

## Société des concerts du Conservatoire. Paris

|                        |   |
|------------------------|---|
| Pays :                 | France  |
| Création :             | 1828  |
| Fin d'activité :       | 1967  |
| Note :                 | Ensemble symphonique et choral français. - A partir de 1925 ne comprend plus de chœurs. - Pas de chef titulaire de 1960 à 1967  |
| Domaines :             | Musique   |
| Autres formes du nom : | Choeur et orchestre du Conservatoire. Paris<br>Chœurs de la Société des concerts du Conservatoire. Paris<br>Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire. Paris<br>Voir plus |

### Table des matières

|   |   |
|---|---|
| <i>Ses activités</i> . . . . .  | 2 |
| Destinataire de lettres (817) . . . . .   | 2 |
| Interprète (703) . . . . .  | 2 |
| Orchestre (591) . . . . .   | 3 |
| Ancien possesseur (23) . . . . .  | 3 |
| Dédicataire (9) . . . . .   | 4 |
| Orchestratueur (4) . . . . .  | 4 |
| Chœur mixte (4) . . . . .   | 5 |
| Donateur (4) . . . . .  | 6 |
| Ensemble instrumental (2) . . . . .   | 6 |
| Compositeur (2) . . . . .   | 7 |
| Direction d'orchestre (2) . . . . .   | 7 |
| Auteur de lettres (1) . . . . .   | 7 |
| Auteur ou responsable intellectuel (14) . . . . .   | 7 |
| <i>Documents à propos de cet auteur</i> . . . . .   | 8 |
| Documents à propos de l'organisation Société des concerts du Conservatoire. Paris . . . . . | 8 |
| <i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .   | 8 |
| Auteurs reliés . . . . .  | 8 |
| Dirigé par : . . . . .  | 8 |
| Après 1967, voir . . . . .  | 8 |
| Cette page dans l'atelier . . . . .   | 8 |
| <i>Sources et références</i> . . . . .  | 9 |
| Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .  | 9 |
| Sources de la notice . . . . .  | 9 |

Autres formes du nom . . . . . 9

## Ses activités

**Destinataire de lettres | Interprète | Orchestre | Ancien possesseur | Dédicataire |  
Orchestrateur | Chœur mixte | Donateur | Ensemble instrumental | Compositeur |  
Direction d'orchestre | Auteur de lettres | Auteur ou responsable intellectuel**

### Destinataire de lettres (817)

- [Lettre de Adam à la Société des concerts du Conservatoire, Paris, 14 novembre 1859](#)  
Destinataire de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53077669k>
- [Lettre de Adeline Bailet à la Société des concerts du Conservatoire, 12 juin 1914](#)  
Destinataire de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53104844b>
- [Lettre de Antal Dorati à la Société des concerts, Amsterdam, 17 janvier 1961](#)  
Auteur de lettres : Antal Doráti (1906-1988)  
Destinataire de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531501330>
- [Lettre de Auguste Emmanuel Vaucorbeil à la Société des concerts, 11 novembre 1868](#)  
Auteur de lettres : Auguste-Emmanuel Vaucorbeil (1821-1884)  
Destinataire de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53051202r>
- [Lettre de Auguste Emmanuel Vaucorbeil à la Société des concerts, 19 octobre 1868](#)  
Auteur de lettres : Auguste-Emmanuel Vaucorbeil (1821-1884)  
Destinataire de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530511940>

## Voir les 817 documents

### Interprète (703)

- [Orphée et Eurydice. W 41 \(1774\)](#)  
Tragédie-opéra en 3 actes. - Sur un livret de Pierre-Louis Moline, adapté du livret italien de Ranieri Calzabigi.  
- 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, le 1er août 1774  
Existe dans une première version en italien sous le titre "Orfeo ed Euridice" (W 30)
- [Platée. RCT 53 \(1745\)](#)  
Comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue. - 1re représentation : Versailles, Théâtre de la Grande Écurie, 31 mars 1745, à l'occasion du mariage du dauphin avec Marie-Thérèse d'Espagne. - Ballet bouffon
- [Les 5 concertos pour piano et Orchestre](#)  
Description matérielle : 5 disques : 33 t ; 30 cm  
Édition : S.l. : s.n. , s.d.  
Auteur ou responsable intellectuel : Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Direction d'orchestre : André Cluytens (1905-1967), Leopold Ludwig (1908-1979), André Vandernoot (1927-1991)  
Piano : Emil' Grigor'evič Gilel's (1916-1985)  
Interprète : Philharmonia orchestra. Londres, Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)  
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8802119m>

→ **Airs d'opéras**

Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm

Description : Note : Édition française

Édition : France : Decca , [DL 1962]

Compositeur : Gaetano Donizetti (1797-1848), Giuseppe Verdi (1813-1901)

Direction d'orchestre : Nello Santi

Direction de chœur : René Duclos (chef de chœur)

Soprano : Nadine Sautereau, Joan Sutherland (1926-2010)

Chœur mixte : Opéra national de Paris. Chœur

Interprète : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8804062w>

→ **L'Amour des trois oranges : Suite Symphonique, op. 33 a**

Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm

Édition : S.l. : s.n. , 1962 (DL)

Auteur ou responsable intellectuel : Sergej Sergeevič Prokof'ev (1891-1953)

Direction d'orchestre : Adrian Boult (1889-1983)

Interprète : London philharmonic orchestra, Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8801579z>

**Voir les 703 documents**

## Orchestre (591)

→ **[Boléro. Orchestre. O 81 \(1928\)](#)**

Dédicace à Ida Rubinstein. - Dates de composition : juin-octobre 1928. - 1re représentation : Paris, Opéra, 22 novembre 1928, orchestre sous la direction de Walter Straram, chorégraphie de Bronislava Nijinska. - 1re éd. : Paris : Durand, 1929

Il existe de nombreux arrangements pour diverses formations réduites, dont une version pour piano à 4 mains (1929) par le compositeur

→ **[Daphnis et Chloé : Ballet. O 57 \(1912\)](#)**

"Symphonie chorégraphique" en 1 acte et 3 parties. - Sur un argument du compositeur et de Michel Fokine, d'après Longus. - Commande de Serge Diaghilev. - Date de composition : juin 1909-5 avril 1912. - 1re représentation : Paris, Théâtre du Châtelet, 8 juin 1912, orchestre et chœur sous la direction de Pierre Monteux. - 1re éd. : Paris : Durand, 1913

Il existe une version primitive pour piano (1910), deux suites d'orchestre (O 57a et O 57b) et une suite pour piano sous le titre "Danse gracieuse de Daphnis" (O 57c)

→ **[Mireille. CG 8 \(1864\)](#)**

Opéra en 5 actes. - Livret de Michel Carré, d'après "Mirèio" de Frédéric Mistral. - 1ère représentation : Paris, Théâtre-Lyrique, 19 mars 1864. - 1re éd. : Paris : Choudens, 1864

Il existe une version en 3 actes (1re représentation : Paris, Théâtre Lyrique, 15 décembre 1864)

→ **[Pavane pour une infante défunte. Orchestre. O 19 \(1910\)](#)**

Version orchestrée de la pièce pour piano de même titre. - Date de l'orchestration : 1910. - 1re exécution : Paris, concerts Hasselmans, 25 décembre 1911, orchestre sous la direction de Alfredo Casella. - Éd. : M. Eschig

→ **L'amour sorcier ; Les tréteaux de Maître Pierre**

Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm

Description : Note sur l'enregistrement : Paris. - fr. - Théâtre des Champs-Élysées

Édition : [S.l.] : [s.n.] , 1953 (DL)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8801077d>

**Voir les 591 documents**

## Ancien possesseur (23)

→ **[Les artistes par occasion. Acte 1, scène 6. Allons monsieur, jouons la comédie \(1807\)](#)**

Opéra-comique en 1 acte. - Livret d'Alexandre-Vincent Pineu dit Duval. - 1re représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 22 janvier 1807. - 1re éd. : Paris : Imprimerie du Conservatoire de Musique, [1807]

- [Benvenuto Cellini. H 76A \(1856\)](#)  
Opéra semi-seria en 3 actes. Version originale en 2 actes et 4 tableaux. - Livret d'Auguste Barbier et Léon de Wailly, avec l'aide d'Alfred de Vigny. - Dédicace à Maria-Pavlovna, grande duchesse de Saxe-Weimar. - Dates de composition : mai 1834-septembre 1838. - Dates de révision : 1852-1856. - 1re représentation : Paris, Opéra, 10 septembre 1838. - Une seconde version fut créée à Weimar, le 20 mars 1852, sous la direction de Franz Liszt. - 1re éd. (partielle, chant et piano) : Paris : M. Schlesinger, [février 1839]
- [Dardanus. RCT 35A-B \(1739\)](#)  
Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. - Livret de Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 19 novembre 1739. - Date de révision : 1760
- [L'enfance du Christ. H 130 \(1854\)](#)  
"Trilogie sacrée". - Livret de H. Berlioz. - Dédicaces à Joséphine et Nanci Suat (1re partie), à John Ella (2e partie), à l'Académie de chant et à la Société des chanteurs de saint Paul à Leipzig (3e partie). - Dates de composition : octobre 1850-fin 1850 (2e partie), fin 1853-début 1854 (3e partie), juin-juillet 1854 (1re partie). - 1re exécution : Paris, salle Herz, 10 décembre 1854. - 1re éd. : Paris : S. Richault, [1855]  
Comprend : 1re partie, "Le Songe d'Hérode" ; 2e partie, "La Fuite en Égypte" (H 128) ; 3e partie, "L'Arrivée à Saïs"
- [Plaisir d'amour \(1784\)](#)  
"Romance du chevrier" extraite de "Célestine", nouvelle de Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794). - Date de composition : Nancy, 1784. - 1re éd. dans le recueil "Étrennes de Polymnie" : Paris, 1785

## Voir les 23 documents

### Dédicataire (9)

- [Symphonies \(1826\)](#)
- [Symphonies. Do majeur. No 1. Op. 21 \(1800\)](#)  
Dédicace au baron Gottfried van Swieten. - Date de composition : 1799 - début 1800. - 1re exécution : Vienne, Hofburgtheater, 2 avril 1800. - 1re éd. : Vienne : Hoffmeister, 1801
- [Symphonies. Ré majeur. No 2. Op. 36 \(1802\)](#)  
Dédicace au prince Carl von Lichnowsky. - Date de composition : 1801 - octobre 1802. - 1re exécution : Vienne, Theater an der Wien, 5 avril 1803. - 1re éd. : Vienne, Bureau d'arts et d'industrie, 1804
- [Symphonies. Mi bémol majeur. No 3. Op. 55 \(1804\)](#)  
Dédicace au prince Franz Joseph von Lobkowitz. - Date de composition : 1803-1804. - 1re exécution : Vienne, Theater an der Wien, 7 avril 1805. - 1re éd. : Vienne : Bureau d'arts et d'industrie, 1806
- [Symphonies. Si bémol majeur. No 4. Op. 60 \(1806\)](#)  
Dédicace au comte Franz von Oppersdorf. - Date de composition : 1806. - 1re exécution : Vienne, palais Lobkowitz, mars 1807. - 1re éd. : Vienne : Bureau des arts et d'industrie, 1808

## Voir les 9 documents

### Orchestrateur (4)

- [Les forains \(1945\)](#)  
Ballet en 1 acte. - Sur un argument de Boris Kochno. - Dédicace "À la mémoire d'Erik Satie". - Date de composition : 1945. - 1re représentation : Paris, Théâtre des Champs-Élysées, le 2 mars 1945, Orchestre de la Société des conservatoires, sous la direction de André Cluytens. - Éd. : Paris : Salabert  
Comprend : "Prologue" ; "Entrée des forains" ; "Exercice" ; "Parade" ; "La représentation" ("Petite fille à la chaise", "Vision d'art", "Le clown", "Les soeurs siamoises", "Le prestidigitateur", "Le prestidigitateur et la poupée") ; "Galop final" ; "Quête et départ des forains"  
Existe aussi une suite d'orchestre tirée du ballet
- [Le rendez-vous \(1945\)](#)  
Ballet sur un argument de Jacques Prévert  
La musique du film de Marcel Carné "Les portes de la nuit" (1946) est tirée de la musique de ce ballet
- [Le poète](#)  
Paris (France) : Théâtre Sarah-Bernhardt - 00-06-1945
- [Chorégraphe :](#)  
Roland Petit (1924-2011)

- [Quadrille](#)  
Paris (France) : Théâtre Sarah-Bernhardt - 00-06-1945
- [Chorégraphe :](#)  
Roger Fenonjois (1920-2002)

## Chœur mixte (4)

- [Die Entführung aus dem Serail](#)  
Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm  
Description : Note : Livret  
Enregistrement public  
Milano : prod. Melodram, P 1984  
Note sur l'enregistrement : Aix-en-Provence. - fr. - Festival d'Aix en Provence. - 19540711  
Édition : Milano : Melodram ; Ivry-sur-Seine : distrib. Disques Dom , 1985 (DL)  
Compositeur : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Direction d'orchestre : Hans Rosbaud (1895-1962)  
Soprano : Carmen Prietto (artiste lyrique), Teresa Stich-Randall (1927-2007)  
Ténor : Nicolai Gedda (1925-2017), Michel Sénéchal (1927-2018)  
Basse (voix) : Raphael Arie (1922-1988)  
Orchestre : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Chœur mixte : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Producteur de phonogrammes : Melodram  
Distributeur : Disques Dom  
Éditeur commercial : Melodram  
Lien : [catalogue](#)
- [La magie de l'opérette](#)  
Description matérielle : 3 disques compacts : ADD  
Description : Note : Réédition  
Détail des producteurs dans la brochure  
Édition : Bagneux : Sélection du Reader's Digest ; Bagneux : distrib. Sélection du Reader's Digest , 1994 (DL)  
Distributeur : Sélection du Reader's digest  
Éditeur commercial : Sélection du Reader's digest  
Lien : [catalogue](#)
- [La magie de l'opérette](#)  
Description matérielle : 3 cass. audio : Dolby  
Description : Note : Réédition  
Détail des producteurs dans la brochure  
Édition : Bagneux : Sélection du Reader's Digest ; Bagneux : distrib. Sélection du Reader's Digest , 1994 (DL)  
Distributeur : Sélection du Reader's digest  
Éditeur commercial : Sélection du Reader's digest  
Lien : [catalogue](#)
- [Extraits, choix et arrangements : L'opéra d'Aran](#)  
extraits  
Description matérielle : 1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm  
Description : Distribution : Intreprété aussi par Peter Gottlieb (Mickey), Louis Maurin (Mac Jorry), BAR Roger Soyer (Mac Creagh), Frank Schooten (Sean), Henri Medus (Le curé), B Michel LLado, BAR (L'homme à la harpe)  
Édition : Paris : Pathé Marconi , [DL 1970]  
Compositeur : Gilbert Bécaud (1927-2001)  
Direction d'orchestre : Georges Prêtre (1924-2017)  
Direction de chœur : Elisabeth Brasseur (1896-1972)  
Soprano : Rosanna Carteri  
Mezzo-soprano : Agnès Disney  
Ténor : Alvinio Misciano (1914-1997)  
Baryton (voix) : Peter Gottlieb, Michel Llado, Louis Maurin (musicien)  
Basse (voix) : Henri Médus (1904-1985), Frank Schooten, Roger Soyer  
Chœur mixte : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#)

## Donateur (4)

### → [Harold en Italie. H 68 \(1834\)](#)

Symphonie en 4 parties avec alto principal, d'après George Gordon Byron ("Childe Harold"). - Dédicace à Humbert Ferrand. - Dates de composition : janvier-22 juin 1834. - 1re exécution : Paris, salle du Conservatoire, 23 novembre 1834. - 1re éd. : Paris : Brandus et Cie, [1848]

Comprend : 1, "Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur, et de joie" ; 2, "Marche de pèlerins chantant la prière du soir" ; 3, "Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse" ; 4, "Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes"

### → [Lélio ou Le retour à la vie. H 55B \(1855\)](#)

Monodrame lyrique. - Sur des textes du compositeur (nos 2 à 6) et un poème de Goethe ("Der Fischer") (no 1), dans la traduction d'Albert-Marie Du Boys. - Dédicace à Louis Berlioz. - Dates de composition (1re version) : mai-juillet 1831. - Date de révision (2e version) : janvier 1855. - 1re éd. (2e version) : Paris : S. Richault, [1857]

Comprend : no 1, "Le Pêcheur : ballade imitée de Goethe" ; no 2, "Chœur d'ombres irritées" ; no 3, "Scène de brigands" ; no 4, "Chant de bonheur" ; no 5, "Les Derniers Soupirs de la harpe : souvenirs" ; no 6, "Fantaisie dramatique sur La Tempête, drame de Shakespeare"

Existe dans une première version, intitulée "Le Retour à la vie : mélologue en six parties" (1831), qui constitue une suite à la "Symphonie fantastique" (H 55A). - Le titre "Lélio" date de la version révisée pour l'exécution à Weimar en 1855

### → [Roméo et Juliette. H 79 \(1839\)](#)

"Roméo et Juliette : symphonie dramatique". - Sur un texte d'Anne-Louis-Frédéric Deschamps de Saint-Amand, dit Émile Deschamps, d'après William Shakespeare ("Romeo and Juliet"). - Dédicace à Nicolò Paganini. - Dates de composition : janvier-septembre 1839. - 1re éd. : Paris : Brandus, [1847]

### → [Te Deum. H 118 \(1849\)](#)

Dédicace au prince Albert d'Angleterre. - Dates de composition : octobre 1848-août 1849. - Dates de révision : 1852, 1855. - 1re exécution : Paris, Saint-Eustache, 30 avril 1855. - 1re édition : Paris : G. Brandus, Dufour Cie, 1855

## Ensemble instrumental (2)

### → [Daphnis et Chloé](#)

Poème dansé

Description matérielle : 1 disque compact (1 h 13 min 19 s) : ADD

Édition : [Europe] : EMI classics ; [France] : [distrib. EMI music France] , [DL 2005]

Compositeur : Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937)

Direction d'orchestre : André Cluytens (1905-1967)

Ensemble instrumental : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Ensemble vocal : Choeurs René Duclos

Lien : [catalogue](#)

### → [Extraits, choix et arrangements : Notturmo VI](#)

Description matérielle : 1 disque : 78 t ; 25 cm

Description : Note sur l'enregistrement : 19390418

Édition : S.I. : s.n. , 1940 (DL)

Compositeur : Joseph Haydn (1732-1809)

Direction d'orchestre : Edvard Fendler (1902-1987)

Ensemble instrumental : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)

## Compositeur (2)

### → [D'art et d'amour](#)

Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm

Description : Note : La brochure contient un catalogue des disques de la marque EMI enregistrés par Maria Callas

London : prod. EMI records Ltd, P 1990

Édition : Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1990 (P)

Soprano : Maria Callas (1923-1977)

Producteur de phonogrammes : EMI records Ltd

Distributeur : EMI music France

Éditeur commercial : EMI music France

Lien : [catalogue](#)

### → [D'art et d'amour](#)

Description matérielle : 2 disques compacts (1 h 10 min 09 s, 1 h 04 min 49 s) : ADD, mono & stéréo

Description : Note : La brochure contient un catalogue des disques de la marque EMI enregistrés par Maria Callas

London : prod. EMI records Ltd, P 1990

Édition : Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1990 (P)

Soprano : Maria Callas (1923-1977)

Producteur de phonogrammes : EMI records Ltd

Distributeur : EMI music France

Éditeur commercial : EMI music France

Lien : [catalogue](#)

## Direction d'orchestre (2)

### → [La belle au bois dormant](#)

Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm

Édition : [France] : [Decca] , [195?]

Compositeur : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Direction d'orchestre : Anatole Fistoulari (1907-1995), Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)

### → [The sleeping princess](#)

complete ballet

Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm

Édition : [Londres] : [Decca Record Company Limited] , [195?]

Compositeur : Petr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Direction d'orchestre : Anatole Fistoulari (1907-1995), Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)

## Auteur de lettres (1)

### → [Lettre de Société des Concerts à Guy Ropartz, Paris, 16 décembre 1942](#)

Auteur de lettres : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Destinataire de lettres : Guy Ropartz (1864-1955)

Lien : [catalogue](#)

## Auteur ou responsable intellectuel (14)

### → [Lettre de Ch. Labro ?](#)

Auteur ou responsable intellectuel : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)

### → [Lettre de divers chanteurs, 18 octobre 1869](#)

Auteur ou responsable intellectuel : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)

### → [Lettre de divers choristes, Paris, 24 mars 1907](#)

Auteur ou responsable intellectuel : Société des concerts du Conservatoire. Paris

Lien : [catalogue](#)



- [Lettre de divers membres, Paris, 6 décembre 1905](#)  
Auteur ou responsable intellectuel : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#)
- [Lettre de Eug. Gareau ?](#)  
Auteur ou responsable intellectuel : Société des concerts du Conservatoire. Paris  
Lien : [catalogue](#)

## Voir les 14 documents

### Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'organisation Société des concerts du Conservatoire. Paris

[Voir les 10 documents au sujet de cet auteur](#)

### Pages dans data.bnf.fr

#### Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Société des concerts du Conservatoire. Paris](#)

#### Dirigé par :

- [François Hainl \(1807-1873\)](#)  
Chef d'orchestre et violoncelliste. - Directeur de la Société des concerts du Conservatoire
- [Edme-Marie-Ernest Deldevez \(1817-1897\)](#)  
Chef d'orchestre, compositeur et violoniste. - Titulaire de la classe d'orchestre au Conservatoire de Paris (1874-1885). - A signé ses oeuvres des initiales de ses prénoms. - État-civil : Edme, Marie, Ernest Deldevez
- [André Cluytens \(1905-1967\)](#)  
Chef d'orchestre
- [Philippe Gaubert \(1879-1941\)](#)  
Compositeur, flûtiste et chef d'orchestre
- [André Messager \(1853-1929\)](#)  
Compositeur, organiste et chef d'orchestre. - Prénoms complets : André Charles Prosper. - Directeur de l'Opéra de Paris avec Broussan (1908-1914). - Président de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (1923-1925)
- [Charles Munch \(1891-1968\)](#)  
Chef d'orchestre et violoniste
- [Georges Marty \(1860-1908\)](#)  
Compositeur, chef d'orchestre et chef de chœur. - Grand prix de Rome (1882)
- [Paul Taffanel \(1844-1908\)](#)  
Compositeur, flûtiste et chef d'orchestre
- [Jerzy Katlewicz](#)  
Chef d'orchestre. - Directeur de la Société des concerts du Conservatoire en 1956

#### Après 1967, voir

- [Orchestre de Paris](#)

#### Cette page dans l'atelier

[Société des concerts du Conservatoire. Paris dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.



## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13906382k>

Sources de la notice

**Documents de cet auteur** : [\(2004-01-13\)](#)

**Ouvrages de référence** : [\(2009-03-09\)](#)

**Catalogues de la BnF** : Grove 6

Autres formes du nom

Choeur et orchestre du Conservatoire. Paris

Choeurs de la Société des concerts du Conservatoire. Paris

Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire. Paris

Orchestre et Choeurs de la Société des concerts du Conservatoire. Paris