

##theatre musical## : Le triomphe de Trajan

tragédie lyrique en trois actes

Paris (France) : Théâtre de l'Opéra-Montansier - 23-10-1807

Performance:	Paris (France) : Théâtre de l'Opéra-Montansier - 23-10-1807
Contributors:	musique de Louis-Luc Loiseau de Persuis et Jean-François Lesueur ; livret de Joseph-Alphonse Esménard ; divertissements de Pierre Gardel ; décors d'Ignazio Degotti, Mathis et Desroches, Moench ; costumes de Jean-Simon Berthélémy
Note:	<p>Acte I : une des entrées de la ville de Rome. Acte II, tableau 1 : un appartement du palais de Trajan. Acte II, tableau 2 : la voie triomphale. Acte III, tableau 1 : le péristyle du temple de Jupiter. Acte III, tableau 2 : le forum. En s'inspirant d'un épisode biographique de Napoléon, cette œuvre de circonstance visait à célébrer, à travers Trajan, la gloire de l'Empereur. Le 6 février 1807, Fouché donne l'ordre que "cette pièce soit montée avec magnificence et que, sans s'écarter d'une sage économie dans les détails de l'exécution, rien ne soit épargné pour donner à l'ensemble le plus grand éclat". Degotti avait été chargé des décors. Mais devant l'ampleur des travaux, il dut faire appel à d'autres peintres, Mathis et Desroches pour le décor du salon de Trajan, et Moench pour les deux dernières décorations. Constamment harponné par Fouché qui annonce l'arrivée prochaine de l'Empereur, le directeur fait suspendre les travaux de la Vestale entrepris en même temps. Dans une lettre au préfet du Palais, M. De Luçay, Bonnet déclare qu'il lui est impossible d'être prêt pour le mois d'août. "Je crois avoir fait preuve du plus grand zèle, je n'ai cessé de m'occuper exclusivement de cet ouvrage depuis quinze jours, je passe quatre, cinq et six heures par jour dans les ateliers pour activer les travaux et à courir Paris pour me procurer le plus grand nombre d'ouvriers possible [...] Je suis parvenu à en réunir dans divers ateliers, quarante cinq [...] Il existe dans ce moment cinq ateliers où l'on travaille avec ardeur depuis quinze jours" (lettre du 27 juillet 1807, A.N., AJ13 91). L'œuvre nécessita 432 costumes et la dépense d'habillement primitivement prévue à 30.000 francs, s'éleva finalement à 72.000 francs. La mise en scène qui avait entraîné des frais considérables, ne comportait pas moins de treize chevaux montés ou conduits par les fils Fanconi ou leurs sujets. Le ministre de la police avait exigé que le char de triomphe conduit par l'empereur soit attelé par quatre chevaux blancs au lieu de deux (B.O., regis...</p>
First representation:	Théâtre de l'Opéra-Montansier, France (Théâtre de l'Opéra-Montansier) - 23-10-1807

Table of content

<i>Relators</i>	2
<i>Persons and organizations</i>	2
Chorégraphe	2

Compositeur	2
Librettiste	2
Costumes	2
Décors	2
<i>Sources and references</i>	2
Link to the main catalogue	2

Relators

Persons and organizations

Chorégraphe

Compositeur

Librettiste

Costumes

Décors

→ [Le triomphe de Trajan](#)

deux pl. de costumes

Material description:2 dess. : encre brune, pierre noire et aquarelle ; formats divers

Note:Technique de l'image : dessin. - encre de Chine de couleur. - pierre noire. - aquarelle

Note : Non signées. - En haut, à gauche, signature du secrétaire général de l'Académie : "Courtin". - Pl. 8. "1e feuille" : Groupe de 4 personnages dont 2 prisonniers, Décébale, la princesse Elfride. Mention des 2 chanteurs : Derivis et Mme Branchu. H. 295 x L. 420 mm. Pl. 7. "2e feuille" : "N° 1. Soldat romain du temps de Trajan". "N° 2." 4 esclaves. "N° 5." 2 têtes d'indiens. "N° 8. Trajan". "N° 9." Soldat. H. 262 x L. 387 mm

Edition:, [1807]

Dessinateur:Jean-Simon Berthélémy (1743-1811)

Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8454387n>

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409167625>