

Rosalie **Levasseur** (1749-1826)

Country:	France
Gender:	feminin
Birth:	08-10-1749
Death:	06-05-1826
Note:	Prénom complet : Marie-Rose Claude Josèphe. - Cantatrice française. - Active à l'Académie royale de musique de 1766 à 1785. - Nommée musicienne de la chambre du roi en 1773
Variants of the name:	Rosalie Le Vasseur Mademoiselle Rosalie
ISNI:	ISNI 0000 0000 5521 8702

Table of content

<i>Occupations</i>	1
Chant (21)	1
Interprète (3)	2
Destinataire de lettres (1)	2
<i>Documents about this author</i>	2
Documents about the author Rosalie Levasseur (1749-1826)	2
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3
Variants of the name	3

Occupations

Chant | **Interprète** | **Destinataire de lettres**

Chant (21)

- [Alceste. Acte 2, scène 2. Dunque vieni la morte. Ré majeur. W 37](#)
Livret de Ranieri Calzabigi d'après Euripide. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 26 décembre 1767
- [Alceste. W 37 \(1767\)](#)
Tragedia per musica en 3 actes. - Livret de Ranieri de' Calzabigi d'après Euripide
- [Alceste. Acte 2, scène 4. Ah per questo gia stanco. W 37](#)
Air de la scène 4 de l'acte 2 d'"Alceste", tragédie en 3 actes. - Livret de R. Calzabigi. - 1re représentation : Vienne, Burgtheater, 26 décembre 1767
- [Alceste. Acte 2, scène 1. Ballet. W 44 \(1776\)](#)
1re représentation : Paris, Opéra, 23 avril 1776. - Réunit 5 pièces sans titre

→ [Alceste. Acte 2, scène 4. Ah ! malgré moi. W 44](#)

Air de la scène 4 de l'acte 2 d'"Alceste", tragédie-opéra en 3 actes. - Livret du bailli du Roulet. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 23 avril 1776

See the 21 documents

Interprète (3)

→ [Cythère assiégée. W 43](#)

Opéra-ballet en 3 actes. - Livret de Charles-Simon Favart. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 1er août 1775

→ [Iphigénie en Aulide. W 40 \(1774\)](#)

Tragédie-opéra en 3 actes. - Livret de François-Louis Gand Le Bland du Roulet, d'après la tragédie de Jean Racine. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 19 avril 1774. - 1re représentation (version révisée avec ajout du rôle de Diane) : janvier 1775

Il existe une version en allemand révisée par Richard Wagner (1847)

→ [La Fête de Mirza // Ballet Par M. Gardel](#)

Material description:2 partitions des chœurs : 31 x 23 cm ; 27 x 21,5 cm ; 21 x 27 cm

Note:Titre propre pris à la p. de t. d'une partie de basso. - Ballet pantomime en 4 actes. - Argument et chorégraphie de Maximilien Gardel. - La comédie lyrique "Émilie, ou la Belle Esclave", livret de Nicolas-François Guillard, musique d'A.-E.-M. Grétry, constitue le 5e acte de ce ballet (matériel joint, cf. notice analytique). - 1re et unique représentation : Paris, Académie royale de musique, 22 février 1781. - Partition des chœurs : 2 ex. ; 16 p. ; "M.r Parent". - Parties du chœur : dessus 14 ex. (Ut 1 ; 4 p. chacun ; nom d'interprète sur la plupart des parties), dessus coriphée 3 ex. (Ut 1 ; 4 p. chacun ; nom d'interprète sur chaque partie), haute contre 8 ex. (Ut 3 ; 4 p. chacun ; nom d'interprète sur la plupart des parties), haute contre coriphée 2 ex. (6 p. chacun ; nom d'interprète sur une partie), taille 8 ex. (Ut 4 ; 4 p. chacun ; nom d'interprète sur la plupart des parties), basse 9 ex. (Fa 4 ; 4 p. chacun ; nom d'interprète sur la plupart des parties), basse coriphée 5 ex. (Fa 4 ; 6 p. chacun ; nom d'interprète sur la plupart des parties). - Parties instrumentales : 1er violon 7 ex. (40, 42, 44, 50, 56 et 58 p. ; "Deparisel // Lambert"), 2e violon 5 ex. (42, 44, 48 et 52 p.), alto 2 ex. (38 et 42 p. ; "Mrs Benou Et" ; 1 partie d'alto contient : "Del S.r Gossec // Simphonie // alto viola [p. 7-10]), basso 8 ex. (30, 34, 36, 38 et 40 p.), flauto solo (16 p.), oboe 1.a (28 p.), 2e oboe (28 p.), fagotto 2.o (36 p.), 1re trompette (8 p.), 2e trompette (8 p.), timballes (10 p.). - Matériel des représentations. - Provenance : Bureau de la copie de l'Opéra ; signature de J.-B.-F.-A. Lefebvre sur de nombreuses parties. - Nombreuses collettes, pages cousues, ratures et indications d'exécution au crayon rouge. - Pagination indépendante pour chaque partie, ajoutée au crayon d'une main tardive

Filigranes : R. Montgolfier. - DANNONAY

Filigranes : D

Chorégraphe:Maximilien Gardel (1741-1787)

Compositeur:François-Joseph Gossec (1734-1829)

Copiste:Jean-Baptiste-François-Augustin Lefèbvre (1738-181.)

Fabricant du papier:Raymond Montgolfier (1730-1772)

Link: [catalogue](#)

Destinataire de lettres (1)

→ [Levasseur, Prosper et Levasseur, Rosalie](#)

Shelfmark:4-MRo-212

Material description:27 pièces, (foliotation à l'encre rouge au coin sup. droit, 1-26)

Belongs to the archives and manuscripts:Collection de manuscrits d'Auguste Rondel. Série MRo : musique, music-hall, danse, mime, cirque, marionnette, fêtes et carnivals. Section MRo. Sous-section Musique. Interprètes. F-L

Destinataire de lettres:Nicolas-Prosper Levasseur (1791-1871), Rosalie Levasseur (1749-1826)

Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Documents about this author

Documents about the author Rosalie Levasseur (1749-1826)

[See the 3 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Rosalie Levasseur \(1749-1826\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Rosalie Levasseur \(1749-1826\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14818332p>

Sources

Benoit, Dict.

Variants of the name

Rosalie Le Vasseur

Mademoiselle Rosalie