

Semaines musicales internationales de Paris

Country:	France
Language:	français
Creation:	1968
org_stop_date:	1974
Variant of the name:	SMIP

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Auteur du texte (3)	1
Éditeur scientifique (2)	2
<i>Documents about this author</i>	3
Documents about the organization Semaines musicales internationales de Paris	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
Dirigé par :	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3
Variant of the name	3

Occupations

Auteur du texte | Éditeur scientifique

Auteur du texte (3)

→ [Pour une sociologie de la musique](#)

les nouvelles structures musicales constituent-elles un phénomène social ?, colloque international, à Paris, les [20-23] novembre 1962 ; à Royaumont, le 24 novembre 1962

Material description:3 vol. (non paginés)

Edition:Paris : Semaines musicales internationales de Paris , [1962]

Auteur du texte:Semaines musicales internationales de Paris

Link: [catalogue](#)

→ **Pour une sociologie de la musique**

les nouvelles structures musicales constituent-elles un phénomène social ?, colloque international, à Paris les 20, 21, 22, 23 novembre 1962, à Royaumont le 24 novembre 1962

Material description:29 fasc. (non paginé)

Note:Note : Programme et communications du Colloque sous couverture volante. - Articles de José Antonio Alcaraz, François Bayle, André Boll, Gisèle Brelet, Jacques Charpentier, Maurice Chattelun, L. H. Corrêa de Azevedo, Martin Cooper, Edmund Costère, Dragotin Cvetko, Alain Daniélou, Jacques Feschotte, Jean Gergely, Donald Harris, Heinz Joachim, Gail Kubik, J. E. Marie, Françoise Petit, Michel Philippot, Hans Sittner, Marcelle Soulage, Trêñ Ven Khê, Odile Vivier, Roman Vlad

Edition:Paris : Semaines musicales internationales de Paris , 1962

Auteur du texte:José Antonio Alcaraz (1938-2001), Luis Heitor Corrêa de Azevedo (1905-1992), François Bayle, André Boll (1896-1983), Gisèle Brelet (1915-1973), Jacques Charpentier (1933-2017), Maurice Chattelun, Dragotin Cvetko (1911-1993), Alain Daniélou (1907-1994), Jacques Feschotte (1894-1966), Jean Gergely (1911-1996), Gail Kubik (1914-1984), Jean-Étienne Marie (1917-1989), Françoise Petit (1925-2015), Michel Philippot (1925-1996), Semaines musicales internationales de Paris, Marcelle Soulage (1894-1970), Trâñ Vãn Khê (1921-2015), Odile Vivier, Roman Vlad (1919-2013)

Auteur ou responsable intellectuel:Trâñ Vãn Khê (1921-2015)

Link: [catalogue](#)

→ **Pour une sociologie de la musique contemporaine**

les nouvelles structures musicales constituant-elles un phénomène social ?, colloque international, à Paris les 20, 21, 22, 23 novembre 1962, à royaumont le 24 novembre 1962, cCommunications, débats, conclusions

Material description:1 vol. ([XVII]-168- [10] p.)

Note:Note : Sous couv. volante. - Articles de José Antonio Alcaraz, François Bayle, André Boll, Gisèle Brelet, Jacques Charpentier, Maurice Chattelun, L. H. Corrêa de Azevedo, Martin Cooper, Edmond Costère, Dragotin Cvetko, Alain Daniélou, Jacques Feschotte, Jean Gergely, Antoine Golea, Donald Harris, Heinz Joachim, Gail Kubik, Jean-Etienne Marie, Janos Marothy, Françoise Petit, Michel Philippot, Pierre Schaeffer, Hans Sittner, Bence Szabolsci, Marcelle Soulage, Trâñ-vãn-Khê, Odile Vivier, Roman Vlad

Edition:Paris : Semaines musicales internationales , [1963]

Auteur du texte:José Antonio Alcaraz (1938-2001), Luis Heitor Corrêa de Azevedo (1905-1992), François Bayle, André Boll (1896-1983), Gisèle Brelet (1915-1973), Jacques Charpentier (1933-2017), Maurice Chattelun, Dragotin Cvetko (1911-1993), Alain Daniélou (1907-1994), Jacques Feschotte (1894-1966), Jean Gergely (1911-1996), Antoine Golea (1906-1980), Gail Kubik (1914-1984), Jean-Étienne Marie (1917-1989), János Maróthy (1925-2001), Françoise Petit (1925-2015), Michel Philippot (1925-1996), Pierre Schaeffer (1910-1995), Semaines musicales internationales de Paris, Marcelle Soulage (1894-1970), Bence Szabolcsi (1899-1973), Trâñ Vãn Khê (1921-2015), Odile Vivier, Roman Vlad (1919-2013)

Auteur ou responsable intellectuel:Trâñ Vãn Khê (1921-2015)

Link: [catalogue](#)

Éditeur scientifique (2)

→ **Journées de musique contemporaine**

Paris, 1970, Boulez, Bussotti, Luis de Pablo, John Cage, [Paris, 14-29 octobre] 1971, Stravinsky, Stockhausen, Jean-Claude Éloy, Oriën, Takemitsu

Material description:40 p.

Note:Note : Numéro de : "La Revue musicale", n° 276-277, 1971

Edition:Paris : La Revue musicale , 1971

Auteur du texte:Journées de musique contemporaine (1971 ; Paris)

Éditeur scientifique:Semaines musicales internationales de Paris

Link: [catalogue](#)

→ **Journées de musique contemporaine**

Pierre Boulez (France), Sylvano Bussotti (Italie), Luis de Pablo (Espagne), John Cage (États-Unis), Paris, 19-27 octobre 1970...

Material description:48 p.

Note:Note : Numéro de : "La Revue musicale", n° 270-271, 1971

Double carnet critique

Théâtre de la Ville. Cinémathèque française, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, Halles de Baltard, Mairie du 1er arrondissement. - Imp. de Montligeon

Edition:Paris : Richard-Masse , 1971

Auteur du texte:Journées de musique contemporaine (1970 ; Paris)

Éditeur scientifique:Semaines musicales internationales de Paris

Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the organization Semaines musicales internationales de Paris

See the 3 documents about this author

Pages in data.bnf.fr

Related authors

Authors related to Semaines musicales internationales de Paris

Dirigé par :

This page in data.bnf.fr lab

Semaines musicales internationales de Paris in the data.bnf.fr Labs pages

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12898778g>

Sources

Dictionnaire de la musique Larousse, 2005

Variant of the name

SMIP