

## Marielle Silhouette

Pays :	France
Langue :	français
Note :	Agrégée d'allemand. - Maître de conférence à l'Université de Cergy-Pontoise (en 1996)
ISNI :	ISNI 0000 0001 1572 2231

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Auteur du texte (2) . . . . .	1
Traducteur (6) . . . . .	1
Éditeur scientifique (2) . . . . .	2
Directeur de publication (1) . . . . .	3
Collaborateur (1) . . . . .	3
Préfacier (1) . . . . .	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Auteurs reliés . . . . .	3
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	4
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	4
Sources de la notice . . . . .	4

### Ses activités

**[Auteur du texte](#) | [Traducteur](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Directeur de publication](#) | [Collaborateur](#) | [Préfacier](#)**

#### Auteur du texte (2)

- [Le grotesque dans le théâtre de Bertolt Brecht](#)  
1913-1926, contribution à l'étude de la genèse d'une dramaturgie expérimentale  
Description matérielle : 510 p.  
Description : Note : Bibliogr. p. 437-496. Index  
Édition : Berne ; Berlin ; Paris : P. Lang , cop. 1996  
Auteur du texte : Marielle Silhouette  
Lien : [catalogue](#)
- [Max Reinhardt](#)  
l'avènement du metteur en scène  
Description matérielle : 1 vol. (343 p.)  
Édition : Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne , 2017  
Auteur du texte : Marielle Silhouette  
Lien : [catalogue](#)

#### Traducteur (6)

- [Jean la chance](#)

La Courneuve (France) : Centre culturel Jean Houdremont - 19-11-2008

- **Metteur en scène :**  
Élisabeth Hölzle
- **Jean la chance**  
Dijon (France) : Parvis Saint-Jean - 27-11-2012
- **Chorégraphe :**  
Cécile Bon
- **Jean la chance**  
Montpellier (France) : Théâtre de Grammont - 08-03-2006
- **Metteur en scène :**  
Jean-Claude Fall
- **Jean la chance**  
Ajaccio (France) : Lazaret Ollandini - 07-08-2008
- **Metteur en scène :**  
François Orsoni
- **Jean la Chance**  
et autres inédits  
Description matérielle : 214 p.  
Édition : Paris : l'Arche , 2005  
Auteur du texte : Bertolt Brecht (1898-1956)  
Traducteur : Bernard Banoun, Marielle Silhouette  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 6 documents

### Éditeur scientifique (2)

- **Bertolt Brecht**  
la théorie dramatique  
Description matérielle : 1 vol. (240 p.)  
Description : Note : Index  
Édition : [Paris] : Klincksieck , 2012  
Éditeur scientifique : Marielle Silhouette, Jean-Marie Valentin  
Lien : [catalogue](#)
- **Bertold Brecht**  
la théorie en débat  
Description matérielle : 1 vol. (p. 178 à 416)  
Édition : Paris : Didier érudition , 2008  
Éditeur scientifique : Marielle Silhouette, Jean-Marie Valentin  
Lien : [catalogue](#)

## Directeur de publication (1)

### → [Max Reinhardt](#)

l'art et la technique à la conquête de l'espace

Description matérielle : 1 vol. (553 p.)

Description : Note : Contributions issues d'un colloque international qui s'est tenu du 28 au 30 octobre 2013 à Paris, Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Contributions en français et en allemand, résumés en français et en allemand

Bibliogr. en fin de contributions. Notes bibliogr. de bas de pages. Index

Résumé : La quatrième de couverture indique : "Pionnier des temps présents et à venir, Max Reinhardt (1873-1943) fait du théâtre le vecteur même de la modernité et de ses bouleversements de frontières. Il procède ainsi à des décloisonnements multiples et à une recherche constante de nouveaux espaces. A la mesure de cette proposition, par nature expérimentale, polymorphe et cosmopolite, le présent volume s'emploie à multiplier les circulations entre les disciplines et les territoires de la recherche. Par la rencontre des conservateurs d'archives et des chercheurs, par le dialogue des spécialistes avec les représentants des aires traversées, il devient possible de composer un atlas artistique et culturel de cette époque et de prendre la mesure de la postérité de Max Reinhardt jusqu'à nos jours. Als Pionier seiner Zeit und der Zukunft sieht Max Reinhardt (1873-1943) im Theater einen Träger der Moderne und ihrer vielfältigen Umwälzungen. Auf der Suche nach neuen Schaffensräumen unterzieht er die Bühne einem radikalen Entgrenzungsprozess. Gemäß dieser von Grund auf experimentellen, polymorphen und kosmopolitischen Geste basiert diese Publikation auf Zirkulationen zwischen den wissenschaftlichen Disziplinen und Territorien. Durch die Kollaboration der Archivare und der Forscher, durch den Dialog zwischen den Max Reinhardt-Spezialisten und den Vertretern der zahlreichen Wirkungsgebiete entsteht ein künstlerischer und kultureller Atlas von dieser Epoche und von Max Reinhardts Erbe bis heute."

Édition : Berne : Peter Lang , 2017

Directeur de publication : Marielle Silhouette

Lien : [catalogue](#)

## Collaborateur (1)

### → [Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 Band 3](#)

"Germanistik im Konflikt der Kulturen"

Description matérielle : 1 vol. (318 p.)

Description : Note : Réunit : "Deutsch lernen und lernen im nicht-deutschsprachigen Kontext" / betreut von Jacques Athias, Shrishail B. Sasalatti und Gerardus Westhoff. "Übersetzen im Kulturkonflikt" / betreut von Bernard Banoun, Gertrude Durusoy und Irene Weber-Henking. - Notes bibliogr.

Édition : Bern : P. Lang , cop. 2007

Auteur du texte : Internationaler Germanistenkongress (11 ; 2005 ; Paris)

Collaborateur : Marielle Silhouette

Éditeur scientifique : Jean-Marie Valentin

Lien : [catalogue](#)

## Préfacier (1)

### → [Bertolt Brecht](#)

l'homme et son oeuvre

Description matérielle : 239 p.

Description : Note : Bibliogr. p. 208-223. Index

Édition : Paris : l'Arche , 1999

Auteur du texte : Günter Berg, Wolfgang Jeske (1951-2012)

Préfacier : Marielle Silhouette

Traducteur : Bernard Banoun

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Marielle Silhouette](#)

### Cette page dans l'atelier

[Marielle Silhouette dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12536930s>

## Sources de la notice

Le Grotesque dans le théâtre de Bertolt Brecht : 1913-1926 : contribution à l'étude de la genèse d'une dramaturgie expérimentale, 1996