

## Anne Cayuela

Country:	France
Language:	français
Gender:	feminin
Note:	Professeur de littérature et de civilisation du Siècle d'or à l'Université Grenoble Alpes (en 2019)
ISNI:	ISNI 0000 0000 3988 6989

### Table of content

<i>Occupations</i> . . . . .	1
Auteur du texte (2) . . . . .	1
Éditeur scientifique (2) . . . . .	1
Directeur de publication (1) . . . . .	2
<i>Pages in data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Related authors . . . . .	2
This page in data.bnf.fr lab . . . . .	2
<i>Sources and references</i> . . . . .	2
Link to the main catalogue . . . . .	2
Sources . . . . .	2

### Occupations

#### **Auteur du texte | Éditeur scientifique | Directeur de publication**

##### Auteur du texte (2)

- [Alonso Pérez de Montalbán](#)  
un librero en el Madrid de los Austrias  
Material description:1 vol. (382 p.)  
Edition:Madrid : Calambur , 2005  
Auteur du texte:Anne Cayuela  
Link: [catalogue](#)
- [Le paratexte au siècle d'or](#)  
prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle  
Material description:438 p.  
Note>Note : Bibliogr. p. 332-418. Index  
Edition:Genève : Droz , 1996  
Auteur du texte:Anne Cayuela  
Link: [catalogue](#)

##### Éditeur scientifique (2)

- [Los siete libros de la Diana \(1559\)](#)  
Roman pastoral en vers et en prose

→ [Edición y literatura en España \(siglos XVI y XVII\)](#)

Material description:1 vol. (398 p.)

Note:Note : Textes issus du colloque international tenu à l'Université Stendhal Grenoble 3 en mai 2010

Edition:Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza , 2012

Éditeur scientifique:Anne Cayuela

Postfacier:Roger Chartier

Link: [catalogue](#)

## Directeur de publication (1)

→ [Les mots et les choses du théâtre](#)

France, Italie, Espagne, XVIe-XVIIe siècles

Material description:1 vol. (303 p.)

Note:Note : Notes bibliogr. Index

Abstract:Le présent ouvrage réunit dix-sept articles sur les désignations lexicales des réalités théâtrales en France, en Italie et en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles. L'ensemble des contributions met en relief la complexité des enjeux du paratexte théâtral, lieu où plusieurs instances sont représentées : l'auteur dramatique, qui s'y exprime le plus souvent à la première personne et qui affirme son autorité à travers ses choix dramaturgiques et sa propre poétique ; le texte dramatique (dans l'exposition de sa théorie, de ses polémiques, et de ses critiques) ; et enfin la double instance de réception du texte dramatique, à savoir le public de la représentation et le lectorat. Les notions principales autour desquelles est organisé cet ouvrage épousent les contours de ces différentes instances

Edition:Genève (Suisse) : Droz , 2017

Directeur de publication:Anne Cayuela, Marc Vuillermoz

Link: [catalogue](#)

## Pages in data.bnf.fr

## Related authors

[Authors related to Anne Cayuela](#)

## This page in data.bnf.fr lab

[Anne Cayuela in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

## Sources and references

## Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb125266046>

## Sources

Le paratexte au siècle d'or : prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe siècle / Anne Cayuela, 1996

[Université Grenoble Alpes \(2019-05-24\)](#)

[Universidad de Santiago de Compostela \(2019-05-24\)](#)