

## William **Simpson** (1823-1899)

Country:	Grande-Bretagne
Language:	anglais
Gender:	masculin
Birth:	Glasgow, GB, 28-10-1823
Death:	Londres, 17-08-1899
Note:	Peintre et graveur. - Correspondant de guerre, illustrateur pour différents journaux britanniques, en particulier l'"Illustrated London News"
ISNI:	ISNI 0000 0001 1022 0099

### Table of content

<i>Occupations</i> . . . . .	1
Auteur du texte (5) . . . . .	1
Dessinateur du modèle (44) . . . . .	2
Dessinateur présumé (5) . . . . .	3
Illustrateur (4) . . . . .	5
Dessinateur (3) . . . . .	6
Lithographe (1) . . . . .	6
<i>Pages in data.bnf.fr</i> . . . . .	7
Related authors . . . . .	7
This page in data.bnf.fr lab . . . . .	7
<i>Sources and references</i> . . . . .	7
Link to the main catalogue . . . . .	7
Sources . . . . .	7

### Occupations

**[Auteur du texte](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Dessinateur présumé](#) | [Illustrateur](#) | [Dessinateur](#) | [Lithographe](#)**

#### Auteur du texte (5)

- [The Autobiography of William Simpson,... \(Crimean Simpson\), edited by George Eyre-Todd,... illustrated with many reproductions of Simpson's pictures...](#)  
 Material description:In-8° , XV-352 p., pl., portrait, fac-simil.  
 Edition:London : T. F. Unwin , 1903  
 Auteur du texte:William Simpson (1823-1899)  
 Link: [catalogue](#)

- [The Jonah legend, a suggestion of interpretation, by William Simpson,...](#)  
Material description:In-8° , IV-182 p., fig. et pl.  
Edition:London : G. Richards , 1899  
Auteur du texte:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#)
- [Oriental art and archaeology, by William Simpson,...](#)  
Material description:In-8° , 22 p.  
Note:Note : The Kutch oriental series  
Edition:Woking : Oriental university institute , 1894  
Auteur du texte:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#)
- [The Seat of war in the East](#)  
Material description:2 vol. in-fol. 550 x 370, lithogr. en coul., couv. en coul.  
Edition:London : P. et D. Colnaghi : [printed by Day and Son] , 1855-1856  
Auteur du texte:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#)
- [A Souvenir of the war of 1870-1, from the commencement to the fall of Paris. Illustrated with portraits of eminent personages and generals... With views of Strasbourg, Sedan, and Metz, by William Simpson, esq., a history of the war by Henry Holl,...](#)  
Edition:London, Maclure , (1871,) in-fol.  
Auteur du texte:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#)

## Dessinateur du modèle (44)

- [The Admiralty, Sebastopol](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 20 x 46,7 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Clairevoïe. - Pl. 32 de la même série du même album que De Vinck n° 17188  
Note sur le sujet : L'Amirauté russe, dont il ne reste que la tour d'entrée. Derrière l'église inachevée et, au-delà, l'arrière du Fort Saint-Nicolas. - A dr., dans la rade, des vaisseaux russes coulés, dont on n'aperçoit plus que le sommet des mâts. Sous l'image et à dr. du titre, comme au n° De Vinck 17.163. Sous le titre : "Plate 32"  
Dessinateur du modèle:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020689f>
- [Balaklava, looking towards the sea](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 24,6 x 34,8 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image, W. Simpson del. W. Walton Lith. - Au bas, à g. et à dr. : "Colnaghi's authentic Series. - Déposé, Paris, Goupil & C.ie". - Clairevoïe. - Pl. du même album que le n° 16.972  
Note sur le sujet : A dr., au troisième plan, la mer. Au premier plan un camp militaire anglais  
Dessinateur du modèle:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020561n>
- [Balaklava shewing \[sic\] the state of the quays & the shipping in May 1855](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 29 x 43,8 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image : "W. Simpson del. R. Bryson lith.. Publishers to Her Majesty. - Day & Son Lith.rs to the Queen". Au bas, au centre : "Plate 16" ; à g. et à dr., comme au n° 16.944. - Clairevoïe. - Pl. 16 du même album  
Note sur le sujet : Le port de Balaclava et le quai d'embarquement en mai 1855  
Dessinateur du modèle:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020511k>

→ **Bastion du Mat, from the Central Bastion**

[estampe]

Material description:1 est. : lithographie en couleur ; 31,8 x 49,8 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : Sous l'image : "W. Simpson del. - E. Walker lith.". A g. et à dr. du titre : "Paris, Goupil et C.ie. - Colnaghi's authentic series". - Clairevoüe. - Épr. rognée. - Déposé. - Pl. 41 de la deuxième série du même ouvrage que le n° 16.972. - Dans Qe 757, l'épr. non rognée porte l'indication du n° de pl. et l'adresse de l'éditeur allemand : "Leipzig, Otto Weigel"

Note sur le sujet : Le Bastion du Mat, vu du Bastion Central, à l'Est duquel il était situé. Au premier plan, à g., des soldats jouant aux cartes

Dessinateur du modèle:William Simpson (1823-1899)

Lithographe:E. Walker (éditeur, 17..-1...)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020735z>

→ **The camp of the 1.st Division looking North towards the camp of the 2.nd Division [etc.]**

[estampe]

Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 25,7 x 43,9 cm

Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : Sous l'image : "W. Simpson del. M. Morin lith.. Publishers to Her Majesty. - Day & Son, Lith.rs to the Queen". A g. et à dr. du titre, comme au n° De Vinck 17039. - Clairevoüe. - Pl. 18 de la même série

Note sur le sujet : Le camp de la première division britannique regardant vers le Nord, où se trouvait le camp de la Seconde Division. - A l'arrière-plan, les hauteurs d'Inkermann. Au premier plan, un convoi de ravitaillement anglo-turc avance lentement dans la neige en direction du camp

Dessinateur du modèle:William Simpson (1823-1899)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020620x>

## See the 44 documents

### Dessinateur présumé (5)

→ **Afghanistan 21**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "The Kushk valley from Pul-I-Khisti, looking south from a sketch by our special artist, Mr William Simpson", publiée dans The Illustrated London News, The affghan Boundary, april 1885

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Dessinateur présumé:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531013914>

→ **Afghanistan 4**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "The great highway of central Asia sketch by Mr W. Simpson, our special artist with the Afghan Boundary Commission"

Autre titre de la gravure : "The Great Highway of Central Asia (Camels)", publiée dans The Illustrated London News, 1885 selon le site : [http://www.iln.org.uk/iln\\_years/year/1885.htm](http://www.iln.org.uk/iln_years/year/1885.htm)

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Dessinateur présumé:William Simpson (1823-1899)

Graveur:J. Crickmay, William Heysham Overend (1851-1898)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53101409c>

→ **Afghanistan**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "With the afghan boundary commission : Turkomans erecting a kikitka in the camp of Bala Murgharb. Sketch by our special artist, Mr. W. Simpson", gravure publiée dans The Illustrated London News, avril, 11, 1885

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Dessinateur présumé:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53101387d>

→ **Afghanistan 14**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "Junction of the Murghab and Kushk[a] rivers Ak-Tapa in the distance from a sketch by our Special Artist, Mr. William Simpson", publiée dans The Illustrated London News, The affghan Boundary, avril 1885 et dans The Graphic, an illustrated weekly newspaper

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Dessinateur présumé:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53101385h>

→ **Afghanistan [?]**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "With the afghan boundary commission : gorge in the tirband-I-Turkestan, through which the Murghab flows. From a sketch by our special artist, Mr. W. Simpson", publiée dans The Illustrated London News, avril 1885

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Dessinateur présumé:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531013899>

**Illustrateur (4)**→ **Afghanistan 5**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "Shahrud from the east", "sketches from our special artist, Mr William Simpson", publiée dans "With the afghan Boundary Commission", The Illustrated London News, feb 1885

site : [http://www.iln.org.uk/iln\\_years/year/1885.htm](http://www.iln.org.uk/iln_years/year/1885.htm)

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Illustrateur:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531014027>

→ **Afghanistan 16**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Neil K. Moran : Kipling and Afghanistan : a study of the young author as journalist writing on the Afghan Border Crisis of 1884-1885 : <http://www.academia.edu/6908552/>

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Illustrateur:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531013931>

→ **Afghanistan 29**

Material description:1 fotogr. pos. sur verre : 10 x 8,5 cm

Note:Technique de l'image : photographie positive. - verre

Note : Date de la conférence de la Société de géographie : "8-5-85" (mention ms.). - Court récit du voyage publié dans "Compte rendu des séances de la Société de Géographie", 1885, pp 303-304

Titre original de la gravure : "The holy city of Meshed Khorassan", "With the afghan Boundary commission", "[...] by our special artist Mr William Simpson", publiée dans The Illustrated London News, Feb.1885

Auteur de la conférence:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Illustrateur:William Simpson (1823-1899)

Photographe:Molteni

Chef de la mission:Jean-Baptiste Paquier (1840-1916)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53101396c>

- [\[Recueil. Oeuvre de William Simpson\]](#)  
Material description:Doc. iconogr. : formats divers  
Note:Note : Peintre & lithographe anglais. - 1823-1899  
Illustrateur:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#)

## Dessinateur (3)

- [Excavated church in the caverns at Inkermann looking West](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en couleur ; 28,3 x 45,2 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image : "W. Simpson del.". A g. du titre : "Déposé". - Clairevoie. - Pl. 33 de la même série que le n° De Vinck 16.972  
Note sur le sujet : Église creusée dans les cavernes d'Inkermann. Vue prise en direction de l'Ouest Par une des issues devant laquelle deux soldats font le guet, on aperçoit à dr., la Tchernaiïa  
Dessinateur:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020611z>
- [Fortress of Yenikale Looking towards the sea of Azoff](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 26,5 x 43,8 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image : "W. Simpson del.. Publishers to Her Majesty. - Day & Son Lith.rs to the Queen". A g. et à dr. du titre, comme au n° 17.059. Sous le titre : "Plate 3". - Clairevoie. - Pl. 3 de la 2.e série du même album que le n° 16.972. (Cette série comporte deux pl. 3)  
Note sur le sujet : La forteresse de Yenikale en direction de la mer d'Azov. Devant la forteresse, soldats et marins britanniques dans des activités diverses  
Dessinateur:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020674s>
- [Interior of Lord Raglan's head quarters](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 28,4 x 46,1 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image : W. Simpson del.t., [etc. comme au n° De Vinck 17135]. A g. et à dr. du titre, comme au n° De Vinck 17.126. Sous le titre "Plate 8 .. - Clairevoie. - Pl. 8 de la deuxième série du même ouvrage  
Note sur le sujet : Un conseil de guerre à l'intérieur du Quartier général de Lord Raglan  
Dessinateur:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53020690t>

## Lithographe (1)

- [The battle of the Alma showing the decisive charge of the Highlanders brigade under Sir Collin Campbell supported by the guards and fusiliers](#)  
[estampe]  
Material description:1 est. : lithographie en camaïeu ; 29,5 x 44,8 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)  
Note : Sous l'image, à g. et à dr. : "W. Simpson lith.. Day & Son Lith.rs of the Queen". Au-dessous, de g. à dr., identification des principaux détails : "Village of Ulukul. - Russian battery [Batterie russe]. - Heights of [Hauteurs de l'] Alma. - Fleets [les flottes franco-anglaises visibles à l'arrière-plan, à g. - etc.]".. - Clairevoie. - Pl. du même album que le n° De Vinck 16.972  
Note sur le sujet : La charge décisive de la brigade écossaise sous le commandement de Sir Collin-Campbell (qu'on voit au second plan, à g.), soutenue par les gardes et les fusiliers  
Lithographe:William Simpson (1823-1899)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530205712>

## Pages in data.bnf.fr

### Related authors

[Authors related to William Simpson \(1823-1899\)](#)

### This page in data.bnf.fr lab

[William Simpson \(1823-1899\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

## Sources and references

### Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb149334163>

### Sources

**Documents by this author** : The autobiography / of William Simpson,... (Crimean Simpson) ; edited by George Eyre-Todd ; illustrated with many reproductions of Simpson's pictures, 1903

**Ouvrages de reference** : DNB

**Catalogues de la BnF** : BN Cat. gén. : Simpson, William (R.I.)