

Christian **Bérard** (1902-1949)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Paris, 20-08-1902
Mort :	Paris, 11-02-1949
Activité commerciale :	Producteur audiovisuel
Note :	Peintre et dessinateur, décorateur et créateur de décors de théâtre pour Louis Jouvet, Jean Cocteau et la Compagnie Renaud-Barrault
Domaines :	Peinture, Arts du spectacle
ISNI :	ISNI 0000 0001 0878 1188

Table des matières

<i>Ses activités</i>	2
Dessinateur (739)	2
Destinataire de lettres (76)	3
Concepteur (35)	3
Illustrateur (34)	4
Décors (31)	5
Costumes (27)	5
Dessinateur présumé (17)	5
Auteur de lettres (8)	6
Dessinateur de l'œuvre reproduite (4)	7
Peintre (2)	8
Dessinateur du modèle (2)	8
Graveur (1)	8
Auteur du texte (1)	9
Lithographe (1)	9
Peintre du modèle (1)	9
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	9
Documents à propos de l'auteur Christian Bérard (1902-1949)	9
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	9
Auteurs reliés	9
Cette page dans l'atelier	9
<i>Sources et références</i>	10
Voir dans le catalogue général de la BnF	10

Sources de la notice 10

Ses activités

Dessinateur | Destinataire de lettres | Concepteur | Illustrateur | Décors | Costumes | Dessinateur présumé | Auteur de lettres | Dessinateur de l'œuvre reproduite | Peintre | Dessinateur du modèle | Graveur | Auteur du texte | Lithographe | Peintre du modèle

Dessinateur (739)

→ [Siegfried \(1928\)](#)

Comédie en 4 actes créée le 3 mai 1928 à la Comédie des Champs-Élysées à Paris. - Tirée du roman "Siegfried et le Limousin" du même auteur

→ [10 maquettes de décors et 1 esquisse de décor par Christian Bérard ; photographies des maquettes de Christian Bérard](#)

Cote : LJ

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1935-1936. L'école des femmes. Élaboration du spectacle. Décors

Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

→ [11 maquettes de décors de Christian Bérard](#)

Cote : LJ

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1945-1946. La folle de Chaillot. Élaboration du spectacle. Décors

Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

→ [12 croquis de Christian Bérard aboutissant au décor final](#)

Cote : LJ

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1948-1949. Les fourberies de Scapin. Croquis et maquettes de décors

Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

→ [12 croquis de Christian Bérard : recherche du décor](#)

Cote : LJ

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1948-1949. Les fourberies de Scapin. Croquis et maquettes de décors

Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Voir les 739 documents

Destinataire de lettres (76)

- **Bloc-note : notes de régie, de répétition, manuscrites autographes de L. Jovet et M. Herlin. 1 croquis de Christian Bérard. Quelques notes sur Dom Juan et L'Apollon de Marsac**
Cote : LJ-Ms-24(4)
Description matérielle : 18 feuillets
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Jovet (1887-1951). II. Jovet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Jovet, 1934-1951. Saison 1946-1947. Les bonnes. Élaboration du spectacle
Destinataire de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- **Carte autographe signée d'Albert Flament à Christian Bérard, 21 mars 1938**
Description matérielle : 1 carte (1 f.) : 13,5 x 9,5 cm
Description : Note : Remet un rendez-vous avec Bérard. - Carte avec en-tête : "121 rue de Lille"
Auteur de lettres : Albert Flament (1877-1956)
Destinataire de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **Carte autographe signée de Dominique de Ménil (sans date)**
Description matérielle : 1 carte (1 f.) : 14,5 x 9 cm
Description : Note : Remercie chaleureusement Bérard pour le paravent qu'il lui a offert
Auteur de lettres : Dominique de Menil (1908-1997)
Destinataire de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **Carte autographe signée de Frosca Munster, sans date**
Description matérielle : 1 lettre (1 f.) : 20,5 x 12,5 cm
Description : Note : Demande deux places pour "Cyrano" qu'elle a beaucoup aimé. - Christian Bérard avait créé les décors et les costumes de "Cyrano de Bergerac" remonté à la Comédie française le 23 décembre 1938
Auteur de lettres : Frosca Munster (1896-1963)
Destinataire de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **Carte autographe signée de Jean Oberlé à Christian Bérard, sans date**
Description matérielle : Carte (1 f.) : 8,5 x 14 cm
Description : Note : Carte amicale avec une photo d'une statue de la Vierge de l'Église Notre-Dame de la Couture du Mans
Auteur de lettres : Jean Oberlé (1900-1961)
Destinataire de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 76 documents

Concepteur (35)

- **Amphitryon**
maquettes de décors
Description matérielle : 2 dessins : 500 x 650 mm
Description : Note : Représente : char d'Amphitryon, nuit étoilé ; perspective de rue
Édition : , 1947
Concepteur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

- **Amphitryon**
maquettes de costumes
Description matérielle : 8 dessins : 640 x 500 mm
Description : Note : Représente : Mercure (?) ; robe jaune, cape blanche ; robe jaune, cape rouge ; 2 costumes masculins rouges ; 3 costumes jaunes et gris ; Cléanthis et Sosie ; personnage en cape marron
Édition : , 1947
Concepteur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

- **Les bonnes**
maquettes de décors et de costumes
Description matérielle : 7 dessins : techniques diverses ; formats divers
Description : Note : Représente : chambre avec rideaux roses ; décor, 3 esquisses de costumes de bonnes, portrait de "Monsieur" ; table de toilette et fauteuil, 6 esquisses de costumes ; lit, 6 esquisses de costumes
Édition : , 1947
Concepteur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

- **Les bonnes**
maquettes de décors
Description matérielle : 6 dessins : mine de plomb ; 212 x 270 mm
Description : Note : Représente : esquisses de décor unique recto-verso ; coiffeuse ; lampadaire ?. - Ces dessins sont des croquis de répétition
Édition : , 1947
Concepteur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

- **Le corsaire**
maquettes de décors
Description matérielle : 11 dessins : mine de plomb ; formats divers
Description : Note : Représente : le salon de L'Argonaute ; la cabine de La Fortune ; le salon de l'Argonaute : hublots ; le salon de L'Argonaute : encadrement ; 4 dessins du salon de L'Argonaute ; détails décoratifs ; la cabine de La Fortune : sabords
Édition : , 1938
Concepteur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 35 documents

Illustrateur (34)

- [Électre \(1938\)](#)
Pièce de théâtre en 2 actes, créée le 13 mai 1937 au Théâtre de l'Athénée de Paris

- [La folle de Chaillot \(1946\)](#)
Pièce en 2 actes créée le 22 décembre 1945 au Théâtre de l'Athénée à Paris

- [Ondine \(1939\)](#)
Pièce de théâtre en 3 actes créée le 4 mai 1939 au Théâtre de l'Athénée à Paris

- [Sodome et Gomorrhe \(1943\)](#)
Pièce en 2 actes

- **La Bonne vie, illustrée par Christian Bérard**
Description matérielle : 218 p.
Édition : Paris : La Bonne compagnie , 1944
Auteur du texte : Jean Galtier-Boissière (1891-1966)
Illustrateur : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 34 documents

Décors (31)

- [Amphitryon \(1668\)](#)
Comédie en 5 actes
- [L'annonce faite à Marie \(1911\)](#)
Drame historique transposant au Moyen âge l'action d'un autre drame de Claudel, "La jeune fille Violaine"
- [Les bonnes \(1947\)](#)
Pièce de théâtre créée au Théâtre de l'Athénée à Paris
- [Cyrano de Bergerac \(1897\)](#)
Comédie héroïque en cinq actes et en vers, créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris
- [Dom Juan \(1665\)](#)
Comédie en prose, en 5 actes, créée le 15 février 1665 et publiée, expurgée, en 1682

Voir les 31 documents

Costumes (27)

- [Amphitryon \(1668\)](#)
Comédie en 5 actes
- [L'annonce faite à Marie \(1911\)](#)
Drame historique transposant au Moyen âge l'action d'un autre drame de Claudel, "La jeune fille Violaine"
- [Cyrano de Bergerac \(1897\)](#)
Comédie héroïque en cinq actes et en vers, créée le 28 décembre 1897 au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris
- [Dom Juan \(1665\)](#)
Comédie en prose, en 5 actes, créée le 15 février 1665 et publiée, expurgée, en 1682
- [L'école des femmes \(1662\)](#)
Comédie en 5 actes

Voir les 27 documents

Dessinateur présumé (17)

- [Costume. Anselme \(maquette de Christian Bérard ?\)](#)
Cote : MAQ-7744
Description matérielle : 1 pièce
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. c) Les tournées du Théâtre Louis Juvet, 1927-1950. Amérique latine, du 27 mai 1941 au 25 février 1945. Les spectacles montés en tournée. La coupe enchantée
Dessinateur présumé : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Les Fourberies de Scapin ?](#)
maquette de décor, Panneaux avec renforts, disposés en arc de cercle, avec passages voûtés
Description matérielle : 1 dessin : mine de plomb ; 21 x 27 cm
Description : Technique de l'image : dessin. - mine de plomb
Note : 18 février 1949. - Auteur du texte : Molière. - Mise en scène : Louis Juvet. - Lieu : Paris, théâtre Marigny
Dessinateur présumé : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

- **Les Fourberies de Scapin ?**
maquette de décor, Cour de cloître avec cinq balustrades en premier plan
Description matérielle : 1 dessin : mine de plomb ; 21 x 27 cm
Description technique : Légende manuscrite de la main de Jouvot : "escalier ?" en relation avec les croix disposées dans le décor
Description : Technique de l'image : dessin. - mine de plomb
Note : 18 février 1949. - Auteur du texte : Molière. - Mise en scène : Louis Jouvot. - Lieu : Paris, théâtre Marigny
Légende manuscrite de la main de Jouvot : "escalier ?" en relation avec les croix disposées dans le décor
Dessinateur présumé : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **Les Fourberies de Scapin ?**
maquette de décor, Cour de cloître avec dispositif de panneaux bas et de degrés rappelant l'aspect d'une salle de tribunal
Description matérielle : 1 dessin : mine de plomb ; 21 x 27 cm
Description : Technique de l'image : dessin. - mine de plomb
Note : 18 février 1949. - Auteur du texte : Molière. - Mise en scène : Louis Jouvot. - Lieu : Paris, théâtre Marigny
Dessinateur présumé : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **Les Fourberies de Scapin ?**
maquette de décor, décor à trois séries de trois arcades en darc de cercle, la série centrale en avant des autres
Description matérielle : 1 dessin : mine de plomb ; 21 x 27 cm
Description : Technique de l'image : dessin. - mine de plomb
Note : 18 février 1949. - Auteur du texte : Molière. - Mise en scène : Louis Jouvot. - Lieu : Paris, théâtre Marigny
Dessinateur présumé : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 17 documents

Auteur de lettres (8)

- **Brouillons et copies de lettres et cartes signées de Christian Bérard à Edouard Bourdet, Marie-Laure de Noailles, Victor Grandpierre et autres, 1932-19..**
Description matérielle : 6 cartes, 8 lettres et 1 télégramme (16 f.) : divers formats
Description : Note : Contient 3 brouillons de lettres à Marie-Laure [de Noailles], évoquant un brassard avec "TMH" brodé en or, au dos de cartes avec des reproductions de tableaux italiens et de vues de Monaco et d'Hyères-les-Palmiers. - Contient aussi une lettre de séparation. - Contient également une lettre à Edouard Bourdet sur son travail et un télégramme à sa femme : "apprenons à l'instant par Edouard triste nouvelle crapette", cosigné de Kochno. - Contient aussi une lettre à "Jean", à Victor Grandpierre et à une anonyme exprimant son mal de vivre et la maison de santé
Auteur de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Destinataire de lettres : Victor Grandpierre, Marie Laure (1902-1970)
Lien : [catalogue](#)
- **Lettre autographe signée de C. Bérard**
Cote : 4-COL-178(4281)
Description matérielle : 1 feuillet manuscrit
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Renaud, Madeleine - Barrault, Jean-Louis. Jean-Louis Barrault. I. Éléments biographiques. I. 2. Correspondance. I. 2. 1. Correspondance de personnalités, d'amis, d'amirateurs (trices,) adressée à Jean-Louis Barrault. B
Auteur de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- [Lettre de Christian Bérard à André Obey](#)
Cote : Fol-Mn-23(4)
Description matérielle : 2 f.
Contenu dans les archives et manuscrits : Correspondance d'André Obey (1892-1975). Lettres reçues par André Obey
Auteur de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Destinataire de lettres : André Obey (1892-1975)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- [Lettre de Christian Bérard à Louis Jovet + enveloppe](#)
Cote : MAQ-7654
Description matérielle : 1 pièce
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Jovet (1887-1951). II. Jovet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Jovet, 1934-1951. Saison 1935-1936. L'école des femmes. Élaboration du spectacle. Décors
Auteur de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Destinataire de lettres : Louis Jovet (1887-1951)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- [10 lettres autographes signées et télégrammes dactylographiés de Christian Bérard à Boris Kochno, 1930-1947](#)
Description matérielle : 3 lettres et 7 télégrammes (11 f.) : formats divers
Description : Note : Demande à Kochno de lui écrire car il s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles. L'informe de ses déplacements et lui écrit au sujet de leurs rendez-vous. - Une note écrite au recto d'une enveloppe. - Une lettre sur papier à en-tête : "Galerie Vignon. 17, rue Vignon. Paris"
Auteur de lettres : Christian Bérard (1902-1949)
Destinataire de lettres : Boris Kochno (1904-1990)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 8 documents

Dessinateur de l'œuvre reproduite (4)

- [Photographies anonymes de maquettes de décors de Christian Bérard](#)
Cote : LJ-D-71(7)
Description matérielle : 19 photographies noir et blanc
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Jovet (1887-1951). IV. Jovet, théoricien et conférencier. IV. B. Conférences, articles et autres communications. Textes isolés. 1947. Pourquoi j'ai monté Dom Juan. Dossier intitulé par Louis Jovet : "Don Juan : recherche de la "Continuité et de la représentation spectaculaire d'un thème
Dessinateur de l'œuvre reproduite : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- [Photographies des maquettes de Christian Bérard](#)
Cote : LJ-D-5(8)
Description matérielle : 10 clichés
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Jovet (1887-1951). II. Jovet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Jovet, 1934-1951. Saison 1935-1936. L'école des femmes. Élaboration du spectacle. Décors. 10 maquettes de décors et 1 esquisse de décor par Christian Bérard ; photographies des maquettes de Christian Bérard
Dessinateur : Christian Bérard (1902-1949)
Dessinateur de l'œuvre reproduite : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- **Photographies par Lipnitzki des maquettes de décors de Christian Bérard, grandeur nature, plantées sur la scène de l'Athénée ; travail avec les machinistes et Bérard, dirigé par Louis Juvet**
Cote : LJ-D-71(8)
Description matérielle : 32 photographies noir et blanc, dont certaines sont rectifiées ou rehaussées à la gouache blanche par Bérard
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). IV. Juvet, théoricien et conférencier. IV. B. Conférences, articles et autres communications. Textes isolés. 1947. Pourquoi j'ai monté Dom Juan. Dossier intitulé par Louis Juvet : "Don Juan : recherche de la "Continuité et de la représentation spectaculaire d'un thème
Dessinateur de l'œuvre reproduite : Christian Bérard (1902-1949)
Photographe : Lipnitzki. Paris
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- **Reproductions de maquettes de décors de Christian Bérard, destinées à accompagner le coffret de disques**
Cote : LJ-D-55(7)
Description matérielle : 3 pièces
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1935-1936. L'école des femmes. Édition sur microsillon d'un enregistrement fait à Boston en 1951
Dessinateur de l'œuvre reproduite : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Peintre (2)

- **[Recueil. Cartes postales. Christian Bérard]**
Description matérielle : Doc. iconogr. (cartes postales) : formats divers
Peintre : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)
- **[Recueil. Oeuvre de Christian Berard]**
Description matérielle : Doc. iconogr. : formats divers
Description : Note : Peintre
Peintre : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Dessinateur du modèle (2)

- **16 dessins anonymes, exécutés d'après les croquis de Christian Bérard**
Cote : LJ
Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Louis Juvet (1887-1951). II. Juvet, homme de théâtre. II. C. Le comédien, metteur en scène, chef de troupe et directeur de théâtre : 1922-1951. II. C. b) L'Athénée-Théâtre Louis Juvet, 1934-1951. Saison 1948-1949. Les fourberies de Scapin. Croquis et maquettes de décors
Dessinateur du modèle : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- **Le Coupe enchantée**
maquette de costume, costume d'Anselme
Description matérielle : 1 dessin : plume et encre noire sur papier quadrillé ; 26,8 x 20,7 cm
Description : Technique de l'image : dessin
Note : 14 juillet 1941. - Lieu du spectacle : Tournée en Amérique latine. Rio de Janeiro, théâtre municipal
Dessinateur du modèle : Christian Bérard (1902-1949)
Lien : [catalogue](#)

Graveur (1)

- **Louis Juvet. Bibliothèque nationale, décembre 1961-janvier 1962**
[aff. d'exposition]
Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1961
Graveur : Christian Bérard (1902-1949)
Imprimeur : Mourlot

Lien : [catalogue](#)

Auteur du texte (1)

→ [Don Juan de Molière](#)

métamorphoses d'une pièce

Description matérielle : 1 livre (128 p.) - 16 diapositives - 1 disque compact : ill., couv. ill. en coul. ; 23 x 28 cm ; en coul. ; 24 x 36 mm ; 12 cm

Description : Note : Cop. 1995

Édition : Paris : Centre national de documentation pédagogique (France) ; Paris : distrib. Centre national de documentation pédagogique (France) , 1995

Collaborateur : Christian Drapron, Evelyne Ertel, Gérard Lieber

Directeur de publication : Jean-Claude Lallias

Éditeur scientifique : Jean-Jacques Arnault

Producteur : Centre national de documentation pédagogique. France

Distributeur : Centre national de documentation pédagogique. France

Éditeur commercial : Centre national de documentation pédagogique. France

Lien : [catalogue](#)

Lithographe (1)

→ [Théâtre des Champs-Élysées, du 19 décembre au 22 janvier \[1947\]. Ballets des Champs-Élysées. Directeur artistique : Boris Kochno](#)

[affiche]

Description matérielle : 1 estampe : lithographie ; 0,59 x 0,39 m

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleur (impression monochrome)

Note : Provenance : Archives Internationales de la danse

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [ca 1946]

Lithographe : Christian Bérard (1902-1949)

Ancien possesseur : Archives internationales de la danse

Lien : [catalogue](#)

Peintre du modèle (1)

→ [Scenery by Christian Bérard for Symphonie fantastique, 2nd movement](#)

[estampe]

Description matérielle : 1 f. : impression photomécanique ; 11,5 x 16 cm (im.)

Description : Note : Illustration de presse. - Au verso : décor de Scheherazade de Léon Bakst

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [19..]

Peintre du modèle : Christian Bérard (1902-1949)

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Christian Bérard (1902-1949)

[Voir les 71 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Christian Bérard \(1902-1949\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Christian Bérard \(1902-1949\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb123232370>

Sources de la notice

Thèmes variés / par Reynaldo Hahn ; la couverture est ornée d'un dessin de Christian Bérard, 1946

Bénézit

Le dictionnaire de la danse/ Philippe Le Moal, 1999

GDEL