

# Faux-bourdon (musique)



Thème : Faux-bourdon (musique)

Origine : **RAMEAU**

Domaines : **Musique**

## Notices thématiques en relation (4 ressources dans data.bnf.fr)

### Termes plus larges (1)

Polyphonie (musique)



### Termes reliés (3)

Falsobordone



Improvisation (musique)



Polyphonies sacrées



Documents sur ce thème (34 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (30)

- |   |  |
|---|--|
| <p>Salmi passaggiati (1615) (1981)</p>  | <p>, Francesco Severi (... ? -1630), Fabrizio Dentice (1539?-1581), Madison : A-R editions , cop. 1981</p>           |
| <p>Magnificat (2e ou 8e ton). Faux-bourdon pour une voix d'enfant et 4 voix d'hommes, H. Wiltberger (1954)</p>  | <p>, Heinrich Wiltberger, Strasbourg : F.-X. Le Roux , [1954]</p>  |
| <p>10 Faux-bourbons mélodiques (1947)</p>   | <p>, Y. Chuberre, Rennes : impr. de H. Riou-Reuzé , [1947]</p>   |
| <p>Recueil de faux-bourbons à quatre voix mixtes, d'après les formules des maitres du XVIe siècle par A. Frappier (1895)</p>  | <p>, Alfred Frappier, Paris : aux bureaux de la "Schola cantorum" , 1895</p>   |
| <p>Chants complets de l'archiconfrérie du très-saint et immaculé Coeur de Marie (1889)</p>  | <p>, M. Burelle, Paris : Retaux-Bray , 1889</p>  |
| <p>Magnificat (1er ton). Faux-bourdon pour 4 voix d'hommes, la partie du 2e ténor pouvant être doublée par une voix d'enfant (1954)</p>   | <p>, Strasbourg : F.-X. Le Roux , [1954]</p>   |
| <p>De profundis (1954)</p>  | <p>, Giovanni Maria Nanino (1543?-1607), Tomás Luis de Victoria (1548-1611), Strasbourg : F. X. Le Roux , [1954]</p> |
| <p>Vêpres des morts (1902)</p>  | <p>, Lucien Michelot (1850-1929), Paris : en dépôt chez Meudt , [1902]</p>   |
| <p>Tantum ergo (1893)</p>   | <p>, I. Goupil (abbé, 18..-18..?), [1893]</p>  |
| <p>Recueil de faux-bourbons à quatre parties avec accompagnement d'orgue, contenant les ordinaires de la messe, les saluts, la psalmodie, suivant l'édition de Rennes du graduel et du vespéral romains par M. E. Henry,...</p> | <p>, E. Henry, M. E. Henry, Rennes : Imprimerie de H. Vatar , 1881</p>   |

Recueil de faux-bourçons à 3 voix égales ou inégales (ad libitum) (1876)

à Ernest Grosjean (1844-1936), Paris : imp. Buttner Thierry , [DL 1876]



Recueil de faux-bourçons à quatre parties avec accompagnement d'orgue, contenant les ordinaires de la messe, les saluts, la psalmodie, suivant l'édition de Rennes du graduel et du vespéral romains par M. E. Henry,...

à E. Henry, M. E. Henry, Rennes : Imprimerie de H. Vatar , 1872



Transcriptions et réalisations de plain-chants par E. M. E. Deldevez (1872)

à Edme-Marie-Ernest Deldevez (1817-1897), Paris : S. Richault , [1872]



Faux bourçons des psaumes (1871)

à [1871]



Stabat Mater à deux chœurs alternant avec le plain-chant (1868)

à Nicolas Couturier (1840-1911), A Langres : Zincographie de la Maîtrise de la cathédrale , 1868



Faux-bourçons (1867)

à Paris : Imp. Simon Bacon et comp. , [1867]



Laetatus sum (1867)

à Prosper Sain d'Arod (1814-1886?), Paris : E. Repos, Libraire-Éditeur , [1867]



Tuba sacra, ou Chants religieux à trois voix, dans lesquels la gravité naturelle du plain-chant se trouve unie à l'harmonie musicale... (1867)

à Avignon : Aubanel frères , 1867



Plain-chant rémo-cambrésien (1863)

à Henry Hess, Nancy : Fabrique de la cathédrale , 1863



Faux-bourçons selon le chant lyonnais comprenant l'ordinaire du graduel et du vespéral... (1861)

à Alexandre-Stanislas Neyrat (1825-1913), Lyon : P. Clot , [1861]



Musica divina 1 (1859)









à Ratisbonae : F. Pustet , 1859



Faux-Bourçons et autres chants à quatre voix, publiés avec l'approbation de Monseigneur Paris. Evêque d'Arras (1856)

à Arras : Alphonse Brissy , [1856]



<p>Les 8 tons de l'église catholique (1848)</p>	<p>, Basile Maurice, [S.l.] : [s.n.] , [1848]</p>	<p></p>	<p>Le Repertoire du maître de chapelle, ou recueil complet de musique religieuse, par G. Gauthier,...</p>	<p>, G. Gauthier, Paris : Perisse frères , 1840-1842</p>	<p></p>
<p>N.o 5. Tu ad Dexteram Dei sedes, etc... (1800)</p>	<p>None</p>	<p></p>	<p>Miserere mei Deus (1650)</p>	<p>None</p>	<p></p>
<p>Opera omnia sacrorum concertuum I. II. III et IV. vocum, iam in unum corpus convenienter collecta, cum basso continuo et generali organo adplicato, novaque inventione pro omni genere et sorte cantorum et organistarum accommodata. Auctore excellentiss[imo] musico Dn. Lodovico Viadana Italo, huius novae artis musices inventore primo. Adiuncta insuper in basso generali huius novae inventionis instructione et succincta explicatione latina, italica et germanica (1626)</p>	<p>, Ludovico Viadana (1560?-1627), Francoforti : impensis Egenolphi Emmelii , 1626</p>	<p></p>	<p>Faux-Bourçons sur les huit tons à quatre mixtes (S. A. T. B.)</p>	<p>, Joseph Moissenet, Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée) : V.ve L.-J. Biton, éditeur , [s.d.]</p>	<p></p>
<p>Recueil de chants religieux, paroles tirées de la liturgie romaine</p>	<p>, Th. Muller, Lebéhé, Giraucourt [et autre(s)], Châlons-sur-Marne : lith. de Barbat , [s.d.]</p>	<p></p>	<p>Trois Airs russes variés pour le violon avec accompagnement de second violon, alto et basse... Oeuvre 20...</p>	<p>, Pierre Baillot (1771-1842), Paris : Pleyel , [s.d.]</p>	<p></p>

**Livres (4)**

The Falso bordone (1978)	, Murray C. Bradshaw, [S.I.] : American Institute of musicology ; Neuhausen-Stuttgart : Hänssler, 1978	Bourdon und Fauxbourdon (1974)	, Heinrich Bessler (1900-1969), Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1974
Fauxbourdon, an historical survey (1959)	, Ernest Trumble, New York : Institute of mediaeval music, [cop. 1959]	Deutsche Liederbibel aus dem Worte Gottes mit den Liedern der Kirche zusammengestellt von Karl Reinthaler. Erster Theil	, Karl Martin Reinthaler (1822-1896), Erfurt : Martin Stift, [s.d.]

**Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Faux-bourdon (musique)" (29 ressources dans data.bnf.fr)**

**Compositeur (15)**

Pierre Baillot (1771-1842)	Luigi Borghi (1745?-1806?)
Franz Bühler (1760-1823)	Edme-Marie-Ernest Deldevez (1817-1897)
Victor Desvignes (1805-1853)	Henry Du Mont (1610-1684)
I. Goupil (abbé, 18..-18..?)	Joseph Haydn (1732-1809)
Basile Maurice	Lucien Michelot (1850-1929)
Joseph Moissenet	Giovanni Maria Nanino (1543?-1607)
Alexandre-Stanislas Neyrat (1825-1913)	Prosper Sain d'Arod (1814-1886?)
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	

### Auteur du texte (3)

Heinrich Bessler (1900-1969)



Murray C. Bradshaw



Karl Martin Reinthaler (1822-1896)



### Auteur ou responsable intellectuel (3)

Guillaume Lasceux (1740-1831)



Nicolas Roze (1745-1819)



Georg Joseph Vogler (1749-1814)



### Ancien possesseur (2)

Eugène Gigout (1844-1925)



Charles Malherbe (1853-1911)



### Donateur (2)

Nadia Boulanger (1887-1979)



Eugène Gigout (1844-1925)



### Harmonisateur (1)

Aimé Steck (1892-1966)



### Éditeur scientifique (1)

Basile Maurice



### Arrangeur (1)

Aimé Steck (1892-1966)



**Préfacier (1)**

Charles-Éléonore Dufriche-Desgenettes (1778-1860)  

**Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (9)**

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Bibliothèque du Congrès

Notice correspondante dans Le Nuovo Soggettario

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone