

## Albert **Bellenger** (1846-1914?)

Country:	France
Language:	français
Gender:	masculin
Birth:	18-06-1846
Death:	1914
Note:	Graveur sur bois. - Frère des graveurs Clément-Edouard Bellenger (1851-1898) et Georges Bellenger (1847-1918)
ISNI:	ISNI 0000 0000 7891 9405

### Table of content

<i>Occupations</i> . . . . .	1
Graveur (41) . . . . .	1
Graveur présumé (2) . . . . .	2
Illustrateur (2) . . . . .	3
Dessinateur du modèle (1) . . . . .	3
Dessinateur (1) . . . . .	3
<i>Pages in data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Related authors . . . . .	3
This page in data.bnf.fr lab . . . . .	4
<i>Sources and references</i> . . . . .	4
Link to the main catalogue . . . . .	4
Sources . . . . .	4

### Occupations

**[Graveur](#) | [Graveur présumé](#) | [Illustrateur](#) | [Dessinateur du modèle](#) | [Dessinateur](#)**

#### Graveur (41)

→ [\[L'armée de Conrad périt dans les montagnes\]](#)  
[estampe]

Material description:1 est. : gravure sur bois ; 24,7 x 19,8 cm (im.)

Note:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois

Note : Notice complétée d'après l'édition : Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877

Dessinateur du modèle:Gustave Doré (1832-1883)

Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10319529n>

- **Le ballet des "deux pigeons" à l'opéra. Le pas de deux du 1er acte : Mlle Mauri (Gourouli), Mlle Sanlaville (Pepio)**  
[estampe]  
Material description:1 est. : 22 x 26 cm (im.)  
Note:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois de bout. - bois  
Note : Extrait d'un numéro non daté de "L'union libérale"  
Daté d'après la représentation du spectacle  
Edition:[Paris] : "L'union libérale" , [1886]  
Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84372905>
- **[La bénédiction]**  
[estampe]  
Material description:1 est. : gravure sur bois ; 24,7 x 20 cm (im.)  
Note:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois  
Note : Notice complétée d'après l'édition : Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877  
Dessinateur du modèle:Gustave Doré (1832-1883)  
Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103195269>
- **[Le chemin de Jérusalem]**  
[estampe]  
Material description:1 est. : gravure sur bois ; 24,3 x 19,8 cm (im.)  
Note:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois  
Note : Notice complétée d'après l'édition : Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877  
Dessinateur du modèle:Gustave Doré (1832-1883)  
Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103195212>
- **Les devanciers**  
[estampe]  
Material description:1 est. : gravure sur bois ; 24,4 x 19,9 cm (im.)  
Note:Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois  
Edition:, 1877  
Dessinateur du modèle:Gustave Doré (1832-1883)  
Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103194709>

## See the 41 documents

### Graveur présumé (2)

- **Théâtre de l'Opéra, Thaïs, comédie lyrique en trois actes, livret de M. L. Gallet, musique de Massenet**  
le moine Athanaël, M. Delmas, tentant de convertir Thaïs, Mlle Sanderson, 3e tableau  
Material description:1 est. : 33 x 22 cm (f.)  
Note:Note : Coupure de presse. - 1894 d'après la date de représentation  
Pour l'ex. BMO ESTAMPES SCENES Thaïs (6), deux notices mss. au verso concernant Sybil Anderson et Jean-François Delmas  
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [1894]  
Dessinateur du modèle:Gennaro d' Amato (1857-1949)  
Graveur présumé:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53118088f>

- **Théâtre national de l'Opéra, Tannhauser, opéra en trois actes et quatre tableaux, de Richard Wagner**  
le concours des maîtres chanteurs à la Wartburg, Tannhauser célébrant le Vénusberg, 2e acte, [estampe]  
Material description:1 estampe : noir et blanc ; 29 x 22,5 cm (im.)  
Note:Technique de l'image : estampe  
Note : Coupure de presse. - Extr. de : "L'illustration", no. 2725, samedi 18 mai 1895  
Edition:: [Paris] : L'illustration , 1895  
Dessinateur du modèle:Gennaro d' Amato (1857-1949)  
Graveur présumé:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53118077k>

## Illustrateur (2)

- **[Recueil. Oeuvre de Albert Bellenger]**  
Material description:Doc. iconogr. : formats divers  
Note:Note : Graveur sur bois. - Français. - 1848-....  
Illustrateur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#)
- **[Recueil. Oeuvre des Bellenger]**  
Note:Note : Albert, graveur-sur-bois, 1846-19.. . - Georges, peintre et lithogr., 1847-19.. . - Clement, grav. s. bois, 1851-1898  
Illustrateur:Albert Bellenger (1846-1914?), Clément-Edouard Bellenger (1851-1898), Georges Bellenger (1847-1918)  
Link: [catalogue](#)

## Dessinateur du modèle (1)

- **Théâtre de l'Opéra, La Tempête, ballet fantastique de MM. Jules Barbier et J. Hansen, musique d'Ambroise Thomas, VIe tableau, le vaisseau**  
Rosita Mauri [en médaillon]  
Material description:1 est. : 54 x 34,5 cm (f.)  
Note:Note : Coupure de presse. - Extr. de "L'illustration", no. 2418, 20 juin 1889, p. 544-545  
Edition:[Paris] : [L'illustration] , 1889  
Dessinateur du modèle:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Graveur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Ancien possesseur:Archives internationales de la danse  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531180819>

## Dessinateur (1)

- **Théâtre du gymnase: "L'abbé Constantin", comédie en trois actes, par MM. H. Crémieux et Pierre Decourcelle**  
[estampe]  
Material description:1 est. : eau-forte ; 45 x 31 cm  
Note:Technique de l'image : estampe. - eau-forte  
Note : Signé "A. Bellenger" dans l'estampe  
Dans la marge inférieure : "1. Bettina et l'abbé revenant de voir passer le régiment de Jean (acte II). - 2. Mme Scott et Bettina chantant un vieil air américain pour prendre congé de l'abbé qui s'est endormi à table."  
Extrait de "L'illustration" du 12 novembre 1887, n°2333.  
Edition:[Paris] : [L'illustration] , [1887]  
Dessinateur:Albert Bellenger (1846-1914?)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84364449>

## Pages in data.bnf.fr

### Related authors

[Authors related to Albert Bellenger \(1846-1914?\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Albert Bellenger \(1846-1914?\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

## Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14952361t>

## Sources

BnF, Paris, département des Estampes et de la Photographie. [Recueil. Oeuvre de Albert Bellenger] [Image fixe] : [estampe], [s.d.]

La gravure sur bois au XIXe siècle / Rémi Blachon, 2001

[Allgemeines Künstlerlexikon \(2013-06-29\)](#)