

Hendrick **Goltzius** (1558-1616)

Pays :	Pays-Bas avant 1830
Langue :	néerlandais; flamand
Sexe :	masculin
Naissance :	Mühlbrecht (Pays-Bas), 02-1558
Mort :	Haarlem (Pays-Bas), 29-12-1616
Note :	Peintre et graveur à l'eau-forte et au burin. - Frère de Conradt Golz (ca. 1560-1597)
Autres formes du nom :	Heinrich Golss (1558-1616) Hendrick Goltius (1558-1616) Hendrick Goltz (1558-1616) Voir plus
ISNI :	ISNI 0000 0000 8098 5671

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Graveur (13)	2
Illustrateur (10)	3
Peintre du modèle (4)	4
Graveur du modèle (3)	4
Dessinateur du modèle (2)	5
Dessinateur (1)	5
Éditeur scientifique (1)	5
Inventeur (1)	5
Autre (1)	6
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	6
Documents à propos de l'auteur Hendrick Goltzius (1558-1616)	6
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	6
Auteurs reliés	6
Cette page dans l'atelier	6
<i>Sources et références</i>	6
Voir dans le catalogue général de la BnF	6
Sources de la notice	6
Autres formes du nom	6

Ses activités

Graveur | Illustrateur | Peintre du modèle | Graveur du modèle | Dessinateur du modèle | Dessinateur | Éditeur scientifique | Inventeur | Autre

Graveur (13)

→ Estampes du roy Henri IV.

Description matérielle : In-fol.

Description : Note : Recueil factice, avec titre dessiné à la main, sur lequel on a rapporté 2 médaillons représentant Henri III et le cardinal de Lorraine

Édition : , 1726

Auteur du texte : Ange Cappel (1537-1623), Claude Malingre (1580?-1653?)

Collecteur : Jean-Pierre Imbert Châtre de Cangé (1680?-1746)

Graveur : Cherubino Alberti (1553-1615), Jacques Fornazeris (1585?-1619?), Léonard Gaultier (1561?-1635?), Hendrick Goltzius (1558-1616), Jean de Gourmont II (1537?-1598), Jacques Granthomme (1560?-16..), Thomas de Leu (1555?-1612?), Crispin de Passe (1564?-1637), Karel Van Mallery (1571-1635?)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10443209>

→ Les Images presque de tous les Empereurs depuis C. Iulius Caesar jusques Charles V et Fernidanus son frere, pourtraites au vif, prises des médailles anciennes : non comme elles ont été evulguees par cy devant, ains au vrai et par tres grande cure et diligence. Ensemble aussy leur vie et leurs faitz tant bons que mauvais, depaintz du pinceau historique

[estampe]

Description matérielle : 1 vol. : gravure sur bois en couleur ; 32,5 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - camaïeu

Édition : , 1557

Dédicataire : Philippe II (roi d'Espagne, 1527-1598)

Graveur : Hendrick Goltzius (1558-1616)

Ancien possesseur : Michel Bégon (1638-1710)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105511132>

→ [Les Métamorphoses d'Ovide]

[estampe]

Description matérielle : 1 vol. (40 est.) : gravure au burin rehaussée à l'aquarelle et à la gouache ; 20,5 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - aquarelle. - gouache

Note : Ex-libris de Coislin sur une page de garde. - Cette suite, passée dans la collection Séguier puis dans la collection Coislin, intègre les collections de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés en 1732. Confisquée sous la Révolution, elle est confiée au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale en 1795, avant d'être transmise au département des Estampes le 25 mai 1864. - La reliure aux armes de Séguier serait l'oeuvre, selon Henri Bouchot (Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale : guide du lecteur et du visiteur), du relieur Le Gascon. Selon Fabienne Le Bars, elle est plus probablement attribuable à l'atelier de Pierre Rocolet, en activité à Paris de 1638 à 1662

Sur les pages de garde, mention de plusieurs numéros à l'encre brune : "d. 752" et "50". - Mention au crayon de l'ancienne cote du département des Manuscrits : "St. Germain 1651". - Sous l'ex-libris, mention du numéro "N. 2331", correspondant probablement à la cote du volume à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés

Édition : [Haarlem] : H. Goltzius , 1589-1590

Auteur du texte : Ovide (0043 av. J.-C.-0017)

Graveur : Hendrick Goltzius (1558-1616)

Ancien possesseur : Abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Paris, Henri Du Cambout de Coislin (1664-1732), Pierre Séguier (1588-1672)

Relieur : Pierre Rocolet (15..-1662)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10534945n>

- [\[Collection Marolles. Gravures en clair-obscur des XVIe et XVIIe siècles\]](#)
[estampe]
Description matérielle : 112 est. en 1 vol. (86 p.) : gravure sur bois et eau-forte ; formats divers
Description : Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - eau-forte. - couleurs (impression)
Note : Pièce de titre du volume : "Clair obscur de divers maistre tom. II"
Le volume contient aussi des oeuvres d'autres maitres et de graveurs anonymes
Dessinateur du modèle : Jacques Callot (1592-1635)
Graveur : Ludwig Büsinck (1599?-1669), Édouard Ecman (1600?-1675), Hendrick Goltzius (1558-1616), François Perrier (1590-1650)
Peintre du modèle : Georges Lallemant (1575-1635?)
Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)
Lien : [catalogue](#)
- [\[Collection Marolles. Gravures en clair-obscur des XVIe et XVIIe siècles\]](#)
[estampe]
Description matérielle : 38 est. en 1 vol. (90 p.) : gravure sur bois et burin ; formats divers
Description : Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - burin. - couleurs (impression)
Note : Pièce de titre du volume : "Estampe de coul"
Le volume contient aussi des oeuvres d'autres maitres et de graveurs anonymes
Graveur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 13 documents

Illustrateur (10)

- [Diane et Actéon](#)
[dessin]
Description matérielle : 1 dessin : plume et encre brune, lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche ; 290 x 430 mm
Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - encre brune. - lavis brun. - rehauts de gouache blanche
Note : S.b.d. "Goltzius". - Le nom de Peter Aubry a été avancé pour ce dessin qui est en tout état de cause une copie d'une des Métamorphoses d'Ovide exécutées vers 1612 par Goltzius
Édition : , [ca 1615]
Illustrateur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Lien : [catalogue](#)
- [Hocce artis chalcographice symbolum, humanissimo domino Petro Boom, viro consulari, Amstelredamensi, Cebetis Tabule flagrantissimo cultori affini suo H. Goltzius inventor amicitie ergo D.D.](#)
[estampe]
None : [état sans adresse]
Description matérielle : 1 estampe en 3 f. montées, burin : 66,8 x 125,8 cm (f.), 66,8 x 125,8 cm (f.)
Description : Technique de l'image : estampe. - burin
Note : Porte au dos, à l'encre "n°8" et au crayon "de Jaques Matham, oeuvre Matham, Beringen". - Texte en marge inférieure, signé Franco Estius
Sources : Hollstein Dutch and Flemish, t. XI, p. 229, n. 253. - Illustrated Bartsch, vol. 4, n. 139, p. 128-129
Édition : [Haarlem] : [J. Matham] , 1592 ; [Haarlem] : [J. Matham] , 1592
Graveur : Jacob Matham (1571-1631)
Illustrateur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Ancien possesseur : Jacques-Louis de Béringhen (1651-1723)
Lien : [catalogue](#)

- [Jam fastidita querce, jam glorie remotâ, Percipe frugiferce munera grata Dece. // C. Schoenaus c.5](#)
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : eau-forte, burin ; 24,9 x 18,7 cm (élt. d'impr.), 23,4 x 17,6 cm (im. et cadre), 21,6 x 16,5 cm (im.)
Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin
Note : Num. en haut à g.
Sources : Rümelin, n°3. . - Andresen, n°25. . - Le Blanc, n°8.
Édition : [Paris : [s.n.] , 1771]
Graveur : Johann Gotthard von Müller (1747-1830)
Illustrateur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Lien : [catalogue](#)

- [Mucius Scaevola](#)
[dessin]
Description matérielle : 1 dessin : plume et encre de Chine sur papier bistre ; 350 x 243 mm
Description : Technique de l'image : dessin. - plume. - encre de Chine. - lavis brun
Sources : Bartsch n°98
Édition : , [ca. 1580]
Illustrateur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Lien : [catalogue](#)

- [Oblecto dulci tristiae, lactitiaeq dator. C. Schonenaus](#)
[estampe]
Description matérielle : 1 est. : eau-forte, burin ; 24,9 x 23,9 cm (élt. d'impr.), 23,9 x 17,8 cm (im. et cadre), 21,7 x 16,1 cm (im.)
Description : Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - burin
Note : Au dessus de l'oval "HG" (lié). . - Pendant de "Céres et Perséphone".
Sources : Rümelin, n°2. . - Andresen, n°24. . - Le Blanc, n°9.
Édition : [Paris : [s.n.] , 1771]
Graveur : Johann Gotthard von Müller (1747-1830)
Illustrateur : Hendrick Goltzius (1558-1616)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 10 documents

Peintre du modèle (4)

- [Colin et Isabelle](#)
Estampe
- [Le Goût \(1741\)](#)
Estampe
- [L'Odorat \(1741\)](#)
Estampe
- [La Vue \(1741\)](#)
Estampe

Graveur du modèle (3)

- [Parthenia \(1613\)](#)
Titre complet : "Parthenia or The maydenhead of the first musicke that ever was printed for the virginalls". - Dédicace à l'électeur palatin Frédéric et à sa fiancée la princesse Elizabeth d'Angleterre
Réunit 8 pièces de William Byrd, 7 de John Bull, 6 d'Orlando Gibbons
- [Deux grandes Têtes dans des ovaes, l'une représentant Harpocrate, Dieu du Silence \(1729\)](#)
Estampe
- [La Sainte Famille \(1729\)](#)
Estampe

Dessinateur du modèle (2)

→ [L'ouvrage de la Nature](#)

Estampe

→ [\[Collection Marolles. Oeuvre de Hendrick Goltzius\]](#)

[estampe]

Description matérielle : 283 est. en 1 vol. (140 p.) : burin ; formats divers

Description : Technique de l'image : estampe. - burin

Note : Pièce de titre du volume : "Goltzius. tom.I"

Indication manuscrite en début de volume : "Ce volume contient quelques pièces de Jacques et Jules Goltzius"

Dessinateur du modèle : Hendrick Goltzius (1558-1616)

Graveur : Hendrick Goltzius (1558-1616), Jacob Matham (1571-1631)

Éditeur commercial : Claes Jansz Visscher (1586-1652)

Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)

Lien : [catalogue](#)

Dessinateur (1)

→ [\[Recueil. Oeuvres d'artistes. Lettres C à L, De Cavalleriis à Loemans\]](#)

Description matérielle : 94 est. : formats divers

Description : Technique de l'image : estampe

Note : Contient des gravures d'artistes divers (ou des reproductions)

Édition : [Lieux divers] : [éditeurs divers] , [15.-18..]

Auteur de l'idée originale : Giovanni Lanfranco (1582-1647)

Dessinateur : Guillaume Chasteau (1635-1683), Gerhard De Jode (1509-1591), Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), Antoine Dieu (1662?-1727), Nicolas Dorigny (1652-1746), Simon Wijnhoutsz. Frisius van Harlingen (157.-1628?), Willem de Gheyn (1610-16..?), François Godefroy (1743-1819), Hendrick Goltzius (1558-1616), Lucas Kilian (1579-1637), Eustache Le Sueur (1617-1655), Achille-Hubert Lefevre (graveur, 17.-18..), Giovanni Battista Scultori (1498?-1575?)

Graveur : Giovanni-Battista de Cavalleriis (1525-1597), Carlo Cesi (1626-1686), Cornelis Cort (1533-1578), Pierre Daret (1604?-1678), Martial Desbois (1630-1700), Étienne Fessard (1714-1777?), Claude-Olivier Galimard (1719-1774), Claude Gournay, Pierre Landry (1630?-1701), Jean Le Blond II (1635?-1709)

Lien : [catalogue](#)

Éditeur scientifique (1)

→ [\[Les Métamorphoses d'Ovide\]](#)

Description : Note : Voir, pour plus de détail, l'ex. annoté du Bartsch illustré, en usuel dans la salle de lecture du dpt des Estampes. - Pl. reproduites en noir dans le Bartsch illustré, t. 3

Sources : Bartsch ill., t.3 : B31 à B82. - Hollstein, Dutch and Flemish : H508-559

Édition : [Haarlem] : [H. Goltzius] , [ca 1589-ca 1615]

Auteur du texte : Ovide (0043 av. J.-C.-0017)

Éditeur scientifique : Hendrick Goltzius (1558-1616)

Lien : [catalogue](#)

Inventeur (1)

→ [\[Collection Marolles. Oeuvre de Hendrick Goltzius\]](#)

[estampe]

Description matérielle : 232 est. en 1 vol. (140 p.) : burin, gravure sur bois ; formats divers

Description : Technique de l'image : estampe. - burin. - gravure sur bois

Note : Pièce de titre du volume : "Oeuvre de Goltzius"

Graveur : Hendrick Goltzius (1558-1616), Jan Pietersz Saenredam (1565-1607), Christoffel Van Sichem (1546-1624)

Peintre du modèle : Jan Pietersz Saenredam (1565-1607)

Collectionneur : Michel de Marolles (1600-1681)

Inventeur : Hendrick Goltzius (1558-1616)

Lien : [catalogue](#)

Autre (1)

→ [\[Recueil. Oeuvres d'artistes. Série supplémentaire. Lettres D à L\]](#)

Description matérielle : 88 est. : formats divers

Description : Technique de l'image : estampe

Édition : [Lieux divers] : [éditeurs divers] , [15..-19..]

Graveur : Pierre Van Lochom

Autre : Gerhard De Jode (1509-1591), Petrus De Jode II (1606-1674?), Albert Decaris (1901-1988), André Devambez (1867-1944), Jean-Germain Drouais (1763-1788), Cornelis Galle (1576-1650), Gavarni (1804-1866), Adrien Godefroy (1777-1865), Hendrick Goltzius (1558-1616), Le Guerchin (1591-1666), Ernest Hébert (1817-1908), Jacob Eduard Van Beest Heemskerk (1828-1894), Lucas Kilian (1579-1637), Antoine Lafréri (1512-1577), Nicolas Lancret (1690-1743), Jules Laurens (1825-1901), Coenraed Lauwer (1632-1685?), Jean Le Blond II (1635?-1709), Charles Le Brun (1619-1690)

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Hendrick Goltzius (1558-1616)

[Voir les 26 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Hendrick Goltzius \(1558-1616\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Hendrick Goltzius \(1558-1616\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb122708353>

Sources de la notice

Mediceae familiae...victoriae et triumphii / Heinrich Golss fecit, 1583

Bénézit, 1976

Thieme Becker

Autres formes du nom

Heinrich Golss (1558-1616)

Hendrick Goltius (1558-1616)

Hendrick Goltz (1558-1616)

Hendrick Golzius (1558-1616)