

O anima mea . Op. 1, no 14

motet

Camenaee monasterii Sancti Georgii Herciniaee Silvae (16..-17..)

Language:	latin
Date:	1682
Note:	Éd. dans : "Alauda caelestis, seu Conventus sacri, singulis, binis, ternis, quibusque vocibus, unà cum duobus violinis necessariis, et aliis instrumentis passim ad lib. adornati à Camoenis monasterii S. Georgii, Herciniaee Silvae, ordinis S. Benedicti. Opus I" : Ulm : M. Wagner, 1682

Table of content

<i>About the content</i>	1
Is part of	1
<i>Editions of this work</i>	1
partitions (1)	2
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	2
Related authors	2
This page in data.bnf.fr lab	2
<i>Sources and references</i>	2
Link to the main catalogue	2
Sources	2

About the content

Is part of

→ [Alauda caelestis. Op. 1 \(1682\)](#)

Titre complet : "Alauda caelestis, seu Conventus sacri, singulis, binis, ternis, quibusque vocibus, unà cum duobus violinis necessariis, et aliis instrumentis passim ad lib. adornati à Camoenis monasterii S. Georgii, Herciniaee Silvae, ordinis S. Benedicti. Opus I". - Recueil de 32 motets dont 27 en latin, 3 en allemand et 2 bilingues. - Éd. : Ulm : M. Wagner, 1682

Réunit : "Desidero te o Jesu mi" ; "Ad te o virgo Maria" ; "Miseremini nostri" ; "O impii mortales" ; "O Deus ego amo te" ; "Suspira cor meum" ; "Quam pulcher es dilecte mi" ; "In omnibus quaecumque" ; "O laeta mors" ; "Quis mihi det languere amore" ; "Peccavi Domino" ; "Sancte Francisce pauper" ; "Wohl auf ihr Christen" ; "O anima mea" ; "Quis mihi dabit pennas" ; "Miserrime homo" ; "Euge anima" ; "O Jesu mi dulcissime" ; "Schaut an die Flamm = O dulcis amor Dei" ; "Jesulein schöns Kindelein = O Jesu mi dilecte" ; "Si bona suscepimus" ; "Transite ad me omnes" ; "Properate fideles" ; "Agite mortales" ; "Pulchrae rosae sed pulchrior Jesu" ; "Vivit amor excessibus" ; "O grosser Gott" ; "Ach wo ist die Lieb" ; "O felicissima victoria" ; "Eia laetae plantae" ; "O laeta o fausta dies" ; "Zacchaeae festinans descende"

Editions of this work

partitions

partitions (1)

→ [Alauda caelestis](#)

Material description:1 partition (217 f.) : 14 x 22 cm

Note:Note : Titre propre pris au départ. - Au v° du plat supérieur sont collées 3 parties d'une ancienne chemise papier : 1. "Partitions // manuscrites // d'aut[eur]s separez // motets ab I [rayé et remplacé par : "una"] // 2. 3. 4. 5. v. cum // Instrumentis. // Ex // Alaudae caelest[is] // herciniae sylvae // opera I.a // L'auteur n'est point // nommé on se dit seulle[-] // ment qu'il étoit Religi- // eux dans l'abbaye de // S. George située en // Suaube [sic] dan [sic] la forest // noire" ; 2. "Tome. 1.er // Vm // 283" ; 3. "3. 6. 7. 9. 13. 27. 28. nont [sic] point été // Copiés". - Mise en partition partielle de "Alauda caelestis, seu Concentus sacri, singulis, binis, ternis, quinisque vocibus, unà cum duobus violinis necessariis, et aliis instrumentis passim ad lib. adornati à Camoenis monasterii S. Georgii, Hercinae Sylvae, ordinis S. Benedicti. Opus I" : Ulm : M. Wagner, 1682 (les motets n° 3, 6, 7, 9, 13, 27, 28 mq). - Renvoi systématique à la source originale et à son numéro ajouté en français. - Divers formats de papier à l'intérieur du recueil. - Au départ de chaque pièce, mention "correct" ajoutée dans la marge droite ; autre mention de la main de Brossard : "Partitions d'auteurs separez" avec indication du tome, du n° d'opus, de la fonction liturgique et parfois en précisant les instruments, généralement en français. - Aux f. 153 v° et 154 r°, début d'un Alleluia en sol majeur prévu pour 9 voix (dessus en ut 1 uniquement, biffé)

Filigranes : A . Malmenaide

Filigranes : I . Cusson

Filigranes : I . C

Sources : Y. de Brossard, Catalogue Brossard, n° 865

Arrangeur:Sébastien de Brossard (1655-1730)

Compositeur:Camenaes monasterii Sancti Georgii Hercinae Sylvae

Copiste:Sébastien de Brossard (1655-1730)

Fabricant du papier:Cusson (famille), Malmenaide (fabricant de papier)

Ancien possesseur:Sébastien de Brossard (1655-1730)

Link: [catalogue](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to O anima mea. Op. 1, no 14](#)

This page in data.bnf.fr lab

[O anima mea. Op. 1, no 14 in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15088476s>

Sources

Y. de Brossard, Cat. Brossard, no 865