

Antoine **Busnois** (1430?-1492)

Country:	France
Gender:	masculin
Birth:	1430
Death:	Bruges, 11-1492
Note:	Compositeur. - Chanteur à la Chapelle du duc de Bourgogne, Charles Le Téméraire, à Dijon (1467). - Ordonné prêtre vers 1470. - Il entre au service de Marie de Bourgogne, à la mort du duc son père (1477-1483). - Recteur de l'église Saint-Sauveur à Bruges jusqu'à sa mort
Field:	Musique
Variants of the name:	Anthoine Busnois (1430?-1492) Antoine de Busne (1430?-1492) Antoine De Busne (1430?-1492) See more
ISNI:	ISNI 0000 0001 1795 1134

Table of content

<i>Occupations</i>	2
List of works by musical genres	2
Auteur du texte (3)	2
Compositeur (194)	2
Compositeur présumé (20)	3
Éditeur scientifique (1)	4
Compositeur de l'œuvre adaptée (1)	4
Auteur ou responsable intellectuel (10)	5
<i>Documents about this author</i>	5
Documents about the author Antoine Busnois (1430?-1492)	5
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	6
Related authors	6
This page in data.bnf.fr lab	6
<i>Sources and references</i>	6
Link to the main catalogue	6
Sources	6
Variants of the name	6

Occupations

List of works by musical genres

Auteur du texte | Compositeur | Compositeur présumé | Éditeur scientifique | Compositeur de l'œuvre adaptée | Auteur ou responsable intellectuel

Auteur du texte (3)

- **4 chanson à 3 et 4 v.**
Material description:P. 129-134, In-8°
Note:Note : Dans : Journal of the American musicological society, Richmond, Summer 1953, VI, nr. 2
Edition:Richmond : [s.n.] , 1953
Auteur du texte:Antoine Busnois (1430?-1492)
Link: [catalogue](#)
- **Le Luth et sa musique**
Edition:[S.l.] : [s.n.] , 1958
Link: [catalogue](#)
- **Illustrierte Musikgeschichte...**
None:Neunte Auflage...
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Link: [catalogue](#)

Compositeur (194)

- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 maij // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>
- **Canti C. n° cento [Cinquanta] C [Au colophon] : Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosempronien // sem 1503 die 10 februarij // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl, 160 x 220 mm., 168 ff. sign. A-X8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les incipits. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le r° du fol. 1 blanc. - Table au r° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1503
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007218v>
- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 maij // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>

- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 majj // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>
- **Canti. B. numero Cinquanta. B**
Material description:56 f. : in-8 oblong (16 x 22 cm)
Note:Note : Adresse prise au colophon. - Sig. A-G8. - Marque de Petrucci au titre. - Lettres ornées gravées sur bois. - Table. - Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les incipits
Sources : S. Boorman, Ottaviano Petrucci : catalogue raisonné, Oxford, 2006, n° 10
Edition:, 1503
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550072199>

See the 194 documents

Compositeur présumé (20)

- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 majj // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>
- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 majj // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>
- **Harmonice musices // Odhecaton // A // [Au colophon] : Impssum Venetiis per octavianum Petrutium forosemp[ro]nien // sem 1504 die 25 majj // [Marque de Petrucci]**
Material description:In-8° obl., 160 x 220 mm, 103 ff. sign. A-N8
Note:Note : Les pièces ne comportent pas d'autre texte que les Incipit. - Chansons à 4 v. sauf indication contraire. - Le fol. 3 vide. - Table au v° du fol. 2. - Lettres ornées
Edition:Venetiis : per Octavianum Petrutium , 1504
Éditeur scientifique:Ottaviano Petrucci (1466-1539)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007217d>
- **Bologne. Liceo musicale. Q 17 [olim 148]. Chansons et motets à 3 et 4 voix de différents auteurs. - Ms. français, fin du XVe siècle. 76 ff.**
Material description:1 microfilm en bobine (73 images) : négatif ; 35 mm
Note:Note : Liste des auteurs et table, postérieures au ms.. - Les ff. 35 v°, 36, 37 et 38 r° mq. dans le microfilm. - Le dépouillement en est donné d'après la table. - Le texte se limite au seul incipit. - Les identifications d'auteurs sont faites d'après d'autres sources, manuscrites ou imprimées. - Pièces à 3 v. sauf indication contraire
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [19..]
Link: [catalogue](#)

- **Bologne. Liceo musicale. Q 17 [olim 148]. Chansons et motets à 3 et 4 voix de différents auteurs. - Ms. français, fin du XVe siècle. 76 ff.**

Material description:1 microfilm en bobine (73 images) : négatif ; 35 mm

Note:Note : Liste des auteurs et table, postérieures au ms.. - Les ff. 35 v°, 36, 37 et 38 r° mq. dans le microfilm. - Le dépouillement en est donné d'après la table. - Le texte se limite au seul incipit. - Les identifications d'auteurs sont faites d'après d'autres sources, manuscrites ou imprimées. - Pièces à 3 v. sauf indication contraire

Edition:[S.l.] : [s.n.] , [19..]

Link: [catalogue](#)

See the 20 documents

Éditeur scientifique (1)

- **Grundzüge einer Geschichte der Fuge. Mit einem Notenanhang, einem Beispielverzeichnis und einer gesonderten Abhandlung über, J. S. Bachs. Kunst der Fuge**

Material description:In-4°, VIII-164 p.

Note:Note : Erster Band der Königsberger Studien zur Musikwissenschaft, herausgegeben vom musikwissenschaftlichen Seminar der Universität, unter Leitung von Professor Dr. Joseph Müller-Blattau. - A la p. 149 : Notenbeilagen, extraits d'oeuvres anonymes et de Ahle, Bartolino, Busnois, Buxtehude, Dufay, Fischer, Frescobaldi, Froberger, A. Gabrieli, Hasler, Keril, Kleber, Kotter, Pachelbel, Reincken, Scheidt, Strungk, Sweelink et Weeckmann

Edition:Kassel : im Baerenreiter-Verlag , 1931

Auteur du texte:Joseph Müller-Blattau (1895-1976)

Compositeur:Johann Rudolph Ahle (1625-1673), Antoine Busnois (1430?-1492), Dietrich Buxtehude (1637?-1707), Guillaume Dufay (1400?-1474), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Johann Jacob Froberger (1616-1667), Andrea Gabrieli (1533?-1585), Johann Kaspar Kerll (1627-1693), Leonhard Kleber (1495?-1556), Hans Kotter (1485?-1541), Johann Pachelbel (1653-1706), Samuel Scheidt (1587-1654)

Éditeur scientifique:Johann Rudolph Ahle (1625-1673), Antoine Busnois (1430?-1492), Dietrich Buxtehude (1637?-1707), Guillaume Dufay (1400?-1474), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Johann Jacob Froberger (1616-1667), Andrea Gabrieli (1533?-1585), Leonhard Kleber (1495?-1556), Hans Kotter (1485?-1541), Joseph Müller-Blattau (1895-1976), Johann Pachelbel (1653-1706), Samuel Scheidt (1587-1654)

Auteur ou responsable intellectuel:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Bartolino da Padova, Hans Leo Hassler (1564-1612), Johann Adam Reincken (1643?-1722), Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Link: [catalogue](#)

Compositeur de l'œuvre adaptée (1)

- **Intabulatura de Lauto // Libro primo. // [Au colophon] : Impressum Venetiis Per Octavianum Petrutium Forosempronien sem 1507. Cum privilegio invictissimi // Domini Venetiarum quod nullus possit imprimere intabulaturam lauti, ut suo privilegio continetur. // ABCDEFG // Omnes quaterni**

Material description:56 f. : in-4° obl.

Note:Note : Au f° 2.r°, "Regula pro illis qui canere nesciunt" ; au f° 2.v° : préface de l'éditeur, poème de C. P. Gigas "In laudem Francisci Spinacini" et la table. - Photographies faites d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Berlin [aujourd'hui à Cracovie, Biblioteka Jagiellońska]

Edition:Impressum Venetiis : per Octavianum Petrutium Forosempronien sem , 1507

Compositeur:Francesco Spinacino

Donateur:André Pirro (1869-1943)

Link: [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (10)

- [Anthologie de la chanson française de 1450 à 1550](#)
Material description:3 disques : 33 t ; 30 cm
Edition:S.l. : s.n. , 1960 [D.L.]
Auteur du texte:Clément Marot (1496-1544)
Compositeur:Guillaume Dufay (1400?-1474), Gilles Binchois (1400?-1460), Clément Janequin (1485?-1558), Josquin Des Prés (145.-1521), Pierre de La Rue (1460?-1518), Johannes Ockeghem (14.-1497), Pierre Sandrin (1490?-1561?), Claudin de Sermisy (1490?-1562)
Transcripteur:Alexander Agricola (1446?-1506)
Auteur ou responsable intellectuel:Antoine Bruhier (1470?-152.?), Antoine Busnois (1430?-1492), Pierre Certon (1515-1572), Jacobus Clemens non Papa (151.-1556?), Loyset Compère (1445?-1518), Jean Conseil (1498?-1534), Guillaume Costeley (1530?-1606), Thomas Crecquillon (15..?-1557?), Nicolle Des Celliers d'Hesdin (14.-1538), Jacques Du Pont (1510?-154.), François Dulot, Nicolas Gombert (1495?-1560?), Hayne van Ghizeghem (1445?-14..), Heinrich Isaac (1450?-1517), Jacotin (compositeur, 14.-15..), Guillaume Le Heurteur, Robert Morton (1430?-1479?), Jean Mouton (1459?-1522), Gilles Mureau (1450?-1512), Pierre Passereau (1509-1553), Philippe III (duc de Bourgogne, 1396-1467), Nicole Regnes, Pierre Santerre (15.-156.), P. de Villiers (compositeur, 14..?-15..), Adrian Willaert (1490?-1562)
Luth:Mildred Clary (1931-2010)
Interprète:Ensemble vocal et instrumental Roger Blanchard
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88082066>
- [The Oxford history of music. Vol. I \[- VI\]...](#)
Material description:6 vol. in-8°
Note:Note : Titre général dont chaque partie est décrite séparément.
Edition:Oxford : Clarendon press , 1901-1905
Auteur ou responsable intellectuel:Edmond de Coussemaeker (1805-1876)
Link: [catalogue](#)
- [Minen. Deel I](#)
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte:Jacob Obrecht (1457?-1505)
Link: [catalogue](#)
- [The Oxford history of music. Vol. II : the Polyphonic period. Part II : Method of musical art, 1300-1600 by H. E. Wooldridge,...](#)
Material description:In-8°, VIII-408 p., musique
Edition:Oxford : the Clarendon press , 1905
Auteur du texte:Harry Ellis Wooldridge (1845-1917)
Link: [catalogue](#)
- [Journal de musique d'Eglise](#)
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Compositeur:Franz Danzi (1763-1826), François-Joseph Gossec (1734-1829), Giovanni Battista Grazioli (1746-1820), Sigismund Neukomm (1778-1858), Vincent Novello (1781-1861), David Perez (1711-1778)
Auteur ou responsable intellectuel:Jacques-Albert Anschütz (1835-1902), Jacques Arcadelt (1507?-1568), Giuseppe Baini (1775-1844), Antoine Busnois (1430?-1492), Jacobus Gallus (1550-1591), Roland de Lassus (1532-1594), Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594), Robert Lucas Pearsall (1795-1856), Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846), Salvator Rosa (1615-1673), Anselm Schubiger (1815-1888), Louis Spohr (1784-1859), Maximilian Stadler (1748-1833), Václav Jan Tomášek (1774-1850), Nicola Antonio Zingarelli (1752-1837)
Link: [catalogue](#)

See the 10 documents

Documents about this author

Documents about the author Antoine Busnois (1430?-1492)

[See the 9 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Antoine Busnois \(1430?-1492\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Antoine Busnois \(1430?-1492\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138920129>

Sources

Antoine Busnois and musical culture in late fifteenth-century France and Burgundy / Paula Marie Higgins, 2000

Dict. biogr. des musiciens / Baker, Slonimsky, 1995
Grove 6

Variants of the name

Anthoine Busnois (1430?-1492)

Antoine de Busne (1430?-1492)

Antoine De Busne (1430?-1492)

Antoine Busnoys (1430?-1492)

Anthonius Busnoys (1430?-1492)