

Pierre **Robert** (1618?-1699)

Country:	France
Gender:	masculin
Birth:	1618
Death:	30-12-1699
Note:	Maître de chapelle et compositeur
ISNI:	ISNI 0000 0000 8130 9130

Table of content

<i>Occupations</i>	1
List of works by musical genres	1
Auteur du texte (1)	1
Compositeur (27)	1
Auteur ou responsable intellectuel (autre) (2)	3
<i>Documents about this author</i>	3
Documents about the author Pierre Robert (1618?-1699)	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	3
Related authors	3
This page in data.bnf.fr lab	3
<i>Sources and references</i>	3
Link to the main catalogue	3
Sources	3

Occupations

List of works by musical genres

Auteur du texte | **Compositeur** | **Auteur ou responsable intellectuel (autre)**

Auteur du texte (1)

- [Splendor aeternae gloriae. Trio pour voix d'hommes. \[avec acc. d'orgue\]](#)
 Note:Note : Supplém. à "Musique et liturgie"
 Edition:Paris : [s.n.] , 1937
 Auteur du texte: Pierre Robert (1618?-1699)
 Link: [catalogue](#)

Compositeur (27)

- [Motets à 1, 2, 3 et 4 voix, de différents auteurs](#)
 Material description:1 partition (257 f.) : 26 x 21 cm
 Note:Note : Foliotation moderne ; les f. 43 v°, 44, 64 v°, 80, 88, 192, 213 v°, vides. Une pagination ancienne, de 17 à 532, omet les p. 459 et 460. - Tous les morceaux sont avec bc
 Ancien possesseur:Sébastien de Brossard (1655-1730)
 Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53059261j>

→ **Motets manuscrits**

Material description:1 partition (CXXXV-144 p.) : fac-sim. ; 34 cm

Note:Note : Textes et traductions. - Introduction et commentaire critique en français et anglais

Edition:Versailles : Éd. du Centre de musique baroque de Versailles , 2015

Compositeur:Pierre Robert (1618?-1699)

Éditeur scientifique:Thomas Leconte

Link: [catalogue](#)

→ **Motets pour la Chapelle du Roy Vol. 1**

Material description:1 partition (LXXXVIII-191 p.) : fac-sim. ; 34 cm

Note:Note : Introduction et commentaire critique en français et anglais

Edition:Versailles : Éditions du Centre de musique baroque de Versailles , 2019

Compositeur:Pierre Robert (1618?-1699)

Éditeur scientifique:Thomas Leconte

Link: [catalogue](#)

→ **Motets pour la chapelle du Roy par Monsieur l'Abbé Robert,...**

Material description:16 parties : in-4° obl.

Note:Note : Parties : premier dessus de recits (86-[2] p.), second dessus de recits (86-[2] p.), première haute-contre de recits (96 p.), seconde haute-contre de recits (91 p.), basse-taille de recits(90-[2] p.), haut-concordant (82-[2] p.), bas-concordant (84-[2] p.), dessus du grand chœur (62-[2] p.), haute-contre du grand chœur (62-[2] p.), basse-taille du grand chœur (62-[2] p.), basse du grand chœur (62-[2] p.), dessus de violon [I] (104-[2] p.), dessus de violon [II] (104 p.), haute-contre et taille de violon (92 p.), quinte de violon (76 p.), basse-continue pour les instruments (126-[2] p.). - Tous les vol. portent un fol. limin. n. c.

Edition:Paris : par Christophe Ballard , 1684

Compositeur:Pierre Robert (1618?-1699)

Ancien possesseur:Louis XIV (roi de France, 1638-1715)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90673806>

→ **Table // de plusieurs petits Motets, et // Elevations // de M.rs Carissimi, de Lully, Robert, Danielis // Et Foggia // A 2. 3. et 4. Voix, et quelques unes avec des violons // Recüeillis // Par Philidor l'Aîné Ordinaire de la Musique // du Roy // En 1688**

Material description:5 parties : 22,5 x 30,5 cm

Note:Note : Titre pris à la table des matières de la partie de premier dessus. - Contient 72 motets : 15 de Giacomo Carissimi, 17 d'attribution douteuse à Carissimi, 10 de Jean-Baptiste Lully, 10 de Pierre Robert, 13 de Daniel Danielis, 8 de Francesco Foggia, 1 de Girolamo Ferrari, 1 de Bonifazio Graziani, 2 de Maurizio Cazzati, 1 de Giovanni Maria Pagliardi, 1 de Giuseppe Tricarico et 1 de Carlo Cecchelli. - Parties : premier dessus ([216 p.]), second dessus ([180 p.]), dessus de violon et second dessus vocal ([56 p.]), basse tailles ([130 p.]), basses continue ([158 p.]). - Table des motets ajoutée dans chaque partie. - La pagination des 5 parties n'est pas continue mais fait coïncider les numéros de p. des différentes parties pour chacun des motets. - Contient aussi de la musique ajoutée postérieurement, notamment entre les p. collées (musique instrumentale, musique sacrée et pièces spirituelles en français, copiées au XIXe siècle). - Annotations, corrections et ajouts à la plume. - Numéros de mesures et annotations récentes au crayon de papier et au crayon bleu et rouge. - P. collées, p. coupées et nombreuses p. vierges. - Dédicace de Louise B. M. Dyer à Henry Prunières au ro de la première f. de garde du premier dessus. - Sur les f. de garde 3 à 5 du premier dessus, trois f. de notes liminaires de Charles Mathieu Domergue relatives au contenu du ms., citant des lettres de Franz Gehring et de François-Joseph Fétis. - Carte de la main d'Henry Prunières décrivant succinctement le ms.. - Reliure en maroquin rouge aux armes de Louis XIV avec dentelle et tranches dorées

Filigranes : B COLOMBIER

Sources : A. Jones, The motets of Carissimi, 1982. - C. Cessac, L'oeuvre de Daniel Danielis, 2003. - H. Schneider, J.-B. Lully, 1981. - La musique française du Moyen âge à la Révolution [exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1934], no 233

Annotateur:Charles Mathieu Domergue (1824-18..?)

Copiste:André Philidor (1652?-1730)

Éditeur scientifique:André Philidor (1652?-1730)

Fabricant du papier:Benoît Colombier (16..-1685)

Ancien possesseur:Louise Hanson-Dyer (1884-1962), Henry Prunières (1886-1942)

Link: [catalogue](#)

See the 27 documents

Auteur ou responsable intellectuel (autre) (2)

→ [Antiphonaire de l'Office : rite romain](#)

Livre de chœur contenant le texte et la notation musicale des antiennes de l'office divin (antiennes des Heures diurnes de l'Office auxquelles s'ajoutent les Psaumes, hymnes, capitules, versets... Les antiennes de l'office de nuit se trouvent dans le Responsorial)

→ [Rituel : rite romain](#)

Livre pré- et post-Vatican II contenant les instructions (rubriques) et textes pour l'administration des sacrements, bénédictions.... - Il a été unifié relativement récemment et a donc de nombreuses éditions différentes suivant les diocèses ou les ordres religieux. - Le contenu du Rituel romain a été profondément remanié à la suite de Vatican II, réparti en autant de livrets qu'il y a de sacrements ou de célébrations et traduit dans les différentes langues. - Le nouveau rituel post- conciliaire a été publié, en latin, en 1984, sous le titre "De Benedictionibus". Voir cette vedette

Documents about this author

Documents about the author Pierre Robert (1618?-1699)

[See the 6 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Pierre Robert \(1618?-1699\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Pierre Robert \(1618?-1699\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14844871m>

Sources

Deux motets pour la Chapelle du roy [Musique imprimée] / Pierre Robert ; édition par Hélène Charnassé ; réalisation de Roger Blanchard, 1969

Benoit, Dictionnaire

[Grove music online \(2009-04-03\)](#)