

Giovanni Antonio **Rigatti** (1613?-1648)

Country:	Italie
Gender:	masculin
Birth:	1613
Death:	24-10-1648
Note:	Compositeur
Variant of the name:	Giovanni Antonio Rigati (1613?-1648)
ISNI:	ISNI 0000 0000 8350 8141

Table of content

<i>Occupations</i>	1
List of works by musical genres	1
Compositeur (27)	1
Compositeur présumé (1)	2
Auteur ou responsable intellectuel (1)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3
Variant of the name	3

Occupations

List of works by musical genres

Compositeur | Compositeur présumé | Auteur ou responsable intellectuel

Compositeur (27)

→ [Messa e Salmi ariosi a tre voci concertati, e parte con li ripieni a beneplacito... novamente ristampati](#)

Material description:2 parties

Note:Note : Parties : T, bc.

Edition:Venezia : F. Magni , 1657

Compositeur:Giovanni Antonio Rigatti (1613?-1648)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500250k>

- **Quo progrediar. O bone Jesu. - Beatus vir**
 Material description:1 partition (35 f.) : 12,5 x 21,5 cm et 9,5 x 21,5 cm
 Note:Note : Mentions de la main de Brossard au départ du premier motet : "Collections de partitions. Tome 3. n° X XI XII°" et "Pro omni tempore"
 Filigranes : Y. de Brossard, Catalogue S. de Brossard, no 812
 Edition:, [Entre 1695 et 1700]
 Compositeur:Paolo Cornetti
 Ancien possesseur:Sébastien de Brossard (1655-1730)
 Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
 Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10526296w>
- **Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, aus den berühmsten italianischen und andern Authoribus, sotheils mit andern oder auch noch mehren Texten beleget und zum Lobe Gottes in öffentlichen Kirchen-Versam lungen zu gebrauchen auch zu Gefallen allen Music-Liebhabern colligiret und publiciret von Ambrosio Profio, Organ. zu S. Elisabeth in Bresslaw...**
 Material description:9 vol. in-4°
 Note:Note : Titre du Tenor impr. r. et n.. - Toutes les parties portent la note : "S. Brossard. P. Argentinensis". - Toutes les parties sauf le Tenor portent 2 ff. limin. n. c.. - Cantus, 123 p. ; Altus, 83 p. ; Tenor, 6 ff. limin., 118 p. ; Bassus, 119 p. ; Quinta vox, 48 p. ; Sexta vox, 119 p.; Violin J, 52 p. ; Violin II, 51 p. ; Bassus continous, 100 p.. - Le dépouillement suit l'ordre du Bassus continuus. - Tous ces motets sont à b. c.. - La mention de l'incipit original qu'on trouve pour certains d'entre eux figure au dép. en guise de titre. - Annotations ms. au cours du texte musical. - Au T., fol aij v°, pièces d'hommage à l'auteur, en vers, sign. Sigismundus Ranisius, Valentinus Kleinwechterus, E. G. L. S.
 Edition:Leipzig : in Verlegung des Auctoris, gedruckt bey Timotheo Ritzschen , 1646
 Éditeur scientifique:Ambrosius Profe (1589-1661)
 Link: [catalogue](#)
- **Vierdter und letzter Theil geistlicher Concerten, aus den berühmsten italianischen und andern Authoribus, sotheils mit andern oder auch noch mehren Texten beleget und zum Lobe Gottes in öffentlichen Kirchen-Versam lungen zu gebrauchen auch zu Gefallen allen Music-Liebhabern colligiret und publiciret von Ambrosio Profio, Organ. zu S. Elisabeth in Bresslaw...**
 Material description:9 vol. in-4°
 Note:Note : Titre du Tenor impr. r. et n.. - Toutes les parties portent la note : "S. Brossard. P. Argentinensis". - Toutes les parties sauf le Tenor portent 2 ff. limin. n. c.. - Cantus, 123 p. ; Altus, 83 p. ; Tenor, 6 ff. limin., 118 p. ; Bassus, 119 p. ; Quinta vox, 48 p. ; Sexta vox, 119 p.; Violin J, 52 p. ; Violin II, 51 p. ; Bassus continous, 100 p.. - Le dépouillement suit l'ordre du Bassus continuus. - Tous ces motets sont à b. c.. - La mention de l'incipit original qu'on trouve pour certains d'entre eux figure au dép. en guise de titre. - Annotations ms. au cours du texte musical. - Au T., fol aij v°, pièces d'hommage à l'auteur, en vers, sign. Sigismundus Ranisius, Valentinus Kleinwechterus, E. G. L. S.
 Edition:Leipzig : in Verlegung des Auctoris, gedruckt bey Timotheo Ritzschen , 1646
 Éditeur scientifique:Ambrosius Profe (1589-1661)
 Link: [catalogue](#)
- **Eleganti Canzone ed Arie Italiane del Secolo XVII... trascritti da L. Torchi**
 Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
 Compositeur:Andrea Falconieri (1585?-1656)
 Link: [catalogue](#)

See the 27 documents

Compositeur présumé (1)

- **Arien und Kazonetten des 17. und 18. Jahrhunderts--Arias and canzonettas from the 17th and 18th centuries, nach den Quellen herausgegeben und übersetzt von - edited from the sources and translated by Hermann Keller. [A 1 voix et piano]**
 Material description:In-4°, IV-128 p., portrait à la couv.
 Edition:Kassel : Bärenreiter , 1960
 Éditeur scientifique:Hermann Keller (1885-1967)
 Traducteur:Hermann Keller (1885-1967)
 Link: [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (1)

- [...] Teatro Musicale de Concerti Ecclesiastici à 2, 3, e 4 voci di diversi... autori. [G. Rovetta, G. B. Treviso, Cav. Biago Marini, G. Casati detto il Filago, F. Turini, E. Trabattone, F. Foggia, G. B. Crivelli, A. Rigatti, G. Ferrari il Mondondone, A. Bertali, G. F. Sances, B. Trabattone da Varese, Cav. T. Merula, G. Rolla, F. Colombano], Con une Messa Antifone, & Letanie... ristampato con aggiunta...

Material description: Basso, pet. In-4, paginé 29-103

Edition: Milano : her. di G. Rolla , 1653

Compositeur: Girolamo Ferrari (1600?-1664)

Auteur ou responsable intellectuel: Antonio Bertali (1605-1669), Arcangelo Crivelli (1546-1617), Francesco Foggia (1604-1688), Biagio Marini (1594-1663), Tarquinio Merula (1594?-1665), Giovanni Antonio Rigatti (1613?-1648), Giovanni Rovetta (1595?-1668), Francesco Turini (1589?-1656)

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Giovanni Antonio Rigatti \(1613?-1648\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Giovanni Antonio Rigatti \(1613?-1648\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb139651941>

Sources

Magnificat / Giovanni Antonio Rigatti [in] Vesper and compline music for three principal voices [Musique imprimée] / ed. with an introduction by Jeffrey Kurtzman, 1998

[Grove music online \(2005-04-15\)](#)

Lesure, Catalogue

Variant of the name

Giovanni Antonio Rigati (1613?-1648)