

Catherine **Sellers** (1926-2014): *pseudonyme individuel*

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	féminin
Naissance :	Paris, France, 31-10-1926
Mort :	Paris, France, 09-03-2014
Note :	Pseudonyme de Jacqueline Toubiana-Tabbah. - Actrice
ISNI :	ISNI 0000 0000 4226 8639

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Producteur de fonds d'archives (2)	1
Voix parlée (49)	2
Acteur (21)	2
Accordéon (2)	3
Auteur de lettres (1)	4
Autre (2)	4
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	4
Documents à propos de l'auteur Catherine Sellers (1926-2014)	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	4
Auteurs reliés	4
Cette page dans l'atelier	4
<i>Sources et références</i>	4
Voir dans le catalogue général de la BnF	4
Sources de la notice	4
Information (catalogue BnF archives et manuscrits)	5

Ses activités

[Producteur de fonds d'archives](#) | [Voix parlée](#) | [Acteur](#) | [Accordéon](#) | [Auteur de lettres](#) | [Autre](#)

Producteur de fonds d'archives (2)

→ [Catherine Sellers](#)

Cote : COL-331

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Catherine Sellers (1926-2014) et Pierre Tabard (1927-2003)

Producteur de fonds d'archives : Catherine Sellers (1926-2014)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

- **Fonds Catherine Sellers (1926-2014) et Pierre Tabard (1927-2003)**
Cote : COL-331
Description matérielle : 21 cartons
Producteur de fonds d'archives : Catherine Sellers (1926-2014), Pierre Tabard (1927-2003)
Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Voix parlée (49)

- **L'AVARE, comédie en cinq actes**
Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm
Édition : S.l. : s.n. , 1960 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel : Molière (1622-1673)
Voix parlée : Maurice Baquet (1911-2005), Jean Desailly (1920-2008), Jacques Fabbri (1925-1997), Fernand Ledoux (1897-1993), Françoise Rosay (1891-1974), Catherine Sellers (1926-2014), Simone Valère (1923-2010)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8802733z>
- **LES FEMMES SAVANTES (comédie)**
Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm
Édition : S.l. : s.n. , 1960 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel : Molière (1622-1673)
Voix parlée : Gaston André (acteur), Michel Bouquet, Jean Deschamps (1920-2007), Yves Furet (1916-2009), Fernand Ledoux (1897-1993), Maria Mauban (1924-2014), Jacques Muller (1922-1986), Roger Pech, Marguerite Pierry (1888-1963), Françoise Rosay (1891-1974), Catherine Sellers (1926-2014), Pierre Vaneck (1931-2010), Rosy Varte (1923-2012)
Clavecin : Marcelle Charbonnier
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8806515k>
- **HORACE, tragédie en cinq actes**
Description matérielle : 2 disques : 33 t ; 30 cm
Édition : S.l. : s.n. , 1960 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel : Pierre Corneille (1606-1684)
Voix parlée : Jean Deschamps (1920-2007), Fernand Ledoux (1897-1993), Maria Mauban (1924-2014), Françoise Rosay (1891-1974), Catherine Sellers (1926-2014), Pierre Vaneck (1931-2010)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8802732j>
- **LE LIVRE DE LA JUNGLE (1 : Les Frères de Mowgli)**
Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 25 cm
Édition : S.l. : s.n. , 1959 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel : Rudyard Kipling (1865-1936)
Voix parlée : Jacques Dufilho (1914-2005), Denise Gence (1924-2011), Michel Giannou, Julien Guiomar (1928-2010), Serge Reggiani (1922-2004), Catherine Sellers (1926-2014)
Interprète : François Darbon (1915-1998), Paul Villé (1881-1977)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88155871>
- **MALDOROR : Extraits des Chants de Maldoror**
Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 25 cm
Édition : S.l. : s.n. , 1960 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel : Lautréamont (1846-1870)
Voix parlée : Michel Bernardy, Catherine Sellers (1926-2014)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8804466x>

Voir les 49 documents

Acteur (21)

- [Antigone](#)
Tragédie

- [La mouette \(1896\)](#)
Pièce de théâtre
- [Le nom d'Œdipe \(1978\)](#)
Le nom d'Oedipe (op, H. Cixous), 1977
Opéra. - Texte d'Hélène Cixous. - Date de composition : 1977-1978
- [L'amant \(1984\)](#)
Roman
- [La femme du Gange : film \(1972\)](#)
Long métrage. - Fiction

Voir les 21 documents

Accordéon (2)

- [Français vous dansiez](#)
Description matérielle : 1 cass audio : Dolby
Description : Note : Repiquages
Boulogne-Billancourt : prod. Emi Pathé Marconi (France), P 1955
Édition : Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1987 (P)
Chant : Henri Alibert (1889-1951), Betty Allen (1930-2009), Rose Avril (1928-1973), Georgius (1891-1970), Léo Marjane (1912-2016), Jean Sablon (1906-1994), Gaby Sims (1904-1995), Roger Toussaint
Direction d'orchestre : Aimé Barelli (1917-1995), Don Barreto (1909-1997), Rapha Brogiotti, Rubén Calzado, Rafael Canaro (1890-1972), Marcel Cariven (1894-1979), Pierre Chagnon (1893-1957), Alix Combelle (1912-1978), Xavier Cugat (1900-1990), Wayne King (1901-1985), José del Montero (19..?-1978), André Tildy, Quintin Verdu (19..-1975), Wal-Berg (1910-1994)
Accordéon : Maurice Alexander (1900-1980), Adolphe Deprince (1901-1995), Catherine Sellers (1926-2014), Gus Viseur (1915-1974)
Orchestre : Lecuona Cuban Boys, Rico's creole band
Interprète : Jacques Hélian et son Orchestre, Jazz de Paris, Ray Ventura et ses Collégiens, Raymond Legrand et son Orchestre
Producteur de phonogrammes : EMI music France
Distributeur : EMI music France
Éditeur commercial : EMI music France
Lien : [catalogue](#)
- [Français, vous dansiez](#)
Description matérielle : 2 disques : 33 t, mono ; 30 cm
Description : Note : Notice
[S.l.] : prod. [s.n.], P 1955
Édition : Issy-les-Moulineaux : EMI music France ; St Ouen l'Aumone : distrib. EMI music France , 1987 (DL)
Chant : Henri Alibert (1889-1951), Betty Allen (1930-2009), Rose Avril (1928-1973), Georgius (1891-1970), Léo Marjane (1912-2016), Jean Sablon (1906-1994), Gaby Sims (1904-1995), Roger Toussaint
Direction d'orchestre : Aimé Barelli (1917-1995), Don Barreto (1909-1997), Rapha Brogiotti, Rubén Calzado, Rafael Canaro (1890-1972), Marcel Cariven (1894-1979), Pierre Chagnon (1893-1957), Alix Combelle (1912-1978), Xavier Cugat (1900-1990), Wayne King (1901-1985), José del Montero (19..?-1978), André Tildy, Quintin Verdu (19..-1975), Wal-Berg (1910-1994)
Accordéon : Maurice Alexander (1900-1980), Adolphe Deprince (1901-1995), Catherine Sellers (1926-2014), Gus Viseur (1915-1974)
Groupe instrumental : Lecuona Cuban Boys, Rico's creole band
Interprète : Jacques Hélian et son Orchestre, Jazz de Paris, Ray Ventura et ses Collégiens, Raymond Legrand et son Orchestre
Producteur de phonogrammes : [s.n.]
Distributeur : EMI music France
Éditeur commercial : EMI music France
Lien : [catalogue](#)

Auteur de lettres (1)

→ [Sellers, Catherine](#)

Cote : 4-COL-75(116)

Description matérielle : 1 carte manuscrite

Contenu dans les archives et manuscrits : Collection Maria Casarès. IV CORRESPONDANCE. Correspondance reçue par Maria Casarès. S-Z

Auteur de lettres : Catherine Sellers (1926-2014)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Autre (2)

→ [Sellers, Catherine](#)

Cote : NAF 28740 (11)

Contenu dans les archives et manuscrits : Edmond Jabès. Correspondance reçue. Tome 11 (Royet-Journoud-Shayevitz)

Autre : Catherine Sellers (1926-2014)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

→ [Sellers, Catherine](#)

Cote : NAF 28349 (1-22)

Contenu dans les archives et manuscrits : Fonds Gabriel Marcel. Correspondance. Correspondance reçue classée. Saal - Wust

Autre : Catherine Sellers (1926-2014)

Lien : [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Catherine Sellers (1926-2014)

[Voir les 7 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Catherine Sellers \(1926-2014\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Catherine Sellers \(1926-2014\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13931949t>

Sources de la notice

Détruire, dit-elle [Images animées] / Marguerite Duras ; Catherine Sellers, Michael Lonsdale, Henry Garcin... [et al.], act., cop. 1969

[Wikipédia \(2014-03-13\)](#)

Information (catalogue BnF archives et manuscrits)

Catherine Sellers (1926-2014), de son vrai nom Jacqueline Toubiana-Tabbah, Catherine Sellers, enfant d'une famille juive algérienne, est née le 31 octobre 1926 à Paris. Pendant la Seconde Guerre mondiale, son père, déporté, disparaît dans les camps. Sa mère se réfugie en Tunisie avec elle. C'est à leur retour à Paris, au lendemain de la Libération, que Catherine Sellers se lance dans le théâtre, entamant un parcours ponctué de rencontres d'exception : Claude Régy et Antoine Vitez d'abord, formés, en même temps qu'elle, au célèbre cours de Tania Balachova. Un an à peine après ses débuts dans *Le Dialogue des carmélites* de Bernanos, le premier la met en scène dans *La Vie que je t'ai donnée*, de Pirandello, en 1953 ; le second la retrouvera en 1974 dans *Les Miracles*, d'après *L'Évangile selon saint Jean*. Autre rencontre capitale : Albert Camus, dont Catherine Sellers devient la compagne sur la scène comme dans la vie. L'écrivain l'a vue interpréter, en 1955, le rôle de Nina dans *La Mouette* de Tchekhov, mise en scène par André Barsacq. Camus lui propose le rôle de Temple Drake dans *Requiem pour une nonne de Faulkner*, qu'il vient d'adapter. La pièce sera représentée en 1956. En 1959, Camus dirige à nouveau l'actrice dans une nouvelle adaptation, *Les Possédés* de Dostoïevski. Camus meurt accidentellement, le 4 janvier 1960. Cependant, après avoir interprété le rôle de Prouhèze dans *Le Soulier de satin* de Claudel, repris par Jean-Louis Barrault en 1958, elle se confronte à un autre rôle écrasant : *l'Antigone* de Sophocle, présenté en 1960 par Jean Vilar dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, lors du festival d'Avignon. Retrouvant Jean-Louis Barrault par la suite (*Andromaque*, en 1962 ; *Diderot à corps perdu*, en 1979), Catherine Sellers travaille également avec Georges Wilson (*Les Enfants du soleil* de Gorki, en 1963), André Barsacq (*L'Idiot* d'après Dostoïevski, en 1966), Pierre Debauche (*La Cerisaie* de Tchekhov, en 1971 ; *La Cigogne* d'Armand Gatti, en 1972), Marcel Maréchal (*Hamlet* de Shakespeare, en 1973), Simone Benmussa (*Virginia d'Edna O'Brien*, d'après les textes et les lettres de Virginia Woolf, en 1981, qui lui vaut le prix de la meilleure comédienne décerné par le Syndicat de la critique). Au cinéma, Alain Resnais lui confie le rôle de Natalya dans *Stavisky* (1974), puis elle sera l'interprète de Marguerite Duras, sur la scène et face à la caméra. Ainsi, en 1969, alors que Tania Balachova met en scène son ancienne élève dans une pièce de Marguerite Duras, *Suzanna Andler*, l'écrivain lui offre le rôle principal de son film *Détruire*, dit-elle. Devenue l'une des actrices fétiches de Duras, Catherine Sellers va jouer dans deux autres de ses films (*Jaune le soleil*, en 1971 ; *La Femme du Gange*, en 1974), lire ses textes en public et se produire dans *L'Eden* cinéma, mis en scène par Claude Régy en 1977, puis dans *L'Amante anglaise* en 1997. Elle est alors dirigée par Pierre Tabard qui devient son mari. Ensemble, ils créent la Compagnie Catherine Sellers-Pierre Tabard (1984), et partagent la même passion d'un théâtre de texte et d'écriture, qu'il soit classique (*Madame de la Carlière*, d'après Diderot, en 1987 ; *Phèdre* de Racine en 1989), ou contemporain (*Chryssotémis* de Yannis Ritsos, en 1975 ; *Rencontre de Péter Nádas*, en 1996). Leur aventure commune ne s'achèvera qu'avec le décès de Pierre Tabard, le 19 septembre 2003. Catherine Sellers se retire définitivement du théâtre. Alors même qu'elle est annoncée dans la distribution de *Variations sur la mort*, de Jon Fosse, créé en France par Claude Régy, elle renonce à jouer. Elle meurt le 9 mars 2014 à Paris.