

## Michael Scholz-Hänsel

Pays :	Allemagne
Langue :	allemand
Note :	Traduit aussi de l'espagnol en allemand
Autre forme du nom :	Michael Scholz- Hänsel
ISNI :	ISNI 0000 0001 2102 1423

### Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Auteur du texte (4) . . . . .	1
Collaborateur (1) . . . . .	2
Éditeur scientifique (1) . . . . .	2
Rédacteur (1) . . . . .	2
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Auteurs reliés . . . . .	3
Cette page dans l'atelier . . . . .	3
<i>Sources et références</i> . . . . .	3
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	3
Sources de la notice . . . . .	3
Autre forme du nom . . . . .	3

### Ses activités

**[Auteur du texte](#) | [Collaborateur](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Rédacteur](#)**

#### Auteur du texte (4)

- [El Greco](#)  
le prophète des modernes, 1541-1614  
Description matérielle : 1 vol. (96 p.)  
Description : Note : Bibliogr. p. 96  
Édition : Köln ; [Paris] : Taschen , cop. 2014  
Auteur du texte : Michael Scholz-Hänsel  
Lien : [catalogue](#)
- [El Greco](#)  
Domenikos Theotokopoulos, 1541-1614  
Description matérielle : 96 p.  
Description : Note : Bibliogr. p. 96  
Édition : Köln ; London ; Paris [etc.] : Taschen , cop. 2004  
Auteur du texte : Michael Scholz-Hänsel  
Traducteur : Michèle Schreyer  
Lien : [catalogue](#)

→ **El Greco und die Moderne**

[Ausstellung, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 28. April-12. August 2012]

Description matérielle : 1 vol. (416 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 408-409

Résumé : The sensational oeuvre of El Greco (1541-1614) was first introduced to a broader German audience in 1910 through Julius Meier-Graefe's journal, "The Spanish Journey". Numerous artists subsequently caught "Greco fever" when they first saw larger groups of his works in exhibitions in Munich in 1911 and Düsseldorf in 1912. Max Beckmann, Oskar Kokoschka, Max Oppenheimer, Ludwig Meidner, and especially members of the Blaue Reiter-August Macke, Franz Marc, Albert Bloch, and others-recognized in El Greco a father figure for the Modernist movement, mentioning him in the same breath as Paul Cézanne. This volume presents a general selection of over forty paintings by El Greco from the most famous museums around the world. At the same time, the young artists' exploration of the paintings and visual spheres of the exceptional Spanish painter are discussed, opening up a fascinating view of the battle for Modernism. Exhibition: Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany (28.4.-12.8.2012)

Édition : Ostfildern : Hatje Cantz Verlag , cop. 2012

Auteur du texte : Museum Kunst Palast. Düsseldorf, Allemagne, Michael Scholz-Hänsel, Beat Wismer

Lien : [catalogue](#)

→ **Eine Spanische Wissenschaftsutopie am Ende des 16.Jahrhunderts**

die Bibliotheksfresken von Pellegrino Pellegrini im Escorial

Description matérielle : IV-327 p.-p. d'ill.

Description : Note : Bibliogr. p. 306-327

Édition : Munster : Lit-Verl. , 1987

Auteur du texte : Michael Scholz-Hänsel

Lien : [catalogue](#)

## Collaborateur (1)

→ **El Greco**

Ekstase und Transzendenz, mit Bildvergleichen zu Tintoretto

Description matérielle : 1 vol. (176 p.)

Description : Note : Bibliogr. p. 133-140

Édition : Berlin : Reimer , cop. 2009

Auteur du texte : Max Raphael (1889-1952)

Collaborateur : Michael Scholz-Hänsel, Erasmus Weddigen

Éditeur scientifique : Hans-Jürgen Heinrichs

Lien : [catalogue](#)

## Éditeur scientifique (1)

→ **Spanische Kunst von El Greco bis Dalí**

Ambiguitäten statt Stereotype, [deutsche Hispanistentag 2013 in Münster, von 20. bis 23. März]

Description matérielle : 1 vol. (331 p.)

Description : Note : Contributions en allemand ou en espagnol

Bibliogr. en fin de contribution

Édition : Berlin : Frank & Timme , cop. 2015

Auteur du texte : Deutscher Hispanistentag (19 ; 2013 ; Münster in Westfalen, Allemagne)

Éditeur scientifique : David Sánchez Cano, Michael Scholz-Hänsel

Lien : [catalogue](#)

## Rédacteur (1)

→ **Plastische Erkenntnis und Verantwortung**

Studien zur Skulptur und Plastik nach 1945, [Veröffentlichung des Kunstgeschichtlichen Instituts der Philipps-Universität Marburg an der Lahn]

Description matérielle : 165 p.

Description : Note : Bibliogr. p. 157-165. Notes bibliogr.en fin d'articles. - No de : "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", ISSN 0342-121X, 23

Édition : Marburg a. d. Lahn : Verl. des Kunstgeschichtlichen Instituts der Philipps-Universität , 1993

Éditeur scientifique : Kunstgeschichtliches Institut. Marbourg, Allemagne, Christa Lichtenstern

Rédacteur : Michael Scholz-Hänsel

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Michael Scholz-Hänsel](#)

### Cette page dans l'atelier

[Michael Scholz-Hänsel dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

### Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13477875h>

### Sources de la notice

Plastische Erkenntnis und Verantwortung : Studien zur Skulptur und Plastik nach 1945 / hrsg. von Christa Lichtenstern ; Red. Michael Scholz-Hänsel, 1993

Bibliogr., Allemagne (CD), 1997-04

LCNA (CD), 1996-06

### Autre forme du nom

Michael Scholz- Hänsel