

Marthe **Chenal** (1881-1947)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	féminin
Naissance :	Saint-Maurice (Val-de-Marne), 28-08-1881
Mort :	Paris, 28-01-1947
Note :	Artiste lyrique (soprano)
ISNI :	ISNI 0000 0000 5185 6934

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Destinataire de lettres (76)	2
Soprano (21)	2
Auteur de lettres (11)	3
Chant (7)	3
Ancien possesseur (3)	4
Signataire (1)	4
Auteur ou responsable intellectuel (1)	4
Autre (1)	4
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	5
Documents à propos de l'auteur Marthe Chenal (1881-1947)	5
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	5
Auteurs reliés	5
Cette page dans l'atelier	5
<i>Sources et références</i>	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5

Ses activités

[Destinataire de lettres](#) | [Soprano](#) | [Auteur de lettres](#) | [Chant](#) | [Ancien possesseur](#) | [Signataire](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#) | [Autre](#)

Destinataire de lettres (76)

- [Lettre de Edmée Daudet Chauvelot à Marthe Chenal, Paris, lundi 22 mai \[1916\]](#)
Description matérielle : 1 lettre (2 f.) et 1 carte de visite (1 f.) : 18 x 13,5 cm et 6 x 9,5 cm
Description : Note : Daté d'après le spectacle relaté dans le courrier : "Sapho". Marthe Chenal a interprété le rôle de Fanny, pour la 58e représentation, à l'Opéra-Comique, le 17 mai 1916. - Edmée Daudet Chauvelot demande à être reçue, avec son mari, afin qu'ils puissent exprimer à la chanteuse toute leur admiration.. - "(...) et je pensais au bonheur que mon père aurait éprouvé s'il vivait encore à voir l'héroïne de son roman interprétée si magnifiquement par notre plus grande artiste.". - Comprend également une carte de visite. - La lettre et la carte de visite sont accompagnées de leur enveloppe respective
Auteur de lettres : Edmée Biardeau (1886-1937)
Destinataire de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53054542k>
- [1 lettre d'Henry Bernstein à Marthe Chenal, 16 janvier 1922](#)
Description matérielle : 1 lettre (2 f.) : 21x13,5 cm
Description : Note : L'informe qu'une soirée de gala aura lieu au théâtre dont le bénéfice sera consacré "à soulager les misères si nombreuses du théâtre" Fait appel à son cœur et lui demande la permission d'inscrire son nom sur la première des listes de bienfaiteurs que doit publier Comoedia. - L'œuvre représentée pour la soirée de gala sera "L'âme en folie" de François de Curel. - Papier à en-tête : "Théâtre du Gymnase"
Auteur de lettres : Henry Bernstein (1876-1953)
Destinataire de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53048512d>
- [1 lettre d'Albert Carré à Marthe Chenal, 10 juin 1913](#)
Description matérielle : 1 lettre (1 f.) : 21x13,5 cm
Description : Note : Lui confirme son engagement à l'Opéra-Comique pendant les mois d'avril, mai et juin 1914 aux conditions de son engagement actuel pour jouer son répertoire et créer les quatre journées d'Alfred Bruneau. - Papier à en-tête : "Théâtre national de l'Opéra-Comique. Cabinet du Directeur"
Auteur de lettres : Albert Carré (1852-1938)
Destinataire de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)
- [1 lettre d'Albert Carré à Marthe Chenal, 14 octobre 1912](#)
Description matérielle : 1 carte (1 f.) : 9x11,5 cm
Description : Note : La prie de bien vouloir prendre ses congés en février 1913 de façon à ne pas interrompre la société. - Papier à en-tête : "Théâtre national de l'Opéra-Comique"
Auteur de lettres : Albert Carré (1852-1938)
Destinataire de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)
- [1 lettre d'Albert Carré à Marthe Chenal, 24 juin 1913](#)
Description matérielle : 1 lettre (2 f.) : 21x13,5 cm
Description : Note : Accepte avec grand plaisir son offre de donner quelques représentations d'"Aphrodite" en septembre. - Papier à en-tête : "Théâtre national de l'Opéra-Comique. Cabinet du Directeur". - Enveloppe jointe et adresse de la cantatrice : "14 avenue Émile Deschanel"
Auteur de lettres : Albert Carré (1852-1938)
Destinataire de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 76 documents

Soprano (21)

- [La fille de Madame Angot \(1872\)](#)
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Bruxelles, Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, 4 décembre 1872. - 1re représentation à Paris : Théâtre des Folies-Dramatiques, 21 février 1873. - 1re représentation à l'Opéra de Paris (2e acte) : 28 avril 1912. - 1re représentation à l'Opéra-Comique de Paris : salle Favart, 28 décembre 1918
- [La fille de Madame Angot. Acte 2. Les soldats d'Augereau sont des hommes \(1872\)](#)
- [La fille de Madame Angot. Acte 1. Jadis les rois, race proscrite \(1872\)](#)

- [La fille de Madame Angot. Acte 1. Certainement j'aimais Clairette \(1872\)](#)
- [La fille de Madame Angot. Acte 3. Vous aviez fait de la dépense \(1872\)](#)

Voir les 21 documents

Auteur de lettres (11)

- [Lettre de Marthe Chenal à Alfred Bruneau, \(Nice, 1913\)](#)
Auteur de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Destinataire de lettres : Alfred Bruneau (1857-1934)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53142435d>
- [Lettre de Marthe Chenal à Alfred Bruneau, \(Paris, 20 avril 1914\)](#)
Description matérielle : 6 p.
Description : Note : Enveloppe jointe
Auteur de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Destinataire de lettres : Alfred Bruneau (1857-1934)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53142347b>
- [Lettre de Marthe Chenal à Eugène Wagner, 16 janvier 1911](#)
Auteur de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Destinataire de lettres : Eugène Wagner (1878-1947)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531425634>
- [Lettre de Marthe Chenal à Eugène Wagner, 26 mars 1906](#)
Auteur de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Destinataire de lettres : Eugène Wagner (1878-1947)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53142316n>
- [Chenal, Marthe](#)
Cote : Mn-32(Chenal)
Contenu dans les archives et manuscrits : Correspondance de Georges Baugnies de Saint-Marceaux (1871-1954). C
Auteur de lettres : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Voir les 11 documents

Chant (7)

- [Goyescas. Intermedio : Opéra \(1916\)](#)
Extrait de l'opéra Goyescas. - Comp. en une nuit au cours des répétitions de l'opéra. - Ne fait pas partie de la suite pour piano de même titre. - Existe un arr. pour piano et violoncelle par Gaspar Cassadó
Date de composition : 1916
1re exécution : 1916-01-28
- [Goyescas : Musique pour piano \(1912\)](#)
6 pièces en 2 volumes. - Titre complet : "Goyescas o Los majos enamorados". - Dates de composition : 1909-1911 (vol. 1), 1911-1912 (vol. 2). - 1re éd. : Barcelone, 1912 (vol. 1, no 1-4) ; Barcelone, 1913 (vol. 2, no 5-6)
Comprend : "Los requiebros" (no 1) ; "Coloquio en la reja, duo de amor" (no 2) ; "El fandango de Candil" (no 3) ; "Quejas o La maja y el ruiseñor" (no 4) ; "El amor y la muerte" (no 5) ; "Epílogo : serenata del espectro" (no 6)
Réutilisé en partie dans l'opéra en 1 acte de même titre
- [Goyescas. W 65 \(1916\)](#)
Opéra en 3 tableaux. - Livret de Fernando Périquet. - 1re représentation : New-York, Metropolitan Opera, 28 janvier 1916. - 1re représentation à l'Opéra de Paris : 17 décembre 1917. - Arr. de la suite pour piano de même titre (sauf l'intermezzo, comp. au cours des répétitions)

- [La mégère apprivoisée \(1922\)](#)
Comédie lyrique en 4 actes. - Livret de Henri Cain et Édouard Adenis, d'après "The taming of the shrew" de William Shakespeare, dans l'adaptation de Paul Delair. - 1re représentation : Paris, Opéra, 30 janvier 1922
- [The taming of the shrew \(1593\)](#)
Comédie en 5 actes en vers et en prose composée en 1593, représentée en 1594 et publiée de manière posthume

Voir les 7 documents

Ancien possesseur (3)

- [\[Marthe Chenal, écrits et témoignages\]](#)
Description matérielle : 5 vol. : fotogr. ; formats divers
Description : Note : Titre pris au dos de la rel.. - Recueil constitué par Marthe Chenal, et poursuivi après sa mort par sa gouvernante Georgette Dreyfus. - Contient des coupures de presse, lettres et autres documents d'archive (vol. 1-4, 1905-1964), et un album de fotogr. (vol. 5, env. 1909-1918). - Vol. 1 coté RES-2254 : p. 1 à 176, vol. 2 coté RES-2255 : p. 177 à 460, vol. 3 coté RES-2256 : env. 200 p., vol. 4 coté RES-2257 : env. 50 p., vol. 5 coté RES-2258 : 25 planches avec photo recto verso suivies de planches vierges
Ancien possesseur : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1176383h> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11763808>
- [1 Lettre de Paul Vidal à Marthe Chenal, Paris, 15 mars 1915](#)
Description matérielle : 1 f. : 18 x 11 cm
Description : Note : Invitation à chanter avec l'orchestre dirigé par Paul Vidal au "Festival de dimanche 21 au Trocadéro"
Auteur de lettres : Paul Vidal (1863-1931)
Ancien possesseur : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)
- [1 Lettre de Raphaël-Georges Lévy à Marthe Chenal, Paris, 18 janvier \(sans date\)](#)
Description matérielle : 2 f. : 17 x 11 cm
Description : Note : Papier à en-tête "Institut de France". - Demande de rendez-vous
Auteur de lettres : Raphaël-Georges Lévy (1853-1933)
Ancien possesseur : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)

Signataire (1)

- [Engagement de Marthe Chenal](#)
Description matérielle : 1 contrat (2 f.) : 31,5 x 24,5 cm
Description : Note : Papier à en-tête : Académie nationale de Musique. Service du chant. - Le contrat a été établi le 1er octobre 1905. La chanteuse fera ses débuts à l'Opéra le 13 décembre 1905 dans "Sigurd" d'Ernest Reyer (rôle de Brunehilde)
Sources : L'Opéra au Palais Garnier : 1875-1962 / Stéphane Wolff, 1962
Signataire : Marthe Chenal (1881-1947), Pedro Gailhard (1848-1918)
Lien : [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (1)

- [Carte de Marthe Chenal à Thomas Salignac directeur du Casino Municipal de Nice, Paris, le 8 février 1914](#)
Description matérielle : 1 carte
Auteur ou responsable intellectuel : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue](#)

Autre (1)

- [Chenal, Marthe](#)
Cote : ARCHIVES OPERA 20-1418
Contenu dans les archives et manuscrits : Archives de l'Opéra de Paris. XXe siècle. Personnel. Dossiers personnels. Artistes du chant
Autre : Marthe Chenal (1881-1947)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Marthe Chenal (1881-1947)

[Voir les 53 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Marthe Chenal \(1881-1947\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Marthe Chenal \(1881-1947\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13926823v>

Sources de la notice

Le chant du départ [Enregistrement sonore] / M. J. Chénier et Méhul ; Marthe Chenal, de l'Opéra-Comique, avec accompagnement d'orchestre In : Chansons tricolores et chants patriotiques. Pathé STX159

DBF [née en 1885]

GDEL

La diva flamboyante / Nicolas de La Bretèche, 2004 [p. 18]