fondation HCB, 2 mai-26 juillet 2003, Barcelone, Fundació La Caixa, 16 septembre 2003-4 janvier 2004]

Material description:1 vol. (114 p.)

Note:Note : Texte français et traduction anglaise à la suite

Edition:[Paris] : Fondation HCB, Henri Cartier-Bresson , impr. 2003

Auteur du texte:Henri Cartier-Bresson (1908-2004), Fondation Henri Cartier-Bresson

Collaborateur:Fundación La Caixa

Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the organization Fundación La Caixa

[See the 4 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Fundación La Caixa](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Fundación La Caixa in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12003788b>

Sources

Antoni Gaudí, 1985

GKD, 1994-05

LCNA 1987-1993

WW Espagne 1990

Variants of the name

Fondation la Caixa

Fundació Caixa de pensions

Fundació Caixa de pensions. Barcelone, Espagne

Fundació La Caixa (*catalan; valencien*)

Fundació La Caixa. Barcelone, Espagne

Fundación bancaria La Caixa

Fundación Caja de pensiones

Fundación la Caixa. Espagne

La Caixa Caja de pensiones

La Caixa Fundazioa