

Contredanses

Topic:	Contredanses
Source file:	RAMEAU - Source record
Note:	Sous cette vedette, on trouve les recueils de contredanses pour diverses instrumentations. Les documents sur cette forme musicale se trouvent sous la vedette Contredanses suivie de Histoire et critique ou de toute autre subdivision de sujet ou de forme appropriée. Les documents sur la contredanse en tant que danse se trouvent sous Contredanse (danse) Voir aussi les vedettes du type Contredanses [distribution instrumentale], par ex. : Contredanses (piano)
Field:	Musique
Variant headings:	subject Contredanse (musique) Contredanza Country dance

Table of content

<i>related to this theme</i>	1
Broader concept (1)	1
Narrower concept (1)	1
Related Terms (3)	2
<i>Documents on this topic</i>	2
partitions (5)	2
livres (1)	2
enregistrements (1)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3
Variant subject headings	3

related to this theme

Broader concept (1)

→ [Musique de danse](#)

Narrower concept (1)

→ [Contredanses \(\[distributions instrumentales\]\)](#)

Related Terms (3)

- [Contredanse \(danse\)](#)
Ancienne danse villageoise d'origine anglaise, devenue danse de bal et de théâtre
- [Écossaises \(musique\)](#)
- [Quadrilles \(musique\)](#)

Documents on this topic

partitions | livres | enregistrements

partitions (5)

- [Recueil // de // Contredanses, Valses et Airs // Pour Flageolet // 1824](#)
Material description:16 p. : 16 x 23 cm
Note:Note : Réunit un thème varié de Berbiguiier, des quadrilles de Baudouin et de Tolbecque et un arrangement de la Valse du Freischütz de Weber. - P. 2, 14-16 vierges
Ancien possesseur:Trinquand (famille)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52508495k>
- [Cinquième recueil de contredanses et walses pour le flageolet](#)
plusieurs motifs extraits de Robin des Bois
Material description:1 partition ([20] p.) : 18x26
Note:Note : Daté d'après l'adresse et Devriès, Lesure
Edition:Paris : Janet et Cotelle , [entre 1812-1824]
Compositeur:Constantin (compositeur, 17..?-18..)
Link: [catalogue](#)
- [La marche nationale](#)
contredanse
Material description:[2] p. : 21 cm
Note:Note : 1788 d'après Devriès, Lesure
Edition:[Paris] : chez Frères Savigny , [1788]
Compositeur:Monsieur Feret (17..-18..?), Monsieur Julien (compositeur, 17..-18..?)
Link: [catalogue](#)
- [Nouveau recueil de contredanses et walses](#)
[pour instrument seul]
Material description:[71] p. : 24 cm
Note:Note : Daté d'après Devriès, Lesure
Edition:[Paris] : chez H. Berton et Loraux, éditeurs de musique et marchands d'instruments , [entre 1803 et 1805]
Link: [catalogue](#)
- [Recueil de contredances ajustées pour les musettes et vieilles](#)
Material description:1 partition (112-70 p.) : 20x25
Edition:, sd
Graveur de musique:Mathieu Degland (graveur, 17..-17..)
Link: [catalogue](#)

livres (1)

- [Les Contredanses du journal musical liégeois "L'Echo" \(1758-1773\)](#)
Material description:1 vol. (XLIII-108 p.)
Edition:Bruxelles : Commission royale belge de folklore , 1986
Auteur du texte:Jean-Philippe Van Aelbrouck
Link: [catalogue](#)

enregistrements (1)

- [Metig : Devez pardon Sant Herbot ; Fich, fich logodenn. - Metig, ma c'harante \(Metig, mon amour\). - D'ar bevar n'ugent a viz du](#)

[bal / contre-danse], pachpi (passepied), [chant à répondre]

Material description:1 disque à gravure directe (2 min, 50 s ; 1 min 15 s, 1 min 39 s) : 25 cm

Note:Note : Loeiz Ropars, 27 ans, professeur et Roger Le Béon, 27 ans, médecin enregistrés le 21 août 1948 à Sarzeau (Morbihan). - Louis Ropars (Loeiz Roparz), né à Poullaouen (Finistère), professeur, folkloriste, chanteur et danseur aux "fest-noz". - Roger Le Béon, né à Morlaix, médecin, initié aux chants populaires alternés à St-Herbot, près Huelgoat.

Incipit du premier morceau : "Devez pardon Sant Herbot..."

Incipit su second morceau : "Choukamp d'an un', ge tra diboudig / Choukamp d'an un', ge tra diboudra (ter) / Fich, fich logodenn, war ar bod, war ar skod / Fich, fich logodenn, war ar bodig drein." : Fich fich logodenn est spécifiquement un air de "pachpi", un passepied (danse ancienne, composée de balade et de figures, traditionnellement accompagnée de bombarde, de binou et d'un kan ha diskan)

Incipit du quatrième morceau : "D'ar bevar n'ugent a viz du..."

Note sur l'enregistrement : Sarzeau (France, Morbihan). - fr. - 19480821

Edition:Paris : Phonothèque nationale , 1948

Collecteur:Dorig Le Voyer (1914-1987)

Chant:Roger Le Béon, Loeiz Roparz (1921-2007)

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Contredanses](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Contredanses in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13742438w>

Sources

Grand Larousse universel

[Encycl. universalis \(2011-04-07\)](#) (This site has been archived by the BnF since the 10/05/2000)

Dict. des mots de la musique / J. Siron, 2006

Dict. de la musique / M. Honegger, 1976

Dict. encyclopédique de la musique / D. Arnold, 1988

Variant subject headings

Contredanse (musique)

Contredanza

Country dance