

Opéra national de Paris

Pays :	France
Langue :	français
Création :	12-07-1871
Activité commerciale :	Producteur audiovisuel, Éditeur, Producteur (autre que son ou audiovisuel)
Site Web :	https://www.operadeparis.fr
Adresse :	120 rue de Lyon, 75012, Paris.
Note :	A pour origine l'Académie royale (impériale, puis nationale) de musique devenue Théâtre national de l'Opéra le 12-07-1871 Principales étapes et noms correspondants : nationalisé en 1939, l'Opéra de Paris regroupe le Palais Garnier et la Salle Favart ; 07-01-1978) : Théâtre national de l'Opéra de Paris ; 1990 : Opéra de Paris (D. 90-295 du 02-04-1990) ; 1994 : Opéra national de Paris (D. 94-111 du 05-02-1994)
Domaines :	Arts du spectacle
Autres formes du nom :	Opéra de Paris (1871-....) Théâtre de l'Opéra. Paris Théâtre national de l'Opéra. Paris Voir plus

Table des matières

<i>Ses activités</i>	2
Producteur de fonds d'archives (1)	2
Auteur du texte (1249)	2
Éditeur scientifique (447)	2
Commanditaire du contenu (223)	3
Créateur de spectacle (98)	3
Acteur (45)	4
Producteur (38)	4
Producteur de vidéogrammes (13)	4
Commanditaire de la publication (10)	5
Collaborateur (4)	6
Destinataire de lettres (3)	6
Auteur de lettres (2)	7
Programmateurs (2)	7
Interprète (1)	7
Graphiste (1)	7
Programmeur (1)	7

Orchestre (1)	8
Autre (8)	8
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	8
Documents à propos de l'organisation Opéra national de Paris	8
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	8
Auteurs reliés	8
Regroupe	9
Avant le 12 juillet 1871, voir	9
Thèmes en relation	9
Cette page dans l'atelier	9
<i>Sources et références</i>	9
Voir dans le catalogue général de la BnF	9
Sources de la notice	9
Autres formes du nom	9

Ses activités

Producteur de fonds d'archives | **Auteur du texte** | **Éditeur scientifique** | **Commanditaire du contenu** | **Créateur de spectacle** | **Acteur** | **Producteur** | **Producteur de vidéogrammes** | **Commanditaire de la publication** | **Collaborateur** | **Destinataire de lettres** | **Auteur de lettres** | **Programmeur** | **Interprète** | **Graphiste** | **Programmeur** | **Orchestre** | **Autre**

Producteur de fonds d'archives (1)

- [Archives de l'Opéra de Paris](#)
Description matérielle : 120 mètres linéaires
Producteur de fonds d'archives : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Auteur du texte (1249)

Voir les 1249 documents

Éditeur scientifique (447)

- [Carmen \(1873\)](#)
Livret de l'opéra-comique en 4 actes de Georges Bizet, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée
- [Così fan tutte \(1790\)](#)
Titre complet : "Così fan tutte o sia La scuola degli amanti". - Livret de l'opera buffa en 2 actes
- [Le nozze di Figaro \(1786\)](#)
Commedia per musica, d'après Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais ("La folle journée ou Le mariage de Figaro")
- [Roméo et Juliette \(1867\)](#)
Livret de l'opéra en 5 actes, d'après Shakespeare
- [Turandot \(1926\)](#)
Livret du drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux de Giacomo Puccini, d'après la pièce de Carlo Gozzi (1762)

Voir les 447 documents

Commanditaire du contenu (223)

- [L'Espace dernier \(2004\)](#)
"Musiktheater" en quatre parties autour de l'oeuvre et de la vie d'Arthur Rimbaud. - Livret du compositeur. - Créé le 23 février 2004 à l'Opéra national de Paris
- [Ballet de l'Opéra national de Paris : 6 chorégraphies exceptionnelles diffusées dans votre cinéma, en direct et en haute définition, juillet 2010/juillet 2011. La petite danseuse de Degas, chorégraphie Maurice Bart \[...\], La Dame aux camélias, chorégraphie John Neumeier, Le lac des cygnes, chorégraphie Rudolf Noureev, \[...\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 1 impr. photoméc. : sérigr., coul. ; 175 x 120 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - sérigraphie. - couleurs (impression)
Édition : Paris : Opéra national de Paris , 2010
Commanditaire du contenu : Opéra national de Paris
Graphiste : Atalante
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra national de Paris. Académie transmettre, créer. Saison 2016-2017](#)
[Affiche]
Description matérielle : 1 impr. photoméc. : coul. ; 150 x 100 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 2016
Commanditaire du contenu : Opéra national de Paris
Imprimeur : Stipa. Montreuil-sous-Bois
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra national de Paris / Bibliothèque nationale de France. Tragédiennes de l'opéra, 1875-1939 : exposition, palais Garnier, 7 juin-25 sept. 2011, bibliothèque-musée de l'opéra](#)
[affiche]
Description matérielle : 1 impr. photoméc. : coul. ; 175 x 120 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 2011
Commanditaire du contenu : Bibliothèque nationale de France, Opéra national de Paris
Graphiste : Atalante
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra National de Paris, BnF \[exposition\]. Patrice Chéreau : mettre en scène l'opéra. Bibliothèque Musée de l'Opéra - Palais Garnier , du 18 novembre 2017 au 03 mars 2018](#)
Description matérielle : 1 impr. photoméc. : coul. ; 175 x 120 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 2017
Commanditaire du contenu : Opéra national de Paris
Imprimeur : Stipa. Montreuil-sous-Bois
Lien : [catalogue](#)

Voir les 223 documents

Créateur de spectacle (98)

- [L'amour des trois oranges : Opéra. Op. 33 \(1919\)](#)
Opéra en 1 prologue et 4 actes. - Livret du compositeur d'après "L'amore delle tre melarance", fable de Carlo Gozzi adaptée en russe par Vsevolod Sergeevič Solov'ev et Konstantin Andreevič Bogak. - Date de composition : 1919. - 1re représentation (en français, dans une traduction du compositeur et de Vera Janacopoulos, sous le titre "L'amour des trois oranges") : Chicago, Auditorium, 30 décembre 1921, sous la direction du compositeur. - 1re représentation en russe : Léningrad, Théâtre académique (actuel Mariinskij), 1926. - 1re représentation en France : Monte-Carlo, Opéra, 5 avril 1952. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 27 juin 1956
Il existe une suite d'orchestre (op. 33bis) tirée de l'opéra ainsi que des extraits arrangés pour le piano (op. 33ter) par le compositeur
- [Atys. Acte 1, scène 8. Descente de Cybèle. LWV 53/38 \(1676\)](#)

- [Atys. LWV 53 \(1676\)](#)
Tragédie en musique en 1 prologue et 5 actes. - 1re représentation : Saint-Germain-en-laye, 10 janvier 1676.
- 1re éd. : Paris ; Chr. Ballard, 1689
- [Il barbiere di Siviglia. Ouverture \(1916\)](#)
- [Il barbiere di Siviglia \(1816\)](#)
Opéra-comique en 2 actes. - Livret de Cesare Sterbini, d'après "Le barbier de Séville" de Beaumarchais et "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello. - 1re représentation : Rome, Teatro Argentina, le 20 février 1816, sous le titre "Almaviva ossia L'inutile precauzione". - Intitulé "Il barbiere di Siviglia" à partir du 10 août 1816

Voir les 98 documents

Acteur (45)

- [Aida \(1871\)](#)
Opéra en 4 actes. - Livret de Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle, d'après un scénario de l'égyptologue Auguste Mariette. - Dates de composition : 1870-1871. - 1re représentation : Le Caire, Théâtre khédival, 24 décembre 1871. - 1re représentation en France (en italien) : Paris, Théâtre italien, 20 avril 1876. - 1re représentation en français : Paris, Théâtre italien, 1er août 1878. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 22 mars 1880
Des extraits de l'opéra ont fait l'objet d'une paraphrase pour piano par Franz Liszt
- [Carmen. Acte 2. La fleur que tu m'avais jetée. GB 9 \(1874\)](#)
Air extrait de l'acte 2 de l'opéra-comique en 4 actes
- [Carmen. Acte 1. Près des remparts de Séville. GB 9 \(1874\)](#)
Air extrait de l'acte 1 de l'opéra-comique en 4 actes
- [Carmen : Suites. No 2 \(1886\)](#)
Arrangement anonyme et posthume d'extraits de "Carmen" en suite symphonique. - 1re éd. : Paris : Choudens, ca 1886
Comprend : "Marche des contrebandiers" ; "Habanera" ; "Nocturne" (d'après "Je dis que rien ne m'épouvante") ; "Chanson du torréador" ; "La garde montante" ; "Danse bohème"
- [Carmen. Acte 1. Parle-moi de ma mère !. GB 9 \(1874\)](#)
Duo extrait de l'acte 1 de l'opéra-comique en 4 actes

Voir les 45 documents

Producteur (38)

- [Boléro. Orchestre. O 81 \(1928\)](#)
Dédicace à Ida Rubinstein. - Dates de composition : juin-octobre 1928. - 1re représentation : Paris, Opéra, 22 novembre 1928, orchestre sous la direction de Walter Straram, chorégraphie de Bronislava Nijinska. - 1re éd. : Paris : Durand, 1929
Il existe de nombreux arrangements pour diverses formations réduites, dont une version pour piano à 4 mains (1929) par le compositeur
- [Boléro \(1961\)](#)
- [Boléro. Piano \(4 mains\). O 81 \(1929\)](#)
Arrangement du ballet de même titre. - Date de l'arrangement : 1929. - 1re éd. : Paris : Durand, 1929
- [Le cygne. R 125, no 13 \(1886\)](#)
Date de composition : février 1886. - 1re éd. : Paris : Durand, 1887
- [Giselle \(1841\)](#)
Musique pour le ballet-pantomime en 2 actes de même titre. - Titre complet : "Giselle, ou Les Willis". - 1re représentation : Paris, Opéra, 28 juin 1841, dans une chorégraphie de Jean Coralli et Jules Perrot
Il existe un arrangement pour piano par le compositeur

Voir les 38 documents

Producteur de vidéogrammes (13)

- [La belle au bois dormant \(1890\)](#)

- [Don Giovanni. KV 527 \(1787\)](#)
Titre original : "Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni". - Dramma giocoso en 2 actes. - Livret d'après "Don Giovanni o sia Il convitato di pietra" de Giovanni Bertati
- [Notre-Dame de Paris \(1965\)](#)
Musique pour le ballet d'après le roman de Victor Hugo. - Créée à l'Opéra de Paris le 11 décembre 1965
- [Roméo et Juliette \(1984\)](#)
- [Tosca \(1899\)](#)
Melodramma en 3 actes. - Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa d'après le drame de Victorien Sardou "La Tosca" (1887). - Dates de composition : 1898-1899. - 1re représentation : Rome, Teatro Costanzi, 14 janvier 1900. - 1re représentation en France : Paris, Opéra-Comique, octobre 1903

Voir les 13 documents

Commanditaire de la publication (10)

- [Opéra de Paris Bastille. \[Saison 1991-1992\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 8 est. : impression photomécanique, coul. ; 150 x 100 cm (7 documents) ; 175 x 118,5 cm (1 document)
Description : Technique de l'image : estampe. - impression photomécanique
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1991-1992
Graphiste : Daniel Chompré (1943-2017)
Commanditaire de la publication : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra de Paris Bastille. \[Saison 1992-1993\] \[opéras\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 4 est. : impression photomécanique, coul. ; 150 x 100 cm (1 document) ; 175 x 118,5 cm (3 documents)
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [1992-1993]
Graphiste : Daniel Chompré (1943-2017)
Commanditaire de la publication : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra de Paris Garnier. \[Saison 1991-1992\]. 11..., 28 \(m\)juin... 7 juillet 1992. Le Barbier de Séville \[de\] Gioacchino Rossini \[...\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 1 est. : impression photomécanique, noir et blanc ; 175 x 118,5 cm
Description : Technique de l'image : estampe. - impression photomécanique
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1992
Graphiste : Daniel Chompré (1943-2017)
Commanditaire de la publication : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra de Paris Garnier... \[Saison 1992-1993\] \[ballets\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 6 est. : impression photomécanique, coul. ; 175 x 118,5 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1992-1993
Graphiste : Daniel Chompré (1943-2017)
Commanditaire de la publication : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)
- [Opéra de Paris Garnier. \[Saison de ballets 1990-1991\]](#)
[affiche]
Description matérielle : 6 est. : impression photomécanique, coul. ; 175 x 118,5 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1990-1991
Graphiste : Daniel Chompré (1943-2017)
Commanditaire de la publication : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)

Voir les 10 documents

Collaborateur (4)

→ [Wagner et la France](#)

[exposition, Paris, Théâtre national de l'Opéra, 26 octobre 1983 - 26 janvier 1984]

Description matérielle : 175 p.

Description : Note : Bibliogr. p. 174-175

Édition : Paris : Herscher , 1983

Collaborateur : Bibliothèque nationale. France, Martine Kahane, Opéra national de Paris, Nicole Wild (1929-2017)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65341106>

→ [L'ère Liebermann à l'Opéra de Paris](#)

[exposition, Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 14 décembre 2010-10 avril 2011]

Description matérielle : 1 vol. (310 p.)

Description : Note : En appendice, notices des spectacles donnés sous le mandat de R. Liebermann à l'Opéra de Paris. - Bibliogr. et filmogr. p. 308-309

Édition : Montreuil : Gourcuff Gradenigo : Opéra national de Paris : AROP, les Amis de l'Opéra : BnF , impr. 2010

Auteur du texte : Bibliothèque-musée de l'Opéra. Paris

Collaborateur : Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris, Opéra national de Paris

Directeur de publication : Mathias Auclair, Christophe Ghristi

Lien : [catalogue](#)

→ [Lectures d'opéra](#)

Description matérielle : 1 vol. (223 p.)

Description : Note : La couv. porte en plus : "Gluck, Bizet, Debussy, Poulenc... Janáček". - Recueil de textes pour la plupart tirés des programmes de l'Opéra national de Paris

Édition : [Paris] : C. Bourgois : [Opéra national de Paris] , DL 2006

Collaborateur : Opéra national de Paris

Lien : [catalogue](#)

→ [Leoš Janáček](#)

sa personnalité et son œuvre, Théâtre national Opéra de Paris, exposition du 4 novembre 1980 au 4 janvier 1981

Description matérielle : 75 p.

Édition : Paris : Opéra de Paris , 1980

Collaborateur : Opéra national de Paris

Lien : [catalogue](#)

Destinataire de lettres (3)

→ [3 lettres et 1 télégramme de Jules Supervielle à l'administrateur de l'Opéra](#)

Description : Note : Au sujet de "Bolivar"

Auteur de lettres : Jules Supervielle (1884-1960)

Destinataire de lettres : Opéra national de Paris

Lien : [catalogue](#)

→ [Lettre de Jean Rivier à l'Administrateur de l'Opéra](#)

Description matérielle : 1 f.

Description : Note : Demande que soit créé à l'Opéra-Comique un ballet de lui dont la chorégraphie est de Skibine: "Divertimento"

Auteur de lettres : Jean Rivier (1896-1987)

Destinataire de lettres : Opéra national de Paris

Lien : [catalogue](#)

→ [2 lettres de Philippe de Rothschild à l'Administrateur de l'Opéra](#)

Description matérielle : 2 lettres

Description : Note : Au sujet d'un ballet qu'il voudrait monter avec Lifar et Dali

Auteur de lettres : Philippe de Rothschild (1902-1988)

Destinataire de lettres : Opéra national de Paris

Lien : [catalogue](#)

Auteur de lettres (2)

- [Numance \(1956\)](#)
Tragédie lyrique en un acte
- [Opéra de Paris](#)
Cote : NAF 28866
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Jean-Pierre Giraudoux. Correspondance. Lettres reçues. Lettres reçues Nardin de Fraissans - Poivre d'Arvor
Auteur de lettres : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Programmateurs (2)

- [Correspondance et contrats adressés à Jean-Louis Barrault par Georges Auric](#)
Cote : 4-COL-178(1180)
Description matérielle : 1 dossier
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Renaud, Madeleine - Barrault, Jean-Louis. Jean-Louis Barrault. II. Carrière. II. 2. Activités théâtrales. II. 2. 5. Spectacles mis en scène par Jean-Louis Barrault, et rôle interprété par Jean-Louis Barrault (hors Compagnie Renaud-Barrault). Wozzeck. Reprise : Paris, Théâtre de l'Opéra, 21 janvier 1966
Programmateurs : Opéra national de Paris
Auteur de l'envoi : Georges Auric (1899-1983)
Destinataire de l'envoi : Jean-Louis Barrault (1910-1994)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Reprise : Paris, Théâtre de l'Opéra, 21 janvier 1966](#)
Cote : COL-178
Autre : Paris (France)
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Renaud, Madeleine - Barrault, Jean-Louis. Jean-Louis Barrault. II. Carrière. II. 2. Activités théâtrales. II. 2. 5. Spectacles mis en scène par Jean-Louis Barrault, et rôle interprété par Jean-Louis Barrault (hors Compagnie Renaud-Barrault). Wozzeck
Programmateurs : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Interprète (1)

- [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)
Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1^{re} représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1^{re} représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1^{re} éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875

Graphiste (1)

- [Opéra national de Paris. \[saison 2016-2017\]. Cunningham, Forsythe. Palais Garnier du 15 avril au 13 mai 2017](#)
Walkaround Time, chorégr. M. Cunningham ; Trio, chorégr. W. Forsythe ; Herman Scherman, chorégr. W. Forsythe. [entrées au répertoire], [Affiche]
Description matérielle : 1 impr. photoméc. : coul. ; 176 x 120 cm
Description : Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 2017
Graphiste : Opéra national de Paris
Imprimeur : Stipa. Montreuil-sous-Bois
Lien : [catalogue](#)

Programmeur (1)

- [Nijinska Nijinski](#)
Paris (France) : Opéra national de Paris-Palais Garnier - 02-04-1991
- [Chorégraphe :](#)
Vaclav Fomich Nižinskij (1889-1950), Bronislava Fominitchna Nijinskaia (1891-1972)

Orchestre (1)

- [Ravel](#)
Description matérielle : 1 vol. (31 p.) - 2 disques compacts (1 h 17 min 58 s, 1 h 17 min 57 s) : ill. en coul., couv. ill. en coul. ; 26 cm
Édition : [Garches] : Éd. BD music , [DL 2010]
Illustrateur : Michel Conversin
Direction d'orchestre : Manuel Rosenthal (1904-2003)
Piano : Daniel Wayenberg
Orchestre : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue](#)

Autre (8)

- [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)
Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1re représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875
- [Coppélia : Ballet \(1870\)](#)
"Coppélia ou La fille aux yeux d'émail". - Ballet en 2 actes. - Sur un argument de Charles Nuitter, d'après "Der Sandmann", récit de E. T. A. Hoffmann et "La poupée de Nuremberg", opéra-comique d'Adolphe Adam. - 1re représentation : Paris, Opéra, le 25 mai 1870
Il existe un arrangement pour piano (1870) et une suite d'orchestre par le compositeur
- [Mort et transfiguration op. 24, Quatre derniers Lieder, Symphonie n° 3 en mi bémol majeur op. 55 "Héroïque"](#)
Paris (France) : Opéra National de Paris-Palais Garnier - 20-01-1997
- [Nouveaux classiques d'Amérique](#)
Paris (France) : Opéra National de Paris-Palais Garnier - 2---0-1997
- [Gala de la Marine, avec la collaboration de Maurice Lehmann. Théâtre national de l'Opéra - Palais Garnier, 18 février 1946](#)
Cote : COL-123, COL-328
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Maurice Lehmann (1895-1974). Carrière. III. Activités théâtrales. III. 2. Maurice Lehmann metteur en scène, directeur et administrateur de théâtres. III. 2. 4. La Réunion des théâtres lyriques nationaux. III. 2. 4. 2. Maurice Lehmann administrateur de Réunion des théâtres lyriques nationaux. 1. Gestion de la Réunion des théâtres lyriques nationaux, saison 1945-1946. 1. 2. Programmation. 1. 2. 2. Programmation à l'Opéra - Palais Garnier. Saison 1945-1946. Programmation
Collaborateur technico-artistique : Maurice Lehmann (1895-1974)
Autre : Opéra national de Paris
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Voir les 8 documents

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'organisation Opéra national de Paris

[Voir les 1 440 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Opéra national de Paris](#)

Regroupe

Avant le 12 juillet 1871, voir

Thèmes en relation

→ [Paris \(France\) -- Palais Garnier](#)

La construction de l'opéra par l'architecte Charles Garnier fut décidée par Napoléon III dans le cadre des travaux menés par le baron Haussmann. Elle commença en 1862 et l'inauguration eut lieu en 1875

→ [Opéras \(constructions\) -- France](#)

Cette page dans l'atelier

[Opéra national de Paris dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118656463>

Sources de la notice

JO, 1990-04-04

JO, 1994-02-09

BA 2003

Histoire de l'Opéra de Paris : 1669-1971, portrait de chanteurs, cop. 1977

L'Opéra au Palais Garnier : 1875-1962, 1962

Mourre

Autres formes du nom

Opéra de Paris (1871-....)

Théâtre de l'Opéra. Paris

Théâtre national de l'Opéra. Paris

Théâtre National Opéra de Paris

TNOP