

Barbara Drake Boehm

Pays :	États-Unis
Langue :	anglais
Note :	Conservateur au Département d'art médiéval, Metropolitan museum of art, New York (en 1995)
Autre forme du nom :	Barbara Drake Boehm
ISNI :	ISNI 0000 0001 0872 3500

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Auteur du texte (3)	1
Éditeur scientifique (2)	2
Commissaire d'exposition (1)	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	2
Auteurs reliés	2
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	3
Autre forme du nom	3

Ses activités

Auteur du texte | **Éditeur scientifique** | **Commissaire d'exposition**

Auteur du texte (3)

- [L'oeuvre de Limoges](#)
émaux limousins du Moyen âge, [exposition], Paris, Musée du Louvre, 23 octobre 1995-22 janvier 1996, New York, The Metropolitan museum of art, 4 mars-16 juin 1996
Description matérielle : 478 p.
Description : Note : Bibliogr. p. 350-467. Index
Édition : Paris : Réunion des musées nationaux , 1995
Auteur du texte : Élisabeth Delahaye, Barbara Drake Boehm, Metropolitan museum of art. New York, N.Y., Musée du Louvre. Paris
Traducteur : Pascale Néraud
Lien : [catalogue](#)
- [Painting and illumination in early Renaissance Florence](#)
1300-1450, [exhibition held at the Metropolitan museum of art, New York, from November 17, 1994, to February 26, 1995]
Description matérielle : X-394 p.
Description : Note : Bibliogr. p. 362-378. Notes bibliogr. Index
Édition : New York : the Metropolitan museum of art : H. N. Abrams , cop. 1994
Auteur du texte : Barbara Drake Boehm, Laurence B. Kanter, Metropolitan museum of art. New York, N.Y., Carl Brandon Strehlke
Lien : [catalogue](#)

→ **Choirs of angels**

painting in italian choir books, 1300-1500, [exhibition held at the Metropolitan museum of art, from november 25, 2008, to april 12, 2009]

Description matérielle : 1 vol. (64 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 63-64

Édition : New York (N.Y.) : the Metropolitan museum of art ; New Haven (Conn.) : Yale University , cop. 2008

Auteur du texte : Barbara Drake Boehm

Éditeur scientifique : Metropolitan museum of art. New York, N.Y.

Lien : [catalogue](#)

Éditeur scientifique (2)

→ **Prague**

the crown of Bohemia, 1347-1437, [exhibition, New York, Metropolitan museum of art, September 20, 2005 - January 3, 2006, Prague castle, February 16 - Lay 21, 2006]

Description matérielle : 1 vol. (XII-366 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 330-352

Édition : New York : The Metropolitan museum of art , cop. 2005

Éditeur scientifique : Barbara Drake Boehm, Jiří Fajt

Lien : [catalogue](#)

→ **Les Heures de Jeanne d'Evreux**

Acc. No. 54.I.2., The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, New York

Description matérielle : 3 vol. ([418] p., 504 p., 69 p.)

Description : Note : Bibliogr. p 473-504 (vol. de commentaire). - le vol. de commentaire a aussi été édité en anglais et en allemand

Édition : Luzern : Faksimile , 1998-2000

Éditeur scientifique : Barbara Drake Boehm, Abigail Quandt, William D. Wixom

Lien : [catalogue](#)

Commissaire d'exposition (1)

→ **Jerusalem, 1000-1400**

every people under Heaven, [Published in conjunction with "Jerusalem 1000-1400: Every People Under Heaven," on view at The Metropolitan Museum of Art, New York, from September 26, 2016, through January 8, 2017]

Description matérielle : 1 vol. (XVI- 335 p.)

Description : Note : Includes bibliographical references (pages 307-327) and index

Résumé : "Medieval Jerusalem was a vibrant international center and home to multiple cultures, faiths, and languages. Harmonious and dissonant influences from Persian, Turkish, Greek, Syrian, Armenian, Georgian, Coptic, Ethiopian, Indian, and European traditions gave Jerusalem a key role in shaping art produced for both secular and religious purposes. Patrons and artists from Christian, Jewish, and Islamic traditions alike focused their attention on the Holy City, endowing and enriching its sacred buildings and creating luxury goods for its residents. This artistic fertility was particularly in evidence between the 11th and 14th centuries, notwithstanding often devastating circumstances--from the earthquake of 1033 to the fierce battles of the Crusades. So strong a magnet was Jerusalem that it drew out the creative imagination of even those separated from it by great distance. Through compelling essays and focused discussions of more than 200 works of art, Jerusalem, 1000-1400 breaks new ground in exploring the relationship between the historical and the archetypal city of Jerusalem and uncovers the way in which the aesthetic achievements it inspired enhanced and enlivened the medieval world."--Publisher's description

Édition : New York : : The Metropolitan Museum of Art, , [2016] ; New Haven : : Distributed by Yale University Press , ©2016

Commissaire d'exposition : Barbara Drake Boehm, Melanie Holcomb

Éditeur scientifique : Metropolitan museum of art. New York, N.Y.

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Barbara Drake Boehm](#)

Cette page dans l'atelier

[Barbara Drake Boehm dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb125242487>

Sources de la notice

L'oeuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen âge : [exposition], Paris, Musée du Louvre, 23 octobre 1995-22 janvier 1996, New York, The Metropolitan museum of art, 4 mars-16 juin 1996 / [catalogue par Élisabeth Taburet-Delahaye, Barbara Drake Boehm], 1995

Autre forme du nom

Barbara Drake Boehm