

Christophe Marquet

Country:	France
Language:	français
Gender:	masculin
Note:	Maître de conférence à l'Université du Havre (en 1998). - Pensionnaire de la Maison franco-japonaise, Tokyo (en 1998). - Directeur de l'École française d'Extrême-Orient depuis 2018 (en 2018)
Variants of the name:	Kurisutofu Maruke (<i>japonais</i>) 栗 本 拓 夫 (japonais)
ISNI:	ISNI 0000 0001 2139 6364

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Auteur du texte (14)	1
Éditeur scientifique (9)	2
Directeur de publication (2)	4
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	4
Related authors	4
This page in data.bnf.fr lab	4
<i>Sources and references</i>	4
Link to the main catalogue	4
Sources	4
Variants of the name	5

Occupations

Auteur du texte | Éditeur scientifique | Directeur de publication

Auteur du texte (14)

- [Hokusaï, Hiroshige, Rivière, l'amour de la nature](#)
 [exposition], Musée départemental breton, Quimper, [27 juin-28 septembre 2014]
 Material description:1 vol. (144 p.)
 Edition:[Lopérec] : Locus solus ; Quimper : Musée départemental breton , DL 2014
 Auteur du texte:Philippe Le Stum, Christophe Marquet, Musée départemental breton. Quimper, Valérie Sueur-Hermel
 Link: [catalogue](#)

- **Ôtsu-e**
imagerie populaire du Japon
Material description:1 vol. (252 p.)
Note:Note : Bibliogr. p. 242-249
Abstract:Les peintures d Ôtsu sont des images populaires de style naïf, à caractère satirique ou moral, qui furent produites du XVIIe au XIXe siècle par des artisans anonymes, dans des villages près d Ôtsu, non loin de Kyôto. Elles disparurent avec la modernisation du Japon et seules quelques centaines purent être sauvées, grâce à des collectionneurs. En 1920, un jeune graveur de sceaux, Kusunose Nichinen (1888-1960), conscient de la disparition de ce témoignage unique de la culture populaire, décida d en réaliser une série de gravures sur bois, afin de les transmettre aux générations suivantes. Le présent ouvrage réunit ces 78 estampes en couleurs, accompagnées de commentaires sur leur signification et d une introduction à leur histoire. Il constitue la première publication en français sur cette imagerie japonaise méconnue, contemporaine des célèbres estampes ukiyo-e.
Edition:Arles : Éditions Philippe Picquier , DL 2015
Auteur du texte:Nichinen Kusunose (1888-1960), Christophe Marquet
Link: [catalogue](#)
- **Hokusai**
"Manga"
Material description:1 vol. (159 p.)
Note:Note : Bibliogr., 1 p.
Edition:[Paris] : Bibliothèque nationale de France : Seuil , DL 2007
Auteur du texte:Jocelyn Bouquillard, Christophe Marquet
Link: [catalogue](#)
- **L'art du livre illustré au Japon**
None:Reproduction numérisée
Material description:8 disques compacts
Note:Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - BnF. - 20031125. - 20031204
Enr. publics
Edition:Paris : Bibliothèque nationale de France , 2003
Auteur du texte:Christophe Marquet
Link: [catalogue](#)
- **La découverte du livre illustré japonais en France à la fin du XIXe siècle**
autour des collections Duret et Tronquois du Cabinet des Estampes de la BnF, conférence du 4 décembre 2003
None:Reproduction numérisée
Material description:2 disques compacts enregistrables 1 h 09 min 10 s, 32 min 38 s)
Note:Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - BnF. - 20031204
Enr. public
Edition:Paris : Bibliothèque nationale de France , 2003
Auteur du texte:Christophe Marquet
Link: [catalogue](#)

See the 14 documents

Éditeur scientifique (9)

- **Album d'insectes choisis ; Concours de poèmes burlesques des myriades d'oiseaux**
Material description:1 vol. (167 p. dont 84 p. de pl.)
Note:Note : Contient les fac-sim. des poèmes japonais et des estampes des deux albums originaux éd. à Edo par Tsutaya Jûzaburô en 1788 et vers 1791, et conservés à la bibliothèque de l'INHA depuis 2003. - Bibliogr. p. 44-46. Notes bibliogr.
Edition:Arles : P. Picquier ; [Paris] : Institut national d'histoire de l'art , DL 2012
Éditeur scientifique:Christophe Marquet
Illustrateur:Utamaro Kitagawa (1753-1806)
Préfacier:Élisabeth Lemirre, Dominique Morelon
Link: [catalogue](#)

→ **Dessins abrégés**

oiseaux, animaux, personnages

Material description:1 vol. (158 p.)

Abstract:Kuwagata Keisai (1764-1824), peintre japonais de l'école ukiyo-e, signa d'innombrables estampes, ainsi que les illustrations de plus de deux cents livres de genres variés. Il fut surtout l'inventeur à la fin du XVIIIe siècle d'un style minimaliste d'une étonnante modernité et plein d'humour, qui lui valut d'être copié par nombre de ses contemporains. Hokusai, son grand rival, s'en inspira lorsqu'il entreprit la réalisation de sa célèbre Manga. Oiseaux et animaux dans le style du dessin abrégé (1797) et Personnages dans le style du dessin abrégé (1799) sont ses deux albums les plus inventifs et ils connurent un immense succès populaire. En France, le style unique de Keisai fut remarqué dès la fin du XIXe siècle par des artistes comme Rodin ou le graveur Isaac, et par le critique Théodore Duret, défenseur de Manet, qui y vit le « triomphe de l'impressionnisme ».

Edition:Arles : Éditions Philippe Picquier ; [Paris] : INHA, Institut national d'histoire de l'art ; Nancy : Ville de Nancy , DL 2017

Éditeur scientifique:Estelle Leggeri-Bauer, Christophe Marquet

Illustrateur:Masayoshi Kitao (1764-1824)

Link: [catalogue](#)

→ **Dessins abrégés de Keisai**

[oiseaux, animaux, personnages]

Material description:1 portefeuille

Note:Note : Contient 1 fascicule de présentation de 16 p. et 2 dépliants de 71 et 53 f. : "Dessins abrégés : personnages" / Keisai, fac-sim intégral de "Jinbutsu ryakuga-shiki", conservé à la Bibliothèque de l'INHA à Paris (cote : 4 Est 446) et "Dessins abrégés : oiseaux & animaux" / Keisai, fac-sim intégral de "Chôjû ryakuga-shiki", conservé au Musée des beaux-arts de Nancy (N°d'inventaire : AD. 1051)

Edition:[Arles] : P. Picquier ; [Paris] : INHA, Institut national d'histoire de l'art ; Nancy : Ville de Nancy , DL 2011

Auteur du texte:Masayoshi Kitao (1764-1824)

Éditeur scientifique:Estelle Leggeri-Bauer, Christophe Marquet

Link: [catalogue](#)

→ **Hokusai, le vieux fou d'architecture**

Material description:1 vol. (111 p.-pagination multiple)

Note:Note : En appendice, fac-sim. des seize premières doubles pages de "Denshin Kaishu. Hokusai Manga. Go hen, Kiku Junjô" (Initiation à la transmission de l'essence des choses. Dessins libres de Hokusai. Livre V, Règles de construction) de Hokusai, 1816, traduction intégrale et annotations de Nishida Masatsugu et Jean-Sébastien Cluzel et fac-sim. intégral de "Shoshoku ehon. Shin-inagata" (Livre de dessins pour artisans. Nouveaux modèles) de Hokusai, 1836, traduction intégrale et annotations de Christophe Marquet. - Bibliogr. 4 p.

Edition:Paris : Seuil : BnF, Bibliothèque nationale de France , impr. 2014

Directeur de publication:Jean-Sébastien Cluzel

Link: [catalogue](#)

→ **L'almanach des maisons vertes**

Material description:3 vol. (104 p., 55 f. dépl., 101 f. dépl.)

Edition:Arles : P. Picquier ; Paris : INHA, Institut national d'histoire de l'art , cop. 2008

Auteur du texte:Ikku Jippensha (1765-1831), Utamaro Kitagawa (1753-1806)

Éditeur scientifique:Christophe Marquet

Préfacier:Élisabeth Lemirre, Dominique Morelon

Link: [catalogue](#)

See the 9 documents

Directeur de publication (2)

→ [Esquisses au fil du pinceau](#)

None:Nouvelle éd.

Material description:1 vol. (125 p.)

Note>Note : Reproduction de deux albums conservés à l'Institut national d'histoire de l'art, collection Jacques Doucet : "Soga benran = Répertoire d'études peintes", Ôsaka, 1761 (retirage 1793) et "Unpitsu soga = Études pour s'initier au maniement du pinceau", Ôsaka, 1749

Abstract:Voici deux trésors qui dormaient dans le fonds de la très riche collection Jacques Doucet à la Bibliothèque Nationale. Puisant leur beauté dans le rapport vigoureux du noir et du blanc, ils témoignent de la maîtrise et du raffinement atteints par l'estampe à l'époque d'Edo au Japon. Ces deux albums étaient d'abord destinés à servir de modèles aux élèves qui apprenaient l'art difficile du pinceau et de l'encre. Animaux, fleurs, fruits, insectes, chacune de ces images offre un fragment du monde, tel un haïku capturant l'instant d'une vie saisie dans sa brève intensité.

Edition:Arles : Éditions Philippe Picquier ; [Paris] : INHA, Institut national d'histoire de l'art , DL 2018

Directeur de publication:Christophe Marquet

Illustrateur:Shunboku Ôoka (1680-1763), Morikuni Tachibana (1679-1748)

Link: [catalogue](#)

→ [Henri Cernuschi \(1821-1896\), homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique](#)

actes du colloque du 20 juin 1998, Maison franco-japonaise, Tôkyô

Material description:1 vol. (151 p.-[28] p. de pl.)

Note>Note : Numéro hors série de : "Ebisu", ISSN 1340-3656, (hiver 1998)

Edition:Tôkyô : Maison franco-japonaise , cop. 1998

Directeur de publication:Christophe Marquet

Éditeur scientifique:Maison franco-japonaise. Tokyo

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Christophe Marquet](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Christophe Marquet in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13532141d>

Sources

Henri Cernuschi (1821-1896) : homme politique, financier et collectionneur d'art asiatique : actes du colloque du 20 juin 1998, Maison franco-japonaise, Tokyo / sous la dir. de Christophe Marquet, 1998

Esquisses au fil du pinceau / Ôoka Shunboku, Tachibana Morikuni ; édité sous la direction de Christophe Marquet, DL 2018

Internet, http://www2.gol.com/users/scscope/annuaire/fiches/marquet_christophe.html, 2000-02-16

[Université PSL, Paris-Sciences-et-Lettres \(2018-09-25\)](#)

Variants of the name

Kurisutofu Maruke (*japonais*)

クリスツフ マルケ (*japonais*)