

James Bowman

Country:	Grande-Bretagne
Gender:	masculin
Note:	Artiste lyrique (contre-ténor)
Field:	Musique
ISNI:	ISNI 0000 0001 2148 2502

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Contre-ténor (275)	1
Alto (voix) (4)	2
Chant (3)	3
Alto (instrument) (1)	3
Interprète (1)	3
<i>Documents about this author</i>	4
Documents about the author James Bowman	4
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	4
Related authors	4
Membre de	4
This page in data.bnf.fr lab	4
<i>Sources and references</i>	4
Link to the main catalogue	4
Sources	4

Occupations

[Contre-ténor](#) | [Alto \(voix\)](#) | [Chant](#) | [Alto \(instrument\)](#) | [Interprète](#)

Contre-ténor (275)

→ [Giulio Cesare in Egitto. HWV 17 \(1724\)](#)

Créé à Londres, King's Theatre, Hay market, le 20 février 1724. - Livret de Niccolò Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani et "La mort de Pompée" de Corneille

→ [A midsummer night's dream. BTC 1096 \(1960\)](#)

Opéra en 3 actes. - Livret de Peter Pears et du compositeur d'après la pièce de William Shakespeare. - Dates de composition : octobre 1959-mai 1960. - Dates de révision : juillet-août 1960. - 1re représentation : Aldeburgh Festival, Aldeburgh, Jubilee Hall, 11 juin 1960, sous la direction du compositeur

→ [Admeto, Re di Tessaglia : Oper in 3 Akten](#)

Material description:5 disques : 33 t, tétra, stéréo compat., stéréo compat. ; 30 cm

Note:Note : Texte du livret en italien et en allemand Notices en anglais de Winton Dean et Alan Curtis, avec leur trad. allemande. Enregistré sur des instruments anciens, originaux ou copiés, identifiés sur la brochure. - Le coffret porte His master's voice

Edition:Koeln : EMI Electrola ; distrib. , Paris : Pathé-Marconi EMI , P. 1978

Auteur ou responsable intellectuel:Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Direction d'orchestre:Alan Curtis (1934-2015)

Soprano:Jill Gomez, Rachel Yakar

Basse (voix):Ulrik Cold (1939-2010), Max Van Egmond

Contre-ténor:James Bowman, René Jacobs

Clavecin:Alan Curtis (1934-2015)

Ensemble instrumental:Il Complesso barocco. Amsterdam

Link: [catalogue](#)

→ [Airs italiens & cantates](#)

Material description:1 disque compact (56 min 20 s) : DDD

Note:Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - Église Notre Dame du Travail. - 19871000

Edition:Paris : Arion , [DL 2006]

Compositeur:Giulio Caccini (1551-1618), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Claudio Monteverdi (1567-1643)

Contre-ténor:James Bowman

Viole:Jay Bernfeld

Clavecin:Skip Sempé

Orgue:Skip Sempé

Link: [catalogue](#)

→ [Akathist of Thanksgiving](#)

Material description:1 disque compact (1 h 17 min 30 s) : DDD

Note:Note : Enregistrement public

Texte des chants avec trad.

Hamburg 13 : prod. Sony Classical GmbH, P 1994

Note sur l'enregistrement : Londres. - gb. - Winchester Abbey. - 19940121

Edition:Paris : Sony music France ; Paris : distrib. Sony music France , 1994 (P)

Compositeur:John Tavener (1944-2013)

Direction d'orchestre:Martin Neary

Contre-ténor:James Bowman, Timothy Wilson

Orgue:Martin Baker

Interprète:BBC symphony chorus, BBC symphony orchestra, Westminster Abbey choir

Producteur de phonogrammes:Sony Classical GmbH

Distributeur:Sony music France

Éditeur commercial:Sony music France

Link: [catalogue](#)

See the 275 documents

Alto (voix) (4)

→ [Giulio Cesare in Egitto. HWV 17 \(1724\)](#)

Créé à Londres, King's Theatre, Hay market, le 20 février 1724. - Livret de Niccolò Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani et "La mort de Pompée" de Corneille

→ [Selva morale e spirituale. SV 252-288](#)

Recueil de musique sacrée pour 1 à 8 voix et instruments. - Réunit les oeuvres suivantes : "O ciechi, ciechi" ; "Voi ch'ascoltate" ; "È questa vita un lampo" ; "Spuntava il dì" ; "Chi vol che m'innamori" ; "Messa a 4" ; "Gloria a 7 voci" ; "Crucifixus a quatro voci" ; "Et iterum a 3 voci" ; "Ab aeterno ordinata sum" ; "Dixit Dominus Primo" ; "Dixit Dominus Secondo" ; "Confitebor Primo" ; "Confitebor Secondo" ; "Confitebor Terzo" ; "Beatus vir Primo" ; "Beatus vir Secondo" ; "Laudate pueri Primo". - Editions : Selva morale e spirituale.- Venezia : Bartolomeo Magni, 1640

→ [Missa da capella. Voix \(6\), basse continue. SV 205 \(1610\)](#)

Basée sur le motet "In illo tempore" de Nicolas Gombert

→ **Choeurs sacrés**

Material description:1 cass audio : Dolby
Note:Note : London : prod. EMI records Ltd
Edition:Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1992 (DL)
Producteur de phonogrammes:EMI records Ltd
Distributeur:EMI music France
Éditeur commercial:EMI music international
Link: [catalogue](#)

Chant (3)→ **[Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss. BWV 134 \(1731\)](#)**

Adaptation d'une cantate profane, BWV 134a
Date de composition : 1731

→ **[A midsummer night's dream. BTC 1096 \(1960\)](#)**

Opéra en 3 actes. - Livret de Peter Pears et du compositeur d'après la pièce de William Shakespeare. - Dates de composition : octobre 1959-mai 1960. - Dates de révision : juillet-août 1960. - 1re représentation : Aldeburgh Festival, Aldeburgh, Jubilee Hall, 11 juin 1960, sous la direction du compositeur

→ **[Porporino](#)**

Aix-en-Provence (France) : Théâtre de l'Archevêché - 22-07-1979

→ **Metteur en scène :**

Patrick Guinand

Alto (instrument) (1)→ **[Te Deum ; Messe de Minuit pour Noël](#)**

Material description:1 cass audio : Dolby, CrO2
Note:Note : London : prod. EMI records Ltd, P 1967
Note sur l'enregistrement : Cambridge. - gb. - King's College. - 19770200. - 19670700
Edition:Heemstede : EMI music international ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1989 (P)
Compositeur:Marc Antoine Charpentier (1643-1704)
Direction d'orchestre:Philip Ledger (1937-2012), David Willcocks (1919-2015)
Soprano:April Cantelo, Eiddwen HARRY, Felicity Lott
Ténor:Ian Partridge
Basse (voix):Christopher Keyte, Stephen Roberts
Alto (instrument):James Bowman, Charles Brett
Orgue:Thomas Trotter
Orchestre:Academy of St-Martin-in-the-Fields. Chamber ensemble. Londres
Interprète:English chamber orchestra, King's College choir. Cambridge
Producteur de phonogrammes:EMI records Ltd
Distributeur:EMI music France
Éditeur commercial:EMI music international
Link: [catalogue](#)

Interprète (1)→ **[Messiah](#)**

Material description:2 disques compacts (1 h 18 min 38 s, 1 h 07 min 37 s) : DDD
Note:Note : London : prod. EMI records Ltd, P 1989
Note sur l'enregistrement : Londres. - GB. - Studio n °1, Abbey road. - 19880400
Edition:London : EMI records Ltd ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1989 (P)
Compositeur:Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Interprète:James Bowman, Margaret Cable, Joseph Cornwell, Emma Kirkby, Andrew Parrott, Taverner choir, Taverner Players, David Thomas, Emily Van Evera
Producteur de phonogrammes:EMI records Ltd
Distributeur:EMI music France
Éditeur commercial:EMI records Ltd
Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the author James Bowman

[See the document about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to James Bowman](#)

Membre de

This page in data.bnf.fr lab

[James Bowman in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13891765k>

Sources

Vespro della Beata Virgine, 1610 [Enregistrement sonore] / Claudio Monteverdi, comp. ; Jill Gomez, S ; Felicity Palmer, S ; James Bowman, CT... [et al.]. Decca 7346

Grove