

Maurice-Quentin de **La Tour** (1704-1788)

Country:	France
Language:	français
Gender:	masculin
Birth:	Saint-Quentin (Aisne), 05-09-1704
Death:	Saint-Quentin (Aisne), 17-02-1788
Note:	Pastelliste et portraitiste
Field:	Peinture
Variants of the name:	Maurice de La Tour (1704-1788) Quentin de La Tour (1704-1788) Maurice Quentin Delatour (1704-1788) See more
ISNI:	ISNI 0000 0001 0899 524X

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Auteur du texte (3)	2
Peintre du modèle (55)	2
Illustrateur (14)	2
Dessinateur de l'œuvre reproduite (8)	4
Peintre de l'œuvre reproduite (5)	6
Dessinateur du modèle (1)	7
Destinataire de l'envoi (1)	8
Autre (3)	8
<i>Documents about this author</i>	8
Documents about the author Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)	8
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	8
Related authors	8
This page in data.bnf.fr lab	8
<i>Sources and references</i>	9
Link to the main catalogue	9
Sources	9
Variants of the name	9

Occupations

[Auteur du texte](#) | [Peintre du modèle](#) | [Illustrateur](#) | [Dessinateur de l'œuvre reproduite](#) | [Peintre de l'œuvre reproduite](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Destinataire de](#)

l'envoi | Autre

Auteur du texte (3)

- [Correspondance inédite de Maurice-Quentin de La Tour, suivie de documents nouveaux publiés par MM. Jules Guiffrey et Maurice Tourneux...](#)
Material description:In-4° , 42 p., fig. et pl.
Note:Note : Extrait de la "Gazette des beaux-arts", 1er février, 1er mars et 1er juillet 1885. - Collection de travaux sur l'art français, 16
Edition:Paris : Charavay frères , 1885
Auteur du texte:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Éditeur scientifique:Jules Guiffrey (1840-1918), Maurice Tourneux (1849-1917)
Link: [catalogue](#)
- [Les Préparations de M. Q. de La Tour conservées dans les musées et les collections particulières à l'exception du musée de St Quentin](#)
Edition:Paris , [1912]
Auteur du texte:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Préfacier:Émile Dacier (1876-1952)
Link: [catalogue](#)
- [Un testament inédit de M.-Q. de La Tour, publié par Maurice Tourneux. \[20 octobre 1768.\]](#)
Material description:In-4° , 7 p., fac-similé
Note:Note : Extrait de "l'Amateur d'autographes", janvier 1904
Edition:Paris : N. Charavay , 1904
Auteur du texte:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Éditeur scientifique:Maurice Tourneux (1849-1917)
Link: [catalogue](#)

Peintre du modèle (55)

- [Arouet de Voltaire, Galerie universelle \(1772\)](#)
Estampe
- [J. A. Nollet, de l'Académie R.le des Sciences](#)
Estampe
- [Louis, fils de Louis XV, dauphin](#)
Estampe
- [Bernard Le Bovier de Fontenelle, Doyen de l'Académie Française \(1735\)](#)
Estampe
- [C.de P.re Nivelles de La Chaussée, de l'Académie Française, Né en 1692, mort en 1754 \(1778\)](#)
Estampe

See the 55 documents

Illustrateur (14)

- [Frontispice de la Thèse soutenue en Sorbonne, le premier février 1747, par l'abbé Léopold-Charles de Choiseul-Stainville \(1747\)](#)
Estampe

- [\[Illustrations de Julie ou la nouvelle Héloïse.\]](#)
Material description:13 est. : taille-douce : noir et blanc
Note:Technique de l'image : Estampe
Note : Acq. : BNRéserve
Edition:Londres , 1774
Auteur du texte:Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
Dessinateur:Jean-Michel Moreau (1741-1814)
Graveur:Antoine-Jean Duclos (1742-1795), Nicolas de Launay (1739-1792), Noël Le Mire (1724-1800), Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)
Illustrateur:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2200102h>
- [Feuillets glanés](#)
poésies inédites
Material description:Non paginé
Edition:Paris : Libr. de l'Art , [s.d.]
Auteur du texte:Jean Aicard (1848-1921), Henri Bernès (1861-1941), Paul Bourget (1852-1935)
Illustrateur:Edmond Hédouin (1820-1889), Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), Adolphe Lalauze (1838-1906)
Link: [catalogue](#)
- [\[Le Graveur Schmidt\]](#)
[estampe]
Material description:1 est. : eau-forte ; 12,4 x 9,6 (im.)
Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte
Sources : Beraldi 25
Edition:[Paris]
Graveur:Louis Monziès (1849-1930)
Illustrateur:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Link: [catalogue](#)
- [Leçons de physique expérimentale](#)
None:9e éd
Material description:6 vol. (t. 1 : [4]-CIV-379 p., [19] f. de pl. dont [18] dépl. ; t. 2 : IV-488 p., [20] f. de pl. dépl.)
Note:Note : Cet ouvrage en 6 t. a donné lieu à 10 éd. et à de multiples réimpressions de chaque t. séparé, du t. 1 de la première éd. publié en 1743 au t. 6 de la dixième éd. publié en 1802. - Le t. 1 contient aussi, du même auteur : "Discours sur les dispositions & sur les qualités qu'il faut avoir pour faire du progrès dans l'étude de la Physique expérimentale.". - Epître dédicatoire de l'auteur à Louis, dauphin de France, au t. 1. - Extrait du privilège royal octroyé le 19 février 1750 à l'Académie royale des sciences pour une durée de 20 ans, au t. 2. - Portrait de l'auteur gravé par Beauvarlet d'après Maurice-Quentin de La Tour, en front. du t. 1. - Selon les t., les pl. gr. sont signées R. Brunet et/ou Gobin et/ou Guillaume Dheulland et/ou Moreau ou ne sont pas signées. - Ornaments aux titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gr. sur bois, front. et pl. gr. sur cuivre. - Tables
Sources : CG, CXXV, 486-487
Edition:, 1783-1786
Auteur du texte:Jean-Antoine Nollet (1700 -1770)
Dédicataire:Louis (dauphin de France, 1682-1712)
Graveur:Jacques Firmin Beauvarlet (1731-1797), R. Brunet (graveur, 17..?-17..?), Guillaume Dheulland (17..?-177.), Gobin (graveur, 17..-17..?)
Harmonisateur:R. Brunet (graveur, 17..?-17..?)
Illustrateur:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Imprimeur-libraire:Pierre-Étienne-Germain Durand (1728-179.?)
Link: [catalogue](#)

See the 14 documents

Dessinateur de l'œuvre reproduite (8)

→ **Charles Richer De Roddes De la Morillerre**

[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, burin ; 35,5 x 24,7 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Commentaire manuscrit sous l'exemplaire conservé sous DC-1 (A)-FOL : "M. de la Morlière s'est fait graver en 1734, avec un habillement Turc, parce qu'il a séjourné plusieurs années à Constantinople. Il y avait passé avec M. Daudrezelle qui y a été et qui y est mort Ambassadeur du Roy. Il est fils de M. de Rodes, homme fort connu autrefois par rapport aux différentes mines dont il a fait l'ouverture en France, et il s'est ruiné à ce travail. Ce fils qui est celui dont il s'agit a passé une partie de sa vie à Paris dans les plaisirs ; quoy qu'avec peu de bien. Il était fort connu de M. le Grade des Sceaux [Germain Louis Chauvelin, marquis de Grosbois], et lorsqu'[il] a acheté Grosbois, il l'a étably dans cette terre pour y avoir soins des ouvrages qui s'y font et y faire prospérer la fonction de Cap.ne du château sans y avoir aucun titre."

Edition:, [Ca 1740]

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Graveur:François-Bernard Lépicié (1698-1755)

Link: [catalogue](#)

→ [Recueil. Dossiers biographiques Boutillier du Retail. Documentation sur George Sand]

Material description:163 pièces

Note:Note : Contient la copie mss. de l'acte de mariage

Comprend notamment : "George Sand (Mme Dudevant)" / par un homme de rien [Louis de Loménie] (extrait de : "Galerie des contemporains illustres", Paris, au Bureau central (A. René), 1840) : G-23747 ; "George Sand (Amantine-Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant, connue sous le pseudonyme de :)" / par Touchatout (in "Le Trombinoscope", tome II, 1873) : 4-LN2-198 (1-4) ; "Albine : le dernier roman de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", mars 1881) ; "Lettres choisies de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", mai 1881) ; "La République de 1848 par les lettres de George Sand" / George Sand (in "La Nouvelle revue", septembre 1881) ; "George Sand" / Émile Zola (extrait de : "Nos auteurs dramatiques", Paris, G. Charpentier, 1881) : YF-12318 ET NUMM-215336 ; "George Sand" / Louis Ulbach (extrait de : "Nos contemporains", Paris, C. Lévy, 1883) : 8-G-1408 ; "Lettres de George Sand à Gustave Flaubert" / George Sand (in "La Nouvelle revue", 15 février 1883) ; "George Sand" / Paul Bourget (extrait de : "Études et portraits", Paris, A. Lemerre 1889) : 8-Z-11217 (1) ; "George Sand" / Édouard Grenier (in "Revue bleue", 15 octobre 1892) ; "Deux lettres inédites de George Sand à Sainte-Beuve" / Charles de Loménie (in "La Nouvelle revue", 1er mai 1895) ; "De l'amour" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 mai 1895) ; "Pagello poète" ; "George Sand intime" / R. Paulucci di Calboli (in "La Nouvelle revue", 1896) ; "Lettres à Ernest Feydeau" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 février 1896) ; "George Sand, dessinateur et peintre" / J. Pierre (in "Le Correspondant", 25 avril 1896) ; "George Sand journaliste" / Luc de Vos (in "La Nouvelle revue", 1er juillet 1896) ; "Lettres à Alfred de Musset" / George Sand (in "La Revue de Paris", 1er novembre 1896) ; "Lettres de George Sand et de l'abbé Rochet" (in "La Nouvelle revue", 15 novembre 1896) ; "Lettres à Sainte-Beuve" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 novembre 1896) ; "George Sand" / Emmanuel Des Essarts (extrait de : "Portraits de maîtres", Paris, 2e éd.) : NUMM-37138 ; "La fin d'une légende" / S. Rocheblave (in "La Revue de Paris", 15 mai 1897) ; "La Grand'mère et la petite-fille (ascendances psychologiques de George Sand)" / Raoul Deberdt (in "La Revue des revues", 15 mars 1898) ; "George Sand en Russie" / Henri Chantavoine (in "Le Correspondant", 25 mai 1899) ; "Lettres inédites de George Sand (autour de la fille de Mme George Sand)" / Georges D'Heylli (in "La Revue des revues", 15 octobre-1er novembre 1899) ; "George Sand paysan" / Joseph Ageorges (in "La Revue hebdomadaire", 4 mai 1901) ; "George Sand, Liszt et Chopin" / Albert Le Roy (in "La Revue des revues", 15 janvier 1903) ; "George Sand et les moeurs" / Louis Maignon (in "La Revue de Paris", 15 janvier 1904) ; "La vie et l'influence de George Sand" / Henry Bordeaux (in "Le Correspondant", 10 juin 1904) ; "Le coup d'État" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 juin 1904) ; "George Sand et la démocratie" / Marius-Ary Leblond (in "La Revue de Paris", 1er juillet 1904) ; "George Sand" / Georges Pellissier (in "La Revue des revues", 15 juillet 1904) ; "Les "moi" multiples de George Sand, d'après des documents et des souvenirs inédits" / C. Bessonnet-Favre (in "La Revue des revues", 15 juillet 1908) ; "George Sand et les moeurs" / Louis Maignon (in "La Revue de Paris", 1er décembre 1908) ; "George Sand..." / René Doumic (in "La Revue hebdomadaire", 6-13-20-27 février-6-13-27-30 mars-3 avril 1909) ; "George Sand" / Émile Faguet (in "La Revue", 1er septembre 1909) ; "Lettres de George Sand à Eugène Fromentin" / Pierre Blanchon (in "La Revue de Paris", 15 septembre-1er octobre 1909) ; "Lettres de jeunes filles (1820-1844)" / Ch. de Frazac (in "La Revue de Paris", 1er-15 novembre 1911) ; "George Sand et ses amis" / Émile Faguet (in "La Revue", 15 mars 1913) ; "Une amitié romantique : George Sand et François Rollinat" / Jules Bertaut (in "La Revue de Paris", 1er juin 1914) ; "Journal de George Sand : 16 juillet 1870-26 février 1871" / George Sand (in "La Revue de Paris", 15 juin 1915) ; "Souvenirs de Nohant" / Aurore Lauth-Sand (in "La Revue de Paris", 1er septembre 1916) ; "Le premier amour de George Sand" / Ernest Seillière (in "La Revue hebdomadaire", 30 mars 1918) ; "Une conspiration en 1537 : scène historique inédite de George Sand" / Paul Dimoff (in "La Revue de Paris", 15 décembre 1921) ; "George Sand et ses portraits littéraires" / par Gaston Chérau (in "L'Illustration", 1er mai 1926) ; "Le grand voyage de Madame Dudevant de son château de Nohant à sa maison de Gargilesse" / Jacques Des Gachons (in "La Revue hebdomadaire", 5 juin 1926) ; "A propos du cinquantenaire de George Sand" / Hugues Lapaire (in "Revue de l'Alliance française", octobre 1926) ; "Lettres de George Sand au "doctor Amabilis" (David Richard) (1833-1855)" / Pierre Campaux (in "La Revue hebdomadaire", 30 juillet 1927) ; "Autour du Romantisme : George Sand, Fortoul et Béranger (lettres inédites)" / Paul Raphaël (in "La Revue de France", 1er octobre 1930) ; "L'amitié de George Sand et d'Eugène Delacroix" / André Joubin (in "Revue des deux mondes", juin 1934) ; "La jeunesse de George Sand" / Marie-Louise Pailleron (in "Revue des deux mondes", octobre 1938) ; "George Sand et l'amour" / Gonzague Truc (in "La Revue hebdomadaire", 4 mars 1939) ; "Il y a un siècle : les amours de George Sand" / par André Thérice (in "Vrai", septembre 1943)

Edition:Paris : au Bureau central (A. René) : Le Trombinoscope : Revue bleue : etc. , 1840-1945

Auteur du texte:Jean Balensi, Albert Bayet (1880-1961), Germaine Beaumont (1890-1983), Edmond Benoît-Lévy (1858-1927), Maurice Betz (1898-1946), Charles Bigot (1840-1893), Janine Bouissounouse (1903-1977), Georges Bozonnat (1904-1960), Gamaliel Bradford (1863-1932), Elme-Marie Caro (1826-1887), Georges Charenso (1899-1995), Émile Faguet (1847-1916), Victor Fournel (1829-1894), Édouard Ganche (1880-1945), Maxime Gaucher (1828-1888), Guermantes (1888-1967), Jean Guiraud (1866-1953), Émile Henriot (1889-1961), Jean-Louis (1855?-1930), Jenny Josane, Louis Joubert (1861-1934), La pie borgne, Hugues Le Roux (1860-1925), Raymond Lécuyer (1879-1950), Jules Levallois (1829-1903), Pierre Loewel

(1890-1955), Jacques Lux (littérateur, 18..-19..), Roland de Marès (1874-1955), Pierre Mariel (1900-1980), Louis de Mondadon (1878-1949), Jean Morierval (1882-1964), Suzanne Normand (1895-1981), Pierre Paraf (1893-1989), Magdeleine Paz (1889-1973), Charles Plisnier (1896-1952), Alphonse Ponroy (1857-192.?), Marcel Prévost (1862-1941), Marius Richard (1900-1961), Samuel-Élie Rocheblave (1854-1944), George Sand (1804-1876), Gaétan Sanvoisin (1894-1975), Henriette Sauret (1890-1976?), Hélène Schutzenberger (1867-1954), Paul Souday (1869-1929), Jacques Tersane, Marcel Thiébaud (1897-1961), Octave Uzanne (1851-1931)

Collecteur:Armand Boutillier du Retail (1882-1943)

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Pierre Saint-Ange Poterlet (1804-1881)

Peintre de l'œuvre reproduite:Hippolyte Poterlet (1803-1835)

Sculpteur de l'œuvre reproduite:Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856)

Link: [catalogue](#)

→ **J. B. S. Chardin, d'après le pastel de M. Q. de Latour, conservé au musée du Louvre**
[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, burin ; 33 x 22,8 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Note : Fait partie de la série Portraits inédits d'artistes français, par Ph. de Chennevières, chez Vignères, Dumoulin et Rapilly, 1853-1856

Sources : Inventaire du fonds français, Après 1800, Tome 13, Legrip (Frédéric), 13

Edition:Paris : Chennevières : Vignères : Dumoulin : Rapilly , [ca 1855]

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Lithographe:Frédéric Legrip (1817-1871)

Link: [catalogue](#)

→ **Marie Princ.se de Pologne, Reine de France et de Navarre**
[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, burin ; 27 x 18,8 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Edition:Paris : Petit , 1750

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Éditeur commercial:Gilles-Edme Petit (1694?-1760)

Link: [catalogue](#)

→ **Maurice de la Tour, peintre ordinaire du Roy, et de son Académie Royale de Peinture et Sculpture**
[estampe]

Material description:1 est. : eau-forte, burin ; 33 x 22,8 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin

Sources : Inventaire du fonds français, Graveurs du XVIIIe siècle, Tome 7, Desrochers (Etienne Jahandier), 322

Edition:Paris : Petit , [175.]

Dessinateur de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Éditeur commercial:Étienne Jahandier Desrochers (1668-1741), Gilles-Edme Petit (1694?-1760)

Link: [catalogue](#)

See the 8 documents

Peintre de l'œuvre reproduite (5)

→ **Quentin La Tour**

huit reproductions fac-simile en couleurs

Material description:1 vol. (79 p.)

Edition:Paris : P. Lafitte , [1910]

Peintre de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Link: [catalogue](#)

- **[Recueil. Dossiers biographiques Boutillier du Retail. Documentation sur Maurice- Quentin de La Tour]**
Material description:8 pièces
Note:Note : Comprend notamment : "Quentin La Tour" / Armand Dayot (in "La Revue hebdomadaire", 26 avril 1919)
Edition:Paris ; Le Correspondant : La Revue hebdomadaire : La Revue des vivants : etc. , 1904-1939
Auteur du texte:Arthur Devigne, Louis Joubert (1861-1934), Pierre de Nolhac (1859-1936), François Thiébault-Sisson (1856-1944)
Collecteur:Armand Boutillier du Retail (1882-1943)
Peintre de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Link: [catalogue](#)

- **[Recueil. Fonds de la photothèque de la documentation française. Portraits de la marquise de Pompadour]**
[lot de photographies]
Material description:3 fotogr. pos.
Note:Technique de l'image : photographie positive
Note : Comprend un tirage crédité "Cliché du service de documentation photographique des Musées Nationaux", contretypage noir et blanc d'une peinture par Jean-Marc Nattier représentant le portrait en buste de Madame de Pompadour ; deux tirages crédités "Copyright by Giraudon", un contretypage noir et blanc d'un pastel par Maurice Quentin de la Tour représentant le portrait en pied de Madame de Pompadour et un contretypage noir et blanc d'une peinture par François-Hubert Drouais représentant le portrait en buste de Madame de Pompadour en 1763
Peintre de l'œuvre reproduite:François Hubert Drouais (1727-1775), Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), Jean-Marc Nattier (1685-1766)
Ancien possesseur:France. Direction de la documentation française
Link: [catalogue](#)

- **[Recueil. Fonds de la photothèque de la documentation française. Portraits de Louis XVIII comte de Provence]**
[photographies]
Material description:2 fotogr. pos.
Note:Technique de l'image : photographie positive
Note : Comprend un tirage crédité "Photo Archives photographiques", contretypage noir et blanc d'une peinture par Maurice-Quentin de La Tour représentant le portrait en buste du jeune Louis XVIII ; un tirage crédité "Photo Bulloz", contretypage d'un dessin en couleur par Jean-Baptiste Philibert Moitte représentant le portrait en pied du comte de Provence en colonel
Dessinateur de l'œuvre reproduite:Jean Baptiste Philibert Moitte (1754-1808)
Peintre de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)
Ancien possesseur:France. Direction de la documentation française
Link: [catalogue](#)

- **[Recueil. Fonds de la photothèque de la documentation française. Portraits de Marie Leczinska]**
[lot de photographies]
Material description:2 fotogr. pos.
Note:Technique de l'image : photographie positive
Note : Comprend un tirage crédité "Cliché du service de documentation photographique des Musées Nationaux", contretypage noir et blanc d'un tableau peint par Jean-Marc Nattier représentant le portrait de Marie Leczinska (1748) ; un tirage crédité "Présidence du conseil", contretypage noir et blanc d'un tableau peint par Maurice-Quentin de La Tour représentant le portrait en buste de Marie Leczinska (1748)
Commanditaire du contenu:France. Direction des musées
Peintre de l'œuvre reproduite:Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), Jean-Marc Nattier (1685-1766)
Ancien possesseur:France. Direction de la documentation française
Link: [catalogue](#)

Dessinateur du modèle (1)

- [Planches pour : Collection complète des Œuvres de J. J. Rousseau, Londres, 1774-1776 \(1774\)](#)
Estampe

Destinataire de l'envoi (1)

- [Lettre de mr. grosley sur ce sujet a mr. De la tour au sujet d'un tableau de le Poussin. 26. 8bre 1782.](#)

Material description:P. 227-229, [3] p. : 19,5 cm

Note:Note : Transcription ms. de Deloynes d'une lettre de Pierre-Jean Grosley, adressée à Maurice-Quentin de La Tour, du 26 octobre 1782, à propos de l'apothéose du Poussin. Voir la réponse : Deloynes, 1971, et sur le même sujet : Deloynes, 1969.

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1970

Auteur du texte: Pierre-Jean Grosley (1718-1785)

Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

Destinataire de l'envoi: Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542511q>

Autre (3)

- [Jean-Jacques Rousseau](#)

Material description:1 est. : burin ; 14,5 x 10 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Fonds du Conservatoire. Legs H. Imbert

Edition: , 1763

Autre: Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8424488k>

- [J. J. Rousseau](#)

Material description:1 est. : burin ; 29 x 22 cm (élt d'impr.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Fonds du Conservatoire. Legs H. Imbert

Edition: , Entre 1750 et 1807

Graveur: Augustin de Saint-Aubin (1736-1807)

Autre: Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84244875>

- [Mme de Mondonville](#)

Material description:1 est. : burin, eau-forte ; 18,5 x 13,5 cm (im.), 30,5 x 23,5 cm (f.)

Note:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte

Note : Fonds du Conservatoire, legs Imbert

Edition:[Paris] : Marchant, Edit.r Alliance des Arts, r. de Rivoli, 140 , Ca 1820

Autre: Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8422726w>

Documents about this author

Documents about the author Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788)

[See the 36 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Maurice-Quentin de La Tour \(1704-1788\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Maurice-Quentin de La Tour \(1704-1788\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12324337h>

Sources

Documents by this author : Correspondance inédite de Maurice-Quentin de La Tour, 1885

[Illustrations de Julie ou la nouvelle Héloïse] [Image fixe numérisée] / Moreau, dess.; Saint-Aubin, Le Mire, De Launay, Duclos, grav.; de Latour, peintre ; Jean-Jacques Rousseau, aut. du texte, 1774

Sophie Arnould [Image fixe numérisée] / Adolphe-Pierre Riffaut ; d'après Delatour, in : Sophie Arnould (1740-1802) [Image fixe numérisée] : [portraits et documents], [17..?]

Ouvrages de référence : GDEL : La Tour (Maurice Quentin-Delatour, dit Maurice Quentin de)

Bénézit : Latour (Maurice-Quentin de) (1704-1788)

Catalogues de la BnF : BN Cat. gén.

Variants of the name

Maurice de La Tour (1704-1788)

Quentin de La Tour (1704-1788)

Maurice Quentin Delatour (1704-1788)

Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Maurice-Quentin de Latour (1704-1788)

Maurice Quentin Delatour (1704-1788)

Maurice Quentin La Tour (1704-1788)