

Noirs américains -- Identité collective

Thème :	Noirs américains -- Identité collective
Origine :	RAMEAU - Notice originale
Note :	La subdivision géographique s'intercale entre Noirs américains et Identité collective, par ex. : Noirs américains -- États-Unis -- Minneapolis (Minn.) -- Identité collective
Domaines :	Sciences sociales. Sociologie, Ethnonymes
Autre forme du thème :	Noirs américains -- Identité ethnique

Table des matières

<i>Notices thématiques en relation</i>	1
Termes plus larges (1)	1
Termes plus précis (2)	1
Termes reliés (1)	1
<i>Documents sur ce thème</i>	1
livres (81)	2
films, vidéos (1)	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Autre forme du thème	3

Notices thématiques en relation

Termes plus larges (1)

→ [Noirs -- Identité collective](#)

Termes plus précis (2)

→ [Kwanzaa](#)

Fête créée par les Noirs américains en 1966, en marge du mouvement des droits civiques, pour célébrer les valeurs culturelles africaines

→ [Nationalisme noir -- États-Unis](#)

Termes reliés (1)

→ [Noirs américains](#)

Documents sur ce thème

livres | films, vidéos

livres (81)

→ **Une soudaine liberté**

identités noires et cultures urbaines

Description matérielle : 1 vol. (301 p.)

Résumé : En 2011, Thomas C. Williams est encore inconnu du public américain lorsqu'il publie Une soudaine liberté. Le jeune journaliste y décrit son enfance dans le New Jersey, celle d'un garçon né d'un père noir et d'une mère blanche qui a décidé de se fondre dans la masse des jeunes afro-américains de son âge grâce aux cultures urbaines, et notamment au hip-hop. Un vocabulaire cru, une démarche spécifique, une façon de s'habiller, un rapport trouble à l'argent et aux filles reproduisant l'imaginaire des clips qui se succèdent à la télévision. Une vision de l'histoire et de l'art aussi, lorsqu'on respecte une minute de silence pour l'anniversaire de la mort d'un rappeur assassiné mais qu'on ne connaît pas la date du décès de Martin Luther King, qu'on célèbre Jay-Z mais qu'on n'a jamais entendu parler de Toni Morrison. La littérature et l'imaginaire n'ont plus leur place lorsqu'on cherche à reproduire des codes au nom d'une identité, tournant le dos à la culture. Une adolescence aux teintes « gangsta » donc, également marquée par l'obsession du père de Thomas pour les livres et les échecs. Grâce à l'éducation parallèle que ce dernier s'obstine à donner à ses fils, Thomas réussit finalement à entrer à l'université de Georgetown, à Washington. Il réalise alors qu'une autre voie est possible, il découvre de nouvelles manières de penser le monde, de nouvelles musiques, et les voyages qui lui permettront d'aller vers des cultures radicalement différentes. Puis Thomas passera plusieurs mois à Paris avec l'impression d'avoir fait exploser le carcan des cultures urbaines, cette « colle invisible ». Une soudaine liberté est un texte qui pointe avec justesse les dérives de certaines cultures qu'il est aujourd'hui difficile de critiquer, malgré leur violence et leur misogynie. Un récit d'une grande sensibilité sur le métissage, les identités noires et la possibilité de s'affranchir de son milieu. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Colin Reingewirtz.

Édition : Paris : Bernard Grasset , DL 2019

Auteur du texte : Thomas Chatterton Williams

Traducteur : Colin Reingewirtz

Lien : [catalogue](#)

→ **L'union fait la force**

les Noirs américains et Haïti, 1804-1893

Description matérielle : 1 vol. (278 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 255-270. Index

Édition : Rennes : Presses universitaires de Rennes , DL 2015

Auteur du texte : Claire Bourhis-Mariotti

Lien : [catalogue](#)

→ **Behind the mule**

race and class in African-American politics

Description matérielle : XII-234 p.

Description : Note : Bibliogr. p. 213-225. Index

Édition : Princeton (N.J.) : Princeton university press , 1994

Auteur du texte : Michael C. Dawson

Lien : [catalogue](#)

→ **Buppies, b-boys, baps and bohos**

notes on post-soul black culture

None : updated and expanded ed.

Description matérielle : XVIII-364 p.

Édition : Cambridge [Mass.] : Da Capo Press, 2001 , cop. 2001

Auteur du texte : Nelson George

Lien : [catalogue](#)

→ **Chemins d'identité**

LeRoi Jones-Amiri Baraka et le fait culturel africain-américain

Description matérielle : 361 p.

Description : Note : Contient deux entretiens d'Amiri Baraka avec Lionel Davidas en anglais. - Notes bibliogr.

Édition : Kourou : Ibis rouge éd. , 1997

Auteur du texte : Lionel Davidas

Lien : [catalogue](#)

Voir les 81 documents

films, vidéos (1)

→ [Afro-punk](#)

Description matérielle : 1 DVD vidéo (1 h 07 min) : 4/3, coul. (NTSC), son.

Édition : Chatsworth (Calif) : Image entertainment [éd.] , 2006

Réalisateur : James Spooner

Scénariste : James Spooner

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Noirs américains -- Identité collective](#)

Cette page dans l'atelier

[Noirs américains -- Identité collective dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122111893>

Autre forme du thème

Noirs américains -- Identité ethnique