

# Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national

Pays :	France
Création :	1964
Fin d'activité :	1974
Domaines :	Musique
Autres formes du nom :	ONF Orchestre national Orchestre national de France Voir plus

## Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Interprète (317) . . . . .	1
Orchestre (308) . . . . .	2
Ensemble instrumental (6) . . . . .	3
<i>Documents à propos de cet auteur</i> . . . . .	4
Documents à propos de l'organisation Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national . . . . .	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	4
Auteurs reliés . . . . .	4
Dirigé par : . . . . .	4
Avant1964 . . . . .	4
Après 1974 . . . . .	4
Cette page dans l'atelier . . . . .	4
<i>Sources et références</i> . . . . .	4
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	4
Sources de la notice . . . . .	5
Autres formes du nom . . . . .	5

## Ses activités

### **Interprète | Orchestre | Ensemble instrumental**

#### Interprète (317)

##### → [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)

Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1re représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875

- [L'enfance du Christ. H 130 \(1854\)](#)  
"Trilogie sacrée". - Livret de H. Berlioz. - Dédicaces à Joséphine et Nanci Suat (1re partie), à John Ella (2e partie), à l'Académie de chant et à la Société des chanteurs de saint Paul à Leipzig (3e partie). - Dates de composition : octobre 1850-fin 1850 (2e partie), fin 1853-début 1854 (3e partie), juin-juillet 1854 (1re partie). - 1re exécution : Paris, salle Herz, 10 décembre 1854. - 1re éd. : Paris : S. Richault, [1855]  
Comprend : 1re partie, "Le Songe d'Hérode" ; 2e partie, "La Fuite en Égypte" (H 128) ; 3e partie, "L'Arrivée à Saïs"
- [Iberia. FL 118, no 2 \(1908\)](#)  
Dates de composition : 1905-1908. - 1re exécution : Paris, Concerts Colonne, 20 février 1910, sous la direction de Gabriel Pierné. - 1re éd. : Paris : Durand, 14 avril 1910  
Comprend : 1, "Par les rues et les chemins" ; 2, "Les parfums de la nuit" ; 3, "Le matin d'un jour de fête"  
Il existe une transcription pour 2 pianos (ou piano à 4 mains) d'André Caplet (Paris : Durand, 1910)
- [La mer. Orchestre. FL 111 \(1905\)](#)  
Titre complet : "La Mer : trois esquisses symphoniques pour orchestre". - Comprend : "De l'aube à midi sur la mer" (no 1) ; "Jeux de vagues" (no 2) ; "Dialogue du vent et de la mer" (no 3). - Dédicace à Jacques Durand. - Dates de composition : août 1903-5 mars 1905. - 1re exécution : Paris, Concerts Lamoureux, 15 octobre 1905. - 1re éd. : Paris : Durand, 1905  
Existe dans une transcription pour piano à 4 mains de Cl. Debussy. - Existe dans une transcription pour 2 pianos 4 mains (Paris : Durand, 1909) et dans une transcription pour 2 pianos 6 mains (1re exécution le 6 mars 1908) d'André Caplet
- [Prélude à l'après-midi d'un faune. Orchestre. FL 87 \(1894\)](#)  
Oeuvre inspirée par le poème "L'après-midi d'un faune" de Stéphane Mallarmé. - Dédicace à Raymond Bonheur. - Dates de composition : 1891-septembre 1894. - 1re exécution : Paris, Société nationale de musique, 22 décembre 1894. - 1re représentation (chorégraphie de V. Nijinski) : Paris, Théâtre du Châtelet, 29 mai 1912. - 1re éd. : Paris : E. Fromont, octobre 1895  
Il existe une transcription pour 2 pianos de Cl. Debussy (Paris : Fromont, 1895). - Il existe une transcription pour piano à 4 mains de Maurice Ravel (Paris : Fromont, 1910). - Il existe une transcription pour piano 2 mains de Léonard Borwick (Paris : Fromont, 1914)

## Voir les 317 documents

### Orchestre (308)

- [Carmen. GB 9 \(1874\)](#)  
Opéra-comique en 4 actes. - Livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. - Dédicace à Jules Pasdeloup. - Dates de composition : printemps 1873-septembre 1874. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875, sous la direction d'Adolphe Deloffre. - Pour la 1re représentation à Vienne, le 23 octobre 1875, Ernest Guiraud compose des récitatifs qui remplacent les dialogues parlés. - 1re éd. (chant et piano) : Paris : Choudens, 1875
- [Concertos. Violon, orchestre. Ré majeur. Op. 61 \(1806\)](#)  
Commande du violoniste Franz Clement. - Dédicace à Stephan von Breuning. - Date de composition : 1806. - 1re exécution : 23 décembre 1806. - 1re éd. : Vienne, Bureau des arts et d'industrie, 1808
- [Concertos. Piano, orchestre. La mineur. Op. 16 \(1868\)](#)  
Date de composition : 1868, rév. 1907. - Éd. : 1872, Leipzig
- [Concertos. Violon, orchestre. Ré majeur. ČS 54 \(1878\)](#)  
Date de composition : Clarens, mars-avril 1878. - 1re exécution : Vienne, 4 décembre 1881
- [Ein deutsches Requiem. Op. 45 \(1868\)](#)  
Sur des textes tirés de la Bible dans la trad. de Luther. - Dates de composition : 1865-1868. - 1re exécution (version définitive) : Leipzig, Gewandhaus, 18 février 1869, sous la dir. de Karl Reinecke. - Éd. : 1868  
Il existe une version pour 2 voix solistes, chœur et piano à 4 mains composée par Brahms

## Voir les 308 documents

## Ensemble instrumental (6)

→ [Vespro della Beata Vergine. SV 206 \(1610\)](#)

Ire éd. : Venise : R. Amadino, 1610

Comprend : "Domine ad adjuvandum : sex vocibus et sex instrumentis, si placet" ; "Dixit Dominus : a 6 voci et 6 instrumenti" ; "Nigra sum : motetto ad una voce" ; "Laudate pueri : à 8 voci sole nel organo" ; "Pulchra es : a due voci" ; "Laetatus sum : a sei voci" ; "Duo seraphim : tribus vocibus" ; "Nisi Dominus : a dieci voci" ; "Audi coelum : prima ad una voce sola, poi nella fine à sei voci" ; "Lauda Jerusalem : a sette voci" ; "Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis : à 8" ; "Ave maris stella : hymnus à 8" ; "Magnificat : à sette voci, et sei instrumenti" ; "Magnificat : à 6 voci"

→ [Life and Art](#)

Description matérielle : 2 DVD vidéo monoface (1 h 15, 2 h) : 4/3, coul. avec séquences n. et b. (PAL), son., surround (Dolby)

Édition : [Paris] : EMI music France [éd., distrib.] , [DL 2004]

Compositeur : Vincenzo Bellini (1801-1835), Giacomo Puccini (1858-1924)

Soprano : Maria Callas (1923-1977)

Lien : [catalogue](#)

→ [Mélodies populaires grecques ; Histoires naturelles. - Poèmes de Stéphane Mallarmé... \[etc.\]](#)

Description matérielle : 1 disque compact (56 min 42 s) : DDD

Description : Note : Détail des interprètes

Note sur l'enregistrement : 19871000

Édition : Tassin : Rhodanienne d'enregistrements magnétiques ; Tassin : distrib. Rhodanienne d'enregistrements magnétiques , 1990 (DL)

Compositeur : Maurice Ravel (1875-1937)

Distributeur : Rhodanienne d'enregistrements magnétiques

Éditeur commercial : Rhodanienne d'enregistrements magnétiques

Lien : [catalogue](#)

→ [Lulu](#)

Description matérielle : 3 disques compacts (1 h 03 min 17 s, 53 min 50 s, 53 min 16 s) : DDD

Description : Distribution : Interprété aussi par Wolfgang Schöne (Dr Schöne, Jack the Ripper), Hervé Hennequin (Manservant), BAR Hans Hotter (Schigolch), Ernst Gutstein (Professor of medicine, Banker), Bodo Schwanbeck (Animal tamer, Rodrigo), B Graham Clark (Painter, Negro), Stuart Kale (Prince, Manservant, Marquis), Boris Bakow (Theatre manager), Francis Dudziak (Journalist), T Cynthia Clarey (Dresser, High school boy, groom), Catherine Estourelle (Girl), S Laura Zannini (Her mother), Marie Kobayashi (Lady artist), MS

Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - Théâtre du Châtelet. - 19910927. - 19911004

Édition : [France] : EMI music France , [DL 2008]

Compositeur : Alban Berg (1885-1935)

Direction d'orchestre : Jeffrey Tate (1943-2017)

Soprano : Cynthia Clarey, Catherine Estourelle, Patricia Wise

Mezzo-soprano : Brigitte Fassbaender, Marie Kobayashi, Laura Zannini

Ténor : Boris Bakow, Graham Clark, Francis Dudziak, Stuart Kale, Peter Straka

Baryton (voix) : Hervé Hennequin, Wolfgang Schöne

Basse (voix) : Ernst Gutstein (1924-1998), Hans Hotter (1909-2003), Bodo Schwanbeck

Ensemble instrumental : Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national

Lien : [catalogue](#)

→ [Samson François](#)

Description matérielle : 1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (56 min 31 s) : 4/3, coul. (NTSC), son.

Description : Note : Contient les oeuvres : Concerto pour main gauche pour piano et orchestre / Maurice Ravel. Concerto pour piano et orchestre en La mineur, Op. 26 / Grieg.. - Contient aussi : Maurizio Pollini joue Chopin : Préludes, Op. 28

Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - ORTF. - 19670627

Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - Salle Playel. - 19641024

Édition : [Europe] : EMI records [éd.] ; [Paris] : EMI music France [distrib.] , [DL 2007]

Compositeur : Edvard Grieg (1843-1907), Maurice Ravel (1875-1937)

Direction d'orchestre : Louis Frémaux (1921-2017)

Piano : Samson François (1924-1970)

Ensemble instrumental : Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo

Lien : [catalogue](#)

## Voir les 6 documents

## Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'organisation Office de radiodiffusion-télévision française.  
Orchestre national

[Voir les 3 documents au sujet de cet auteur](#)

## Pages dans data.bnf.fr

### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national](#)

### Dirigé par :

→ [Jean Martinon \(1910-1976\)](#)

Compositeur et chef d'orchestre. - Directeur de l'Association des concerts Lamoureux

→ [Maurice Le Roux \(1923-1992\)](#)

Compositeur et chef d'orchestre. - Inspecteur général de la musique au Ministère de la culture (1973-1988). - A composé des musiques de films

### Avant1964

→ [Radiodiffusion-Télévision Française. Orchestre national. Paris](#)

### Après 1974

→ [Radio-France. Orchestre national. Paris](#)

### Cette page dans l'atelier

[Office de radiodiffusion-télévision française. Orchestre national dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13905581j>

#### Sources de la notice

Orchestral works [Enregistrement sonore] / Debussy, Ravel, comp. EMI classics 5 75526  
2

Et exspecto resurrectionem mortuorum [Enregistrement sonore] ; Couleur de la cité  
céleste; L'ascension. Erato disques 2564 60225-2

(2004-06-10)

#### Autres formes du nom

ONF

Orchestre national

Orchestre national de France

Orchestre national de l'ORTF

Orchestre philharmonique national de l'ORTF