

Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille

Pays :	France
Langue :	français
Création :	1992
Activité commerciale :	Producteur audiovisuel, Producteur (autre que son ou audiovisuel)
Adresse :	Centre de la Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 13002, Marseille.
Note :	Constitué à partir du Département des arts africains, océaniens et amérindiens du Musée de la Vieille Charité
Autres formes du nom :	MAAOA Marseille. Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens Musée d'arts africains, océaniens et amérindiens. Marseille Voir plus

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Auteur du texte (16)	2
Producteur (1)	3
Producteur de vidéogrammes (1)	3
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	3
Documents à propos de l'organisation Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Voir aussi	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	4
Autres formes du nom	4

Ses activités

[Auteur du texte](#) | [Producteur](#) | [Producteur de vidéogrammes](#)

Auteur du texte (16)

- **Baga**
mémoires religieuses, [exposition, Marseille, chapelle du Centre de la Vieille Charité, 13 mai-18 septembre 2016]
Description matérielle : 1 vol. (125 p.)
Description : Note : Exposition présentée sous le titre : "Baga, art de Guinée : collection du Musée Barbier-Mueller". - Bibliogr. p. 120-124
Résumé : Mémoires religieuses baga propose une réflexion sur la transmission culturelle et ses mécanismes en Afrique. Jadis, les Baga de Guinée-Conakry ont été de talentueux sculpteurs de masques et de puissants ritualistes connus pour leurs sociétés d'initiation masculines. Dimba, un buste féminin colossal en bois, et le masque serpentiforme Bansonyi témoignent, entre autres, de leur histoire religieuse et font aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre de l'art africain. Avec la venue de l'islam et du catholicisme, ces sociétés de Guinée maritime ont été transformées en profondeur, mais elles restent aussi héritières de leur passé. En l'absence d'initiations et de forêts sacrées, de nombreux éléments de l'édifice rituel d'antan ont persisté jusqu'à ce jour. Au fil des pages de cet ouvrage, le lecteur est amené à explorer les usages passés des objets baga, mais aussi ce qui reste aujourd'hui de l'héritage de ces populations littorales.
Édition : [Paris] : Somogy éditions d'art , DL 2016
Auteur du texte : David Berliner, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille
Lien : [catalogue](#)
- **Visions huichol**
un art amérindien du Mexique, [exposition, Marseille, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, 13 septembre 2014-11 janvier 2015]
Description matérielle : 1 vol. (223 p.)
Description : Note : Bibliogr. p. 222-223
Édition : Paris : Somogy ; [Marseille] : MAAOA : Musées de Marseille , DL 2014
Auteur du texte : Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille, Michel Perrin (1941-2015)
Lien : [catalogue](#)
- **Art papou**
Australiens et Papous de Nouvelle-Guinée, [exposition, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, et Centre de la Vieille Charité, Marseille, 19 avril-30 août 2000]
Description matérielle : 336 p.
Description : Note : Bibliogr. p. 329-335
Édition : Marseille : Musées de Marseille ; [Paris] : Réunion des musées nationaux , 2000
Auteur du texte : Centre de la Vieille Charité. Marseille, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille
Lien : [catalogue](#)
- **Arts des mers du Sud**
Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie, collections du Musée Barbier-Mueller, [exposition, Marseille, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, 5 juin-4 octobre 1998]
Description matérielle : 368 p.
Description : Note : Bibliogr. p. 363-368
Édition : Paris : A. Biro ; [Marseille] : Musées de Marseille , 1998
Auteur du texte : Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille
Directeur de publication : Douglas Newton (1920-2001)
Lien : [catalogue](#)
- **Batcham**
sculptures du Cameroun, nouvelles perspectives anthropologiques, [exposition], Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 13 novembre 1993-31 janvier 1994
Description matérielle : 1 vol. (213 p.)
Description : Note : Contient des entretiens d'Alain Nicolas avec Arman et Georg Baselitz. - Bibliogr. p. 205-209. Index
Édition : [Marseille] : Musées de Marseille ; [Paris] : Réunion des musées nationaux , impr. 1993
Auteur du texte : Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille, Alain Nicolas, Jean-Paul Notué
Lien : [catalogue](#)

Voir les 16 documents

Producteur (1)

→ Arman

collectionneur d'art africain

Description matérielle : 1 disque optique numérique (CD-ROM) : coul., son. ; 12 cm

Description : Note : Titre provenant de l'écran-titre

Accessibles en trois langues : anglais, français, allemand

Cédérom sorti à l'occasion de l'exposition "Arman et l'art africain" à Paris

Édition : Strasbourg : Arte ; Marseille : Office Régional de la Culture Région Provence-Alpe [prod.] ; Paris : Havas Édition électronique [diff.] , 1996 (cop.)

Collaborateur : Eric Laporte (collaborateur)

Compositeur : Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka

Voix parlée : Arman (1928-2005)

Producteur : Arte éditions, Hypervision, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille

Distributeur : Havas Edition électronique

Éditeur commercial : ARTE, Hypervision

Lien : [catalogue](#)

Producteur de vidéogrammes (1)

→ Les dessins Bamoun

Description matérielle : 1 cass. vidéo (26 min 50 s) : coul., SECAM ; 1/2 pouce VHS

Édition : Paris : Films d'ici [prod.] , cop. 1996 ; Paris : Films d'ici [distrib.] , 1996 (cop.)

Réalisateur : Bénédicte Sire

Producteur de vidéogrammes : Les Films d'ici. Paris, Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille, Paris première

Distributeur : Les Films d'ici. Paris

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'organisation Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille](#)

Voir aussi

Cette page dans l'atelier

[Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122476526>

Sources de la notice

Documents de cet auteur : Cinéma, 1992

Ouvrages de référence : Mus. of the world, 2004
Guide des musées de France, 1997

Catalogues de la BnF : Muséo arts premiers (2016-08-03)

Autres formes du nom

MAAOA

Marseille. Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens

Musée d'arts africains, océaniens et amérindiens. Marseille

Musée des arts africains, océaniens, amérindiens. Marseille