

## Camille **Du Locle** (1832-1903)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Orange, Vaucluse, 16-07-1832
Mort :	Capri, Italie, 09-10-1903
Activité commerciale :	Producteur (autre que son ou audiovisuel)
Note :	Directeur de l'Opéra-Comique (1871-1876). - Librettiste
Domaines :	Musique
Autres formes du nom :	Camille Dulocle (1832-1903) Camille Du Commun Du Locle (1832-1903)
ISNI :	ISNI 0000 0001 0855 804X

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	2
Destinataire de lettres (310) . . . . .	2
Auteur de lettres (172) . . . . .	2
Librettiste (102) . . . . .	3
Auteur du texte (100) . . . . .	4
Traducteur (16) . . . . .	4
Directeur de salle de spectacle (15) . . . . .	5
Adaptateur (4) . . . . .	5
Compositeur (4) . . . . .	6
Destinataire de lettres présumé (3) . . . . .	6
Parolier (3) . . . . .	7
Auteur adapté (2) . . . . .	7
Auteur présumé de lettres (1) . . . . .	7
Auteur ou responsable intellectuel (20) . . . . .	7
<i>Documents à propos de cet auteur</i> . . . . .	8
Documents à propos de l'auteur Camille Du Locle (1832-1903) . . . . .	8
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	8
Auteurs reliés . . . . .	8
Cette page dans l'atelier . . . . .	8
<i>Sources et références</i> . . . . .	8
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	8
Sources de la notice . . . . .	8

Autres formes du nom . . . . . 9

## Ses activités

**Destinataire de lettres | Auteur de lettres | Librettiste | Auteur du texte | Traducteur | Directeur de salle de spectacle | Adaptateur | Compositeur | Destinataire de lettres présumé | Parolier | Auteur adapté | Auteur présumé de lettres | Auteur ou responsable intellectuel**

### Destinataire de lettres (310)

- **Copie de lettre de Georges Bizet à Camille Du Locle, Paris (sans date)**  
Description matérielle : 1 copie de lettre  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53064299z>
- **Copie de lettre de Georges Bizet à Camille Du Locle, Paris (sans date)**  
Description matérielle : 1 copie de lettre  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53064302g>
- **Copie de lettre de Georges Bizet à Camille Du Locle (sans lieu ni date)**  
Description matérielle : 1 copie de lettre  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53064373t>
- **Copie de lettre de Georges Bizet à Camille Du Locle (sans lieu ni date)**  
Description matérielle : 1 copie de lettre  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53064332g>
- **Copie de lettre de Georges Bizet à Camille Du Locle (sans lieu ni date)**  
Description matérielle : 1 copie de lettre  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530643246>

### Voir les 310 documents

### Auteur de lettres (172)

- **Lettre autographe signée de Madame Bischoffsheim à Camille Du Locle (sans date)**  
Description matérielle : 1 lettre autographe signée (1 f.)  
Description : Note : Problème de loge. - Comprend aussi un brouillon de la réponse de Du Locle  
Auteur de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Destinataire de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530642720>

- [Copie d'une lettre de Camille du Locle au sujet d'"Aïda", novembre 1879](#)  
Description matérielle : 1 lettre (1 f.) : 22,5 x 17,5 cm  
Description : Note : Au sujet du livret français d'Aïda. - Copie de la lettre par Nutter  
Auteur de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Copiste : Charles Nutter (1828-1899)  
Lien : [catalogue](#)
- [Du Locle, Camille. Lettre à Escudier](#)  
Cote : 4-MRo-60  
Description matérielle : 2 feuillets  
Contenu dans les archives et manuscrits : Collection de manuscrits d'Auguste Rondel. Série MRo : musique, music-hall, danse, mime, cirque, marionnette, fêtes et carnivals. Section MRo. Sous-section Musique. Opéra de Paris. 1849-1870  
Auteur de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Du Locle, Camille. Lettre à Escudier](#)  
Cote : 4-MRo-60  
Description matérielle : 2 feuillets  
Contenu dans les archives et manuscrits : Collection de manuscrits d'Auguste Rondel. Section MRo. Musique, music-hall, danse, mime, cirque, marionnette, fêtes et carnivals. Section MRo. Sous-section Musique. Opéra de Paris. 1849-1870  
Auteur de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Lettre autographe signée de Camille Du Locle, 14 décembre 1869](#)  
Description matérielle : 1 lettre autographe signée  
Description : Note : Destinataire non identifié. - Au sujet d'une audition  
Auteur de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 172 documents

### Librettiste (102)

- [Aïda. Acte 2. Gloria all'Egitto \(1871\)](#)  
Scène finale de l'acte 2 de "Aïda"
- [Aïda. Ouverture \(1871\)](#)
- [Aïda \(1871\)](#)  
Opéra en 4 actes. - Livret de Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle, d'après un scénario de l'égyptologue Auguste Mariette. - Dates de composition : 1870-1871. - 1re représentation : Le Caire, Théâtre khédival, 24 décembre 1871. - 1re représentation en France (en italien) : Paris, Théâtre italien, 20 avril 1876. - 1re représentation en français : Paris, Théâtre italien, 1er août 1878. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 22 mars 1880  
Des extraits de l'opéra ont fait l'objet d'une paraphrase pour piano par Franz Liszt
- [Aïda. Acte 2. Marche des trompettes \(1871\)](#)  
Célèbre marche extraite de l'acte 2 de "Aïda", exécutée par 6 trompettes
- [Don Carlos. 1867 \(1866\)](#)  
Grand opéra en 5 actes (version française). - Livret de Joseph Méry et Camille Du Locle d'après le drame de Friedrich von Schiller "Don Carlos, Infant von Spanien" (1787). - Date de composition : 1866. - 1re représentation : Paris, Opéra, 11 mars 1867  
Il existe une version en 4 actes, notablement remaniée, traduite en italien sous le titre "Don Carlo" (1884)

## Voir les 102 documents

## Auteur du texte (100)

- [AIDA](#)  
Description matérielle : 1 disque : 33 t, stéréo ; 30 cm  
Description : Note : Présentation de luxe. - Voir aussi : Version mono : L 02.244 L, B 13.288  
Édition : S.l. : s.n. , 1962 (DL)  
Auteur du texte : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899)  
Auteur ou responsable intellectuel : Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Direction d'orchestre : Robert Wagner (1915-2008)  
Soprano : Irène Jaumillot (1938-1994)  
Mezzo-soprano : Elise Kahn  
Ténor : Tony Poncet (1918-1979)  
Baryton (voix) : Jean Borthayre (1901-1984)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88072613>
  
- [AIDA - Extraits](#)  
Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm  
Description : Note : Présentation de luxe. - Version STEREO : 835.134 LY B 13.395  
Édition : S.l. : s.n. , 1962 (DL)  
Auteur du texte : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899)  
Auteur ou responsable intellectuel : Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Direction d'orchestre : Robert Wagner (1915-2008)  
Soprano : Irène Jaumillot (1938-1994)  
Mezzo-soprano : Elise Kahn  
Ténor : Tony Poncet (1918-1979)  
Baryton (voix) : Jean Borthayre (1901-1984)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8807193q>
  
- [L'Etoile. Sonnet de Camille Du Locle. Musique de J. Faure. \[Chant et piano\]](#)  
Description matérielle : In-fol.  
Édition : Paris : Au Ménestrel , [s.d.]  
Auteur du texte : Camille Du Locle (1832-1903)  
Compositeur : Jean-Baptiste Faure (1830-1914)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k382512q>
  
- [\[Lettre de Camille du Locle à Camille Saint-Saëns\]](#)  
Description matérielle : 1 lettre avec enveloppe, 3f.  
Auteur du texte : Camille Du Locle (1832-1903)  
Destinataire de lettres : Camille Saint-Saëns (1835-1921)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53184285n>
  
- [M'sieu Landry, opérette en 1 acte, paroles de Camille du Locle](#)  
Description matérielle : In-fol., 139 p.  
Description : Note : Partit. orch.  
1ère représentation à Paris, Théâtre des Bouffes Parisiens, 24 novembre 1856  
Édition : Paris : E. Heu , [1857]  
Auteur du texte : Camille Du Locle (1832-1903)  
Compositeur : Jules Duprato (1827-1892)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11848597>

## Voir les 100 documents

## Traducteur (16)

- [Aida. Acte 2. Gloria all'Egitto \(1871\)](#)  
Scène finale de l'acte 2 de "Aida"

- [Aida \(1871\)](#)  
Opéra en 4 actes. - Livret de Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle, d'après un scénario de l'égyptologue Auguste Mariette. - Dates de composition : 1870-1871. - 1re représentation : Le Caire, Théâtre khédival, 24 décembre 1871. - 1re représentation en France (en italien) : Paris, Théâtre italien, 20 avril 1876. - 1re représentation en français : Paris, Théâtre italien, 1er août 1878. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 22 mars 1880  
Des extraits de l'opéra ont fait l'objet d'une paraphrase pour piano par Franz Liszt
- [Aida. Ouverture \(1871\)](#)
- [Aida. Acte 2. Marche des trompettes \(1871\)](#)  
Célèbre marche extraite de l'acte 2 de "Aida", exécutée par 6 trompettes
- [Othello \(1622\)](#)  
Tragédie en cinq actes en prose et en vers, écrite et représentée en 1604

## Voir les 16 documents

### Directeur de salle de spectacle (15)

- [Carmen : Suites. No 2 \(1886\)](#)  
Arrangement anonyme et posthume d'extraits de "Carmen" en suite symphonique. - 1re éd. : Paris : Choudens, ca 1886  
Comprend : "Marche des contrebandiers" ; "Habanera" ; "Nocturne" (d'après "Je dis que rien ne m'épouvante") ; "Chanson du torréador" ; "La garde montante" ; "Danse bohème"
- [Carmen : Suites. No 1 et 2 \(1886\)](#)  
Réunit les deux suites tirées de "Carmen"
- [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)  
Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1re représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875
- [Carmen. Acte 3. Je dis que rien ne m'épouvante. GB 9 \(1874\)](#)  
Air extrait de l'acte 3 de l'opéra-comique en 4 actes
- [Carmen : Suites. No 1 \(1885\)](#)  
Arrangement anonyme et posthume d'extraits de "Carmen" en suite symphonique. - 1re éd. : Paris : Choudens, 1885 (sans la "Séguedille"). - Éd. avec la "Séguedille" : Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]  
Comprend : "Prélude" (d'après le prélude de l'acte 1) ; "Aragonaise" (d'après l'interlude de l'acte 4) ; "Intermezzo" (d'après le prélude de l'acte 3) ; "Séguedille" (d'après "Près des remparts de Séville") ; " Les dragons d'Alcala" (d'après l'interlude de l'acte 2) ; "Les torréadors" (d'après "Les voici ! les voici !")

## Voir les 15 documents

### Adaptateur (4)

- [Aida. Acte 2. Marche des trompettes \(1871\)](#)  
Célèbre marche extraite de l'acte 2 de "Aida", exécutée par 6 trompettes
- [Aida \(1871\)](#)  
Opéra en 4 actes. - Livret de Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle, d'après un scénario de l'égyptologue Auguste Mariette. - Dates de composition : 1870-1871. - 1re représentation : Le Caire, Théâtre khédival, 24 décembre 1871. - 1re représentation en France (en italien) : Paris, Théâtre italien, 20 avril 1876. - 1re représentation en français : Paris, Théâtre italien, 1er août 1878. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 22 mars 1880  
Des extraits de l'opéra ont fait l'objet d'une paraphrase pour piano par Franz Liszt
- [Aida. Acte 2. Gloria all'Egitto \(1871\)](#)  
Scène finale de l'acte 2 de "Aida"
- [Aida. Ouverture \(1871\)](#)

## Compositeur (4)

- [La Force du destin](#)  
opéra en 4 actes  
Description matérielle : In-8°, 330 p.  
Description : Note : Chant et piano, paroles françaises  
Titre orn. L. Denis  
Paroles françaises  
Édition : Paris : Choudens , [1882]  
Auteur du texte : Francesco Maria Piave (1810-1876)  
Compositeur : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899), Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3202962>
- [Aïda](#)  
grand opéra en 4 actes  
Description matérielle : 1 f., 307 p. : mus. ; in-4  
Édition : Paris : L. Escudier , [DL 1880]  
Compositeur : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899), Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Lien : [catalogue](#)
- [Mise en scène de Sigurd. Opéra en 4 actes et 9 tableaux par M. M. du Locle et A. Blau, musique de E. Reyer](#)  
Description matérielle : 230 x 180. 54 p.  
Auteur du texte : Paul Stuart (1861-1914)  
Compositeur : Alfred Blau (1827-1896), Camille Du Locle (1832-1903), Ernest Reyer (1823-1909)  
Lien : [catalogue](#)
- [Sigurd. Opéra en 4 actes et 9 tableaux de MM. C. du Locle et A. Blau... partition pour chant et piano réduite par Paul Vidal](#)  
Description matérielle : In-4, 2 f. n. ch. 503 p. gr.  
Édition : Paris : G. Hartmann , [s.d.]  
Compositeur : Alfred Blau (1827-1896), Camille Du Locle (1832-1903), Ernest Reyer (1823-1909), Paul Vidal (1863-1931)  
Lien : [catalogue](#)

## Destinataire de lettres présumé (3)

- [Lettre autographe signée de Georges Bizet à Camille Du Locle \(?\), Paris \(sans lieu ni date\)](#)  
Description matérielle : 1 lettre autographe signée (1 f.)  
Description : Note : "Mon cher ami. Nous venions à Paris exprès pour entendre le Kobold ! Vous voyez d'ici notre mine triste et déconforte..."  
Auteur de lettres : Georges Bizet (1838-1875)  
Destinataire de lettres présumé : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530642703>
- [Lettre autographe signée de Célestine Galli-Marié à Du Locle \(?\), 5 août 1875](#)  
Description matérielle : 1 lettre autographe signée (3 p.) : 207 x 128 mm  
Description : Note : Je voudrais être libre le 1er février pour pouvoir créer à Bruxelles "Carmen" et surement "Piccolino"  
Auteur de lettres : Célestine Galli-Marié (1840-1905)  
Destinataire de lettres présumé : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre autographe signée d'Emile Paladilhe à Camille Du Locle \(?\) \(sans date\)](#)  
Description matérielle : 1 lettre autographe signée (1 f.)  
Description : Note : Demande de places  
Auteur de lettres : Émile Paladilhe (1844-1926)  
Destinataire de lettres présumé : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#)

## Parolier (3)

- [À la mi-carême \(1861\)](#)  
Paroles de Camille Du Locle
- [Pastorale \(1864\)](#)  
Paroles de Camille Du Locle. - Dédicace à Victor Massé
- [Aïda](#)  
opéra en quatre actes  
Description matérielle : 1 vol. (47 p.)  
Description : Note : Texte en français seul trad. de l'italien  
Édition : Paris : C. Lévy , 1881  
Auteur du texte : Antonio Ghislanzoni (1824-1893)  
Compositeur : Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Parolier : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899)  
Traducteur : Camille Du Locle (1832-1903), Charles Nutter (1828-1899)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29611v>

## Auteur adapté (2)

- [Aïda \(1871\)](#)  
Opéra en 4 actes. - Livret de Antonio Ghislanzoni et Camille Du Locle, d'après un scénario de l'égyptologue Auguste Mariette. - Dates de composition : 1870-1871. - 1re représentation : Le Caire, Théâtre khédival, 24 décembre 1871. - 1re représentation en France (en italien) : Paris, Théâtre italien, 20 avril 1876. - 1re représentation en français : Paris, Théâtre italien, 1er août 1878. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 22 mars 1880  
Des extraits de l'opéra ont fait l'objet d'une paraphrase pour piano par Franz Liszt
- [Don Carlos](#)  
opéra en quatre actes  
Description matérielle : 122 p.  
Description : Note : Texte italien et trad. française en regard. - Ne contient pas la partition. - Bibliogr. et discogr., 3 p.  
Édition : Arles : Solin ; Marseille : Opéra de Marseille , 1997  
Auteur du texte : Antonio Ghislanzoni (1824-1893)  
Auteur adapté : Camille Du Locle (1832-1903), Joseph Méry (1797-1866), Friedrich von Schiller (1759-1805)  
Compositeur : Giuseppe Verdi (1813-1901)  
Éditeur scientifique : André Segond  
Lien : [catalogue](#)

## Auteur présumé de lettres (1)

- [Télégramme signé de Camille \(Du Locle \(?\)\) à Charles Nutter au sujet de "Lohengrin", Capri, 17 septembre 1891](#)  
Description matérielle : 1 télégramme  
Description : Note : Remerciements  
Auteur présumé de lettres : Camille Du Locle (1832-1903)  
Destinataire de lettres : Charles Nutter (1828-1899)  
Lien : [catalogue](#)

## Auteur ou responsable intellectuel (20)

- [Sigurd \(1884\)](#)  
Opéra en 4 actes et 9 tableaux. - Livret d'Alfred Blau et Camille du Locle, d'après une traduction française du "Nibelungenlied". - 1re représentation : Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 7 janvier 1884. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 12 juin 1885
- [Hylas](#)  
Sur un poème de Camille Du Locle

- [Contrat passé avec Camille du Locle, 19 février 1875](#)  
Description matérielle : 1 contrat  
Description : Note : Signé également de L. Carvalho  
Signataire : Léon Carvalho (1825-1897)  
Auteur ou responsable intellectuel : Caroline Carvalho (1827-1895), Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53092669g>
- [Jeunesse éternelle ! Sonnet de Camille Du Locle, musique de Victorin Joncières](#)  
Description matérielle : In-fol.  
Édition : Paris : G. Hartmann , [1869]  
Compositeur : Victorin Joncières (1839-1903)  
Auteur ou responsable intellectuel : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k310697f>
- [Le Chant des Sirènes ! . Sonnet de Camille Du Locle, musique de E. Reyer](#)  
Description matérielle : In-fol.  
Édition : Paris : au Ménestrel , [1897]  
Compositeur : Ernest Reyer (1823-1909)  
Auteur ou responsable intellectuel : Camille Du Locle (1832-1903)  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 20 documents

### Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Camille Du Locle (1832-1903)

[Voir les 20 documents au sujet de cet auteur](#)

### Pages dans data.bnf.fr

#### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Camille Du Locle \(1832-1903\)](#)

#### Cette page dans l'atelier

[Camille Du Locle \(1832-1903\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

### Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11900715t>

#### Sources de la notice

**Documents de cet auteur** : Salammbô : opéra en cinq actes, huit tableaux, d'après le roman de Gustave Flaubert / paroles de Camille Du Locle, 1890

**Ouvrages de référence** : DBF : Du commun Du Locle (Camille-Germain)

Opernlexikon

Dict. biogr. des musiciens / Baker, Slonimsky, 1995

Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle, 2003

[Grove music online \(2006-05-17\)](#) (Site archivé par la BnF depuis le 27/04/1999)

**Catalogues de la BnF** : BN Cat. gén.  
BN Cat. gén. 1960-1969

Autres formes du nom

Camille Dulocle (1832-1903)

Camille Du Commun Du Locle (1832-1903)