

John Christopher **Smith** (1712-1795)

Country:	Grande-Bretagne
Gender:	masculin
Birth:	Ansbach (Allemagne), 1712
Death:	Bath (GB), 03-10-1795
Note:	Organiste et compositeur
Variant of the name:	Johann Christoph Schmidt (1712-1795)
ISNI:	ISNI 0000 0000 4952 974X

Table of content

<i>Occupations</i>	1
List of works by musical genres	1
Auteur du texte (1)	2
Compositeur (31)	2
Arrangeur présumé (1)	2
Adaptateur (1)	2
Continueur (1)	3
Auteur ou responsable intellectuel (1)	3
<i>Documents about this author</i>	3
Documents about the author John Christopher Smith (1712-1795)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3
Variant of the name	3

Occupations

List of works by musical genres

[Auteur du texte](#) | [Compositeur](#) | [Arrangeur présumé](#) | [Adaptateur](#) | [Continueur](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Auteur du texte (1)

- [Nabal](#)
an oratorio
Material description:1 partition (4-101 p.) : fac-sim. ; 30 cm
Note:Note : Daté d'après la date d'entrée (don)
Edition:Frankfurt am Main : J. C. Martini , [1999]
Auteur du texte:John Christopher Smith (1712-1795)
Adaptateur:John Christopher Smith (1712-1795)
Compositeur:Georg Friedrich Händel (1685-1759), Thomas Morell (1703-1784)
Éditeur scientifique:Joachim Martini
Link: [catalogue](#)

Compositeur (31)

- [The fairies](#)
D'après Shakespeare. - Créé au Drury Lane Theatre
1re exécution : 1755-02-03
- [Gideon](#)
Oratorio en 3 parties. - Pasticcio réalisé à partir d'extraits d'oeuvres de Haendel et de Smith (Feast of Darius). -
1re exécution : Londres, Covent Garden, 17 février 1769. - Choeur
- [Nabal \(1764\)](#)
Oratorio en trois actes d'après des opéras de Handel. Les arias sont extraits d'opéras, oratorios et hymnes de Georg Friedrich Haendel. Les récitatifs, le menuet et 1 aria sont l'oeuvre de John Christopher Smith. - Date de composition : 1764. - 1re représentation : Londres, Covent Garden, le 16 mars 1764
- [The tempest](#)
D'après Shakespeare. - Créé au Drury Lane theatre
1re exécution : 1756-02-11
- [Tobit \(1764\)](#)
Oratorio pastiche composé d'extraits d'oeuvres de Haendel : Tamerlano (HWV 18), Athalia (HWV 52) ; L'Allegro (HWV 55) ; Feramondo (HWV 39) ; Esther (HWV 50a), Sosarme (HWV 30) ; Theodora (HWV 68) ; Rodelinda (HWV 19) ; Susanna (HWV 66) ; Deborah (HWV 51) ; Ariodante (HWV 33) ; Alessandro (HWV 21) ; Semele (HWV 58) ; Porus (HWV 28) ; Hercules (HWV 60) ; Giulio Cesare (HWV 17) ; Orlando (HWV 31) ; . - Date de composition : 1764

See the 31 documents

Arrangeur présumé (1)

- [Israel in Egypt](#)
Material description:1 partition ([7]-[1 bl.]-281 p. : in-4
Note:Note : "List of subscribers" p. [3-6]. Index p. [7]. - Mention de prix au titre : "l 3: s 3. d 0". - Exemplaire interfolié comportant de nombreux ajouts manuscrits correspondant aux exécutions de 1763 et 1777, chacun avec pagination ajoutée au crayon : 30 p. (dont page de titre) avant la p. 1 ; 6 p. entre les p. 26 et 27 ; 10 p. entre les p. 40 et 41 ; 17 p. entre les p. 56 et 57 ; 18 p. entre les p. 58 et 59 ; 7 p. entre les p. 76 et 77 ; [1 bl.]-10 p. entre les p. 100 et 101. - La musique des ajouts est empruntée à divers oratorios et opéras de Handel (cf. Hans Dieter Clausen, "Händels Direktionspartituren ("Handexemplare")", Hamburg : Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1972 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft ; Band 7), p. 160-162). Les arrangements sont probablement de John Christopher Smith
Sources : RISM A/I H 566
Edition:, 1771
Arrangeur présumé:John Christopher Smith (1712-1795)
Compositeur:Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Imprimeur-libraire:William Randall (17..-1776)
Ancien possesseur:Victor Schoelcher (1804-1893)
Link: [catalogue](#)

Adaptateur (1)

- [Nabal \(1764\)](#)

Oratorio. - Œuvre élaborée par John Christopher Smith à partir de la musique de Haendel. - 1re représentation : 1764

Continueur (1)

→ [Nabal \(1764\)](#)

Oratorio. - Œuvre élaborée par John Christopher Smith à partir de la musique de Haendel. - 1re représentation : 1764

Auteur ou responsable intellectuel (1)

→ [Les Grands maîtres du clavecin, XVIIe & XVIIIe siècles. Edition publiée d'après les documents originaux des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles. 1er volume, douze pièces faciles](#)

Material description:In-fol., 23 p.

Edition:Paris : Alphonse Leduc , [1913]

Auteur ou responsable intellectuel:Jean-Henri d' Anglebert (1628-1691), Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Johann Jacob Froberger (1616-1667), Orlando Gibbons (1583-1625), Johann Philipp Kirnberger (1721-1783), Johann Mattheson (1681-1764), Georg Muffat (1653-1704), Henry Purcell (1659-1695), John Christopher Smith (1712-1795), Georg Philipp Telemann (1681-1767), Domenico Zipoli (1688-1726)

Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the author John Christopher Smith (1712-1795)

[See the 2 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to John Christopher Smith \(1712-1795\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[John Christopher Smith \(1712-1795\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14792196d>

Sources

Suites de pièces pour le clavecin [Musique imprimée] / John Christopher Smith, 1986

Grove 6

DNB

Variant of the name

Johann Christoph Schmidt (1712-1795)