

Carlo **Vigarani** (1637-1713)

Country:	Italie
Language:	français
Gender:	masculin
Birth:	1637
Death:	15-02-1713
Note:	Architecte, scénographe, décorateur. - A travaillé pour les Théatins, à Paris, comme associé de Lully à la direction de l'Opéra, puis comme scénographe des fêtes de Louis XIV
Field:	Arts du spectacle
ISNI:	ISNI 0000 0001 1530 7492

**Table of content**

<i>Occupations</i> . . . . .	1
Dessinateur (6) . . . . .	1
Dessinateur présumé (2) . . . . .	3
Dessinateur du modèle (2) . . . . .	4
<i>Documents about this author</i> . . . . .	4
Documents about the author Carlo Vigarani (1637-1713) . . . . .	4
<i>Pages in data.bnf.fr</i> . . . . .	4
Related authors . . . . .	4
This page in data.bnf.fr lab . . . . .	4
<i>Sources and references</i> . . . . .	5
Link to the main catalogue . . . . .	5
Sources . . . . .	5

## Occupations

**Dessinateur** | **Dessinateur présumé** | **Dessinateur du modèle**

## Dessinateur (6)

→ [\[Alceste\]](#)

projet de décor pour l'acte V

Material description:1 dess. : pierre noire et annotations à l'encre brune ; 34,7 x 24 cm

Note:Technique de l'image : dessin

Note : Projet de décor paraphé par l'artiste le 27 septembre 1673 et comportant les signatures de Lully et du peintre Jacob Rambour. - Filigrane illisible

Sources : Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV / Jérôme de La Gorce, Perrin, 2005

Commanditaire du contenu:France. Intendance des Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du roi

Dessinateur:Carlo Vigarani (1637-1713)

Signataire:Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jacob Rambour (16..-16..)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525108891>

- [\[Dessein pour la construction de la Salle des Ballets\]](#)  
[dessin, élévation, coupe et plan]  
Material description:3 dess. sur 1 f. : plume et encre de Chine, lavis noir ; 48,3 x 64,6 cm (f.)  
Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine noire. - plume. - lavis d'encre  
Sources : Mansart à Versailles. 2 / Alfred Marie ; Jeanne Marie. - Paris : J. Fréal, 1972, p. 548-550  
Dessinateur:Carlo Vigarani (1637-1713)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531280716>
  
- [Dessein pour la construction de la Salle des Ballets au bout de l'aisle du chateau de Versailles, accompagnée de toutes les conditions neccessaires pour la rendre parfaite](#)  
[dessin, élévation, coupe et plan]  
Material description:3 dess. sur 1 f. : plume et encre de Chine, lavis noir ; 49 x 66,2 cm (f.)  
Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine noire. - plume. - lavis d'encre  
Note : Échelle de 10 toises (12 mm/toise)  
Sources : Mansart à Versailles. 2 / Alfred Marie ; [avec la collaboration de] Jeanne Marie. - Paris : J. Fréal, 1972, p. 548-550  
Map scale:[1:160 environ], 10 toises [= 120 mm]  
Dessinateur:Carlo Vigarani (1637-1713)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53128131x>
  
- [\[Plan de la scène de la Salle des Ballets de Versailles, avec mesures et explications\]](#)  
[dessin, plan]  
Material description:1 dess. : plume et encre de Chine noire et bleue, crayon noir ; 52,8 x 36,8 cm (f.)  
Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine noire. - plume. - encre de Chine de couleur. - crayon noir  
Note : Dessin coté. - Légende à g. : "Observations neccessaires pour le Theatre". - Échelle de 10 toises (17 mm/toise)  
Sources : Mansart à Versailles. 2 / Alfred Marie ; Jeanne Marie. - Paris : J. Fréal, 1972, p. 550  
Map scale:[1:110 environ], 10 toises [= 170 mm]  
Dessinateur:Carlo Vigarani (1637-1713)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53128313r>
  
- [Profil interieur de la Salle, et Theatre des Balletz de Versailles](#)  
[dessin, plan]  
Material description:1 dess. : plume et encre de Chine noire, crayon noir ; 36,2 x 52,3 cm (f.)  
Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine noire. - plume. - crayon noir  
Note : Dessin coté. - Échelle de 10 toises (17 mm/toise)  
Sources : Mansart à Versailles. 2 / Alfred Marie ; Jeanne Marie. - Paris : J. Fréal, 1972, p. 551  
Map scale:[1:110 environ], 10 toises [= 170 mm]  
Dessinateur:Carlo Vigarani (1637-1713)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53128335g>

**See the 6 documents**

## Dessinateur présumé (2)

## → [Dessin pour "Thésée", Quinault et Lully, 1675 (?)]

[dessin]

Material description:1 dessin : Dessin à la pierre noire sur papier jaune, lavis brun et rehauts blancs ; 26,2 x 39,1 cm (f.)

Note:Technique de l'image : dessin. - plume. - gouache

Note : Ce dessin pourrait avoir été réalisé pour un décor de Thésée, tragédie en musique sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye, devant Louis XIV et sa Cour, le mardi 15 janvier 1675, comme le suggère la proximité avec des décors de Carlo Vigarani pour les opéras de Lully dont "Thésée" et "Cadmus et Hermione" conservés au musée de Stockholm.

Représentation d'une place publique avec portique très riche régissant à l'entour. On peut voir les traits tirés pour la mise en perspective. Une profusion de statues et d'ornements à l'antique orne l'architecture

Présence d'une marque indiquant le provenance du dessin de la Collection Bégon. Dessin probablement encadré comme l'indique le bord vierge tout autour. Papier brûlé par la lumière, due à une exposition prolongée

Sources : Féeries d'opéra : décors, machines et costumes en France : 1645-1765 / par Jérôme de La Gorce, 1997, p. 110

Sources : Jérôme de La Gorce, "Quelques rapports entre les dessins d'opéra français du règne de Louis XIV et l'architecture, la sculpture et la peinture", dans Iconographie et arts du spectacle : actes du séminaire CNRS, Paris, 1992 / études réunies par Jérôme de la Gorce, 1996, p. 135-154 (pour rapprochements iconographiques)

Sources : Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au Département des estampes de la Bibliothèque nationale, avec la description d'estampes rares sur le même sujet, récemment acquises de M. Destailleur / par Henri Bouchot, 1896, n. 624

Dessinateur présumé:Carlo Vigarani (1637-1713)

Collectionneur:Michel Bégon (1638-1710)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105433655>

## → [Plan coté de la Salle des Ballets de Versailles]

[dessin, plan]

Material description:1 dess. : plume et encre de Chine noire ; 52,8 x 36,8 cm (f.)

Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine noire. - plume

Note : Légende à g. : "hauteurs de la salle". - Échelle de 10 toises (17 mm/toise)

Sources : Mansart à Versailles. 2 / Alfred Marie ; Jeanne Marie. - Paris : J. Fréal, 1972, p. 549

Map scale:[1:110 environ], 10 toises [= 170 mm]

Dessinateur présumé:Carlo Vigarani (1637-1713)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53128230v>

## Dessinateur du modèle (2)

### → [Décor représentant l'entrée d'un palais précédée d'un portique avec les statues de huit héros]

[dessin]

Material description:1 dessin : Dessin à la pierre noire ; 21,8 x 39,5 cm (f.)

Note:Technique de l'image : dessin. - pierre noire

Note : Il semble s'agir d'un calque à la pierre noire d'un dessin d'après Jean Berain ou Carlo Vigarani. Il était également courant d'utiliser une contre-épreuve ou un calque à la pierre noire pour mettre au net les projets de scénographie. Pour des exemples identiques, également non identifiés pour la plupart, voir sur le site ARCHIM

La comparaison avec deux dessins semblent aller dans le sens d'une copie d'après Carlo Vigarani : ce dessin est quasi identique à un dessin pour le décor de l'acte II de Cadmus et Hermione, tragi-comédie en 3 actes sur un livret de Philippe Quinault, conservé au Nationalmuseum de Stockholm. Un dessin pour la scène 3 de l'acte V conservé à la Biblioteca Reale de Turin, carton 19 (9), n°15698 souligne les similitudes notamment dans les postures des statues ornant les parois latérales. On peut opérer d'autres rapprochements avec des décors de Vigarani pour l'opéra Alceste de Lully, représenté pour la première fois le 27 septembre 1673 mais également avec Berain puisque les dessins de décors des deux artistes empruntent l'un à l'autre

A comparer avec d'autres dessins de décor par ces artistes travaillant au service de Louis XIV. "n°35" inscrit au crayon en bas à droite

Sources : Site ARCHIM : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/archim/menus-plaisirs.html>

Sources : Catalogue de dessins relatifs à l'histoire du théâtre conservés au Département des estampes de la Bibliothèque nationale, avec la description d'estampes rares sur le même sujet, récemment acquises de M. Destailleur / par Henri Bouchot, 1896, n. 633

Sources : Berain. Dessinateur du Roi soleil / Jérôme de la Gorce, 1986

Sources : Jérôme de la Gorce, "Quelques rapports entre les dessins d'opéra français du règne de Louis XIV et l'architecture, la sculpture et la peinture", dans Iconographie et arts du spectacle : actes du séminaire CNRS, Paris, 1992 / études réunies par Jérôme de la Gorce, 1996, p.135-154, p.145

Sources : Féeries d'opéra : décors, machines et costumes en France : 1645-1765 / par Jérôme de La Gorce, 1997

Dessinateur du modèle:Carlo Vigarani (1637-1713)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10543387w>

### → Psyché

maquette construite pour l'Exposition universelle de 1878 (acte II, scène 2 : Cour d'un palais avec colonnes de porphyre rose, ouvrant sur un jardin délicieux)

Material description:1 maquette en volume : gouache sur carton ; formats divers

Note:Technique de l'image : dessin. - gouache

Note : 1 toile de fond. 4 principales. 9 éléments divers

Edition:, [1878]

Dessinateur du modèle:Carlo Vigarani (1637-1713)

Link: [catalogue](#)

## Documents about this author

### Documents about the author Carlo Vigarani (1637-1713)

[See the 3 documents about this author](#)

## Pages in data.bnf.fr

### Related authors

[Authors related to Carlo Vigarani \(1637-1713\)](#)

### This page in data.bnf.fr lab

[Carlo Vigarani \(1637-1713\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF

or JSON.

## Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14642642n>

## Sources

Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV / Jérôme de La Gorce, impr. 2005