

Pierre **Méliton** (16..-16..)

Country:	France
Language:	français
Birth:	16..
Death:	16..
Note:	Compositeur
ISNI:	ISNI 0000 0000 8058 814X

**Table of content**

<i>Occupations</i> . . . . .	1
Compositeur (3) . . . . .	1
Continueur (1) . . . . .	2
<i>Pages in data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Related authors . . . . .	2
This page in data.bnf.fr lab . . . . .	2
<i>Sources and references</i> . . . . .	2
Link to the main catalogue . . . . .	2
Sources . . . . .	3

## Occupations

**Compositeur | Continueur**

## Compositeur (3)

→ **Premier livre d'airs a boire a deux parties**

Material description:1 partition ([5] p.-p. 2-70-[2] p.) : in-8

Note:Note : Dédicace à Henriette de Coligny, comtesse d'Adinton et de La Suze, signée P..... - Attribué à Pinard d'après le catalogue de la bibliothèque des Ballard (1750). - Le dessus de certains airs est attribué à d'autres compositeurs : Bacilly (2), Le Maire (2), Méliton (1), Sicard (1), 14 anonymes. - Extrait du privilège royal du 24 octobre 1639 octroyé à Robert Ballard. - Bandeaux, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois. - Poèmes liminaires signés T..... - Table des airs

Sources : RISM B/I, 1673/2. - Guillo, Ballard, vol. II, p. 745-746

Edition:A Paris, par Robert Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. M.DC.LXXIII. Avec privilege de Sa Majesté , 1673

Compositeur:Bertrand de Bacilly (1621-1690), Pierre Méliton, Pinard (compositeur, 16..-16..), Jean Sicard (compositeur, 16..-17..)

Dédicataire:Henriette de Coligny La Suze (comtesse de, 1618-1673)

Imprimeur-libraire:Robert Ballard (1610?-1672)

Ancien possesseur:Geneviève Thibault (1902-1975)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500476h>

- **Recueil de plusieurs messes, Psaumes, motets, Te Deum & c.a**  
Material description:1 partition ([1]-239-[2] f.) : 35,2 x 22,1 cm  
Note:Note : Titre pris au catalogue de Brossard p. 297. - Au r° du fol. limin. "Dez Lauriers". - Ce recueil forme le t. II de la collection de partitions manuscrites in fol. de musique d'église de Brossard et porte le N° 272 [2] du catalogue de Boissgelou. - Les attributions d'auteur ont été faites d'après les indications mêmes du ms. sauf pour l'Ingnis vibrante ... fol. 39 v° qui est attribué à Bouzignac par Brossard dans son catalogue. - Brossard note dans son catalogue, p. 297 : "je crois même que tous ceux [motets, psaumes etc.] auxquels il n'y a point de nom marqué sont aussi de luy [Péchon]". - Sauf indication contraire, les pièces sont sans bc. - Aux fol. 59 v° et 169 esquisses au crayon rouge. - Au v° du fol. 59 esquisse, à l'encre, de 4 mesures pour le Pie Jesu. - Dates de copies d'après Peter Bennett : 1632 (f. 127-177r), 1636-1637 (f. 85-86 et 89-124), 1638-1639 (f. 29-56), 1641-1642 (f. 1-28), 1682 (f. 87-88 et 177v-239). - Le r° du fol. limin. blanc. - La 1re portée des f. 178-185 et 231-238 a été rognée à la reliure  
Sources : Jean Duron, "Recueil Des Lauriers F-Pn / Rés Vma ms 571 : description générale", Versailles : Éd. du CMBV, 2002 (Cahiers Philidor ; 10). - Peter Bennett, "Antoine Boësset's Sacred Music for the Royal Abbey of Montmartre: Newly Identified Polyphony and Plain-Chant Musical from the "Des Lauriers" Manuscript (F-Pn Vma ms. rés. [sic] 571)", Revue de musicologie, t. 91, no 2 (2005), p. 321-367  
Copiste:André Péchon (1600?-168.)  
Ancien possesseur:Sébastien de Brossard (1655-1730)  
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52504289t>
- **Regina caeli. [Motet] pour 3 voix d'hommes (1 ton au-dessous du ton original). Réalisation de la basse continue [à l'orgue] par D. Launay Meliton...**  
Material description:In-4°, 6 p.  
Note:Note : Sans couv.. - Impr. au dos de : Bernabei (G. A.) Improperia  
Edition:[Paris] : Musique et liturgie , [1958]  
Compositeur:Pierre Mélon  
Continueur:Pierre Mélon  
Auteur ou responsable intellectuel:Denise Launay (1906-1993)  
Link: [catalogue](#)

## Continueur (1)

- **Regina caeli. [Motet] pour 3 voix d'hommes (1 ton au-dessous du ton original). Réalisation de la basse continue [à l'orgue] par D. Launay Meliton...**  
Material description:In-4°, 6 p.  
Note:Note : Sans couv.. - Impr. au dos de : Bernabei (G. A.) Improperia  
Edition:[Paris] : Musique et liturgie , [1958]  
Compositeur:Pierre Mélon  
Continueur:Pierre Mélon  
Auteur ou responsable intellectuel:Denise Launay (1906-1993)  
Link: [catalogue](#)

## Pages in data.bnf.fr

### Related authors

[Authors related to Pierre Mélon](#)

### This page in data.bnf.fr lab

[Pierre Mélon in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

## Sources and references

### Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16208197r>

## Sources

La saison des amours / Meliton. In : Premier livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du Temps [Musique imprimée], Paris, 1673

Guillo, Ballard