

Philippus de Caserta (13..-14..)

Pays :	Italie
Langue :	latin
Sexe :	masculin
Naissance :	13..
Mort :	14..
Note :	Théoricien de la musique et compositeur. - Actif à Avignon vers 1370
Autres formes du nom :	Philipoctus de Caserta Filipoctus de Caserta Philippe de Caserte (<i>français</i>) Voir plus
ISNI :	ISNI 0000 0003 6611 2390

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Ses oeuvres musicales	1
Compositeur (30)	2
Compositeur présumé (2)	3
Auteur présumé du texte (1)	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	4
Autres formes du nom	4

Ses activités

Ses oeuvres musicales

[Compositeur](#) | [Compositeur présumé](#) | [Auteur présumé du texte](#)

Compositeur (30)

→ [Codex Chantilly](#)

Bibliothèque du château de Chantilly, Ms. 564

None : Fac-similé

Description matérielle : 2 vol. (78 f. de fac-sim., 211 p.) : 41 cm, 30 cm

Description : Note : Contient des oeuvres de Baude Cordier, Johannes Haucourt, Matheus de Sancto Johanne, Petrus Fabri, Jacob de Senleches, Johannes Vaillant, Solage, Guillaume de Machaut, Grimace, Magister Franciscus [= F. Andrieu ?], Trebor, Magister Egidius Augustinus, Guido, Johannes Susay, Johannes Olivier, Philippotus de Caserte, Johannes Galiot, Johannes Simonis Hasprois, Garinus, Johannes Cunelier, Goscalch, J. O. [= Johannes Olivier ?], Taillandier, Hymbert de Salinis, Johannes Cesaris, S. Uciredor [Rodericus], Johannes de Meruco, F. Andrieu, P. des Molins, Borlet, Pykini, Gacian Reyneau, Egidius de Pusiex, Philippe Royllart, J. Alanus et anonymes. - Introduction en français et anglais. - Bibliographie p. 205-211

Édition : Turnhout : Brepols, cop. 2008

Compositeur : Johannes Alanus, F. Andrieu (compositeur, 13..-14..?), Baude Cordier, Borlet, Johannes Cesaris, Johannes Cuvelier, Egidius de Pusiex (13..-1348), Egidius (compositeur, 13..-13..?), Petrus Fabri (compositeur, 13..-14..?), Gacian Reyneau (1370?-14..), Garinus, Goscalch, Grimace, Guido (compositeur, 13..-13..?), Guillaume de Machaut (1300?-1377), Hymbert de Salinis, Jaquemin de Senleches, Jean de Haucourt, Johannes Galiot, Johannes Symonis Hasprois (13..-1428), Matheus de Sancto Johanne (13..-1391?), Johannes Olivier (compositeur, 13..-13..?), Philippus de Caserta, Pierre des Molins, Pykini, Rodericus (compositeur, 13..-14..?), Philippe Royllart, Solage, Jehan de Suzay, Pierre Taillandier (compositeur, 13..-14..?), Trebor (compositeur, 13..-14..), Jean Vaillant (compositeur, 13..-14..?)

Éditeur scientifique : Yolanda Plumley, Anne Stone

Lien : [catalogue](#)

→ [Il codice α.M.5.24 \(ModA\)](#)

None : [Riproduzione fotografica]

Description matérielle : 15 p.-IV-[2]-50 f. : fac-sim. en coul. ; 42 cm

Description : Note : Contient des oeuvres de M. de Perusio, Magister Egidius, Magister Zacharias, Frater Johannes Janua, Anthonello de Caserta, Franciscus de Florentia, Jacopinus Selesses, Matheus de Sancto Johanne, Magister Filipoctus de Caserta, J. Ciconia, Frater carmelitus, Egardus, Guillaume de Machaut, Johannes Symonis alias Hasprois, Frater Andreas servorum, Frater Corradus de Pistoria, Frater Bartholomeus de Bononia, Johannes Galiot, Grenon

Édition : Lucca : Libreria musicale italiana, 2003-2005

Compositeur : Andreas de Florentia (13..-1415?), Anthonello da Caserta, Antonio Zacara da Teramo (135?-1413?), Bartolino da Padova, Bartolomeo da Bologna, Johannes Ciconia (1370?-1412), Conradus de Pistoria, Egardus, Egidius (compositeur, 13..-13..?), Nicolas Grenon (1375?-1456), Guillaume de Machaut (1300?-1377), Jaquemin de Senleches, Johannes de Janua (compositeur, 13..-14..), Johannes Galiot, Johannes Symonis Hasprois (13..-1428), Francesco Landini (1325?-1397), Matheus de Sancto Johanne (13..-1391?), Matteo da Perugia (13..-1418?), Philippus de Caserta

Éditeur scientifique : Anne Stone, Federica Toniolo

Préfacier : Ernesto Milano

Lien : [catalogue](#)

→ [Modène, Bibl. Estense, lat. 568. Fragments de messes, motets, chansons françaises et italiennes, à deux, trois et quatre voix, de différents auteurs. - Ms. ital. début du XV° s. 280 mm. x 198 mm., 52 ff. Notation noire et noire et rouge](#)

Description matérielle : 34 fotogr. pos. : in-16 obl.

Description : Note : Les identifications d'auteurs sont faites d'après N. Pirrotta, "Il codice Estense lat. 568 e la musica francese in Italia al principio del' 400", extr. des "Atti della Reale Accademia di scienze, lettere e arti", série IV, vol. V, 2° partie, 1946. - Les pièces sont à trois voix, sauf indication contraire

Édition : [S.l.] : [s.n.] , [19..]

Lien : [catalogue](#)

→ [French secular music... \[1\]](#)

Description matérielle : XV-164 p. : 33 cm

Description : Note : Bibliogr. 163-164. - Pièces à 3 v. sauf indication contraire

Édition : Monaco : Ed. de l'Oiseau-lyre, cop. 1981

Auteur du texte : Terence Scully

Éditeur scientifique : Terence Scully

Lien : [catalogue](#)

- [French secular music of the late fourteenth century, edited by Willi Apel. Edition of the literary texts by Robert W. Linker and Urban T. Holmes,..., with foreword by Paul Hindemith,...](#)

Description matérielle : In-fol., XII-39-133 p., fac-sim.
Description : Note : Pièces à 3 v. sauf indication contraire
Édition : Cambridge, Mass. : Mediaeval academy of America , 1950
Auteur du texte : Urban Tigner Holmes (1900-1972)
Compositeur : Willi Apel (1893-1988)
Éditeur scientifique : Urban Tigner Holmes (1900-1972)
Préfacier : Paul Hindemith (1895-1963)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 30 documents

Compositeur présumé (2)

- [French secular music... \[1\]](#)

Description matérielle : XV-164 p. : 33 cm
Description : Note : Bibliogr. 163-164. - Pièces à 3 v. sauf indication contraire
Édition : Monaco : Ed. de l'Oiseau-lyre , cop. 1981
Auteur du texte : Terence Scully
Éditeur scientifique : Terence Scully
Lien : [catalogue](#)

- [Paris Bibl. nationale, nouv. acq. fr. 6771, dit ms. Reina. Chansons françaises et italiennes à 2, 3 et 4 v. de différents auteurs. - Ms. ital. , fin XIV° s., 123 ff. Notation noire ou rouge et noire](#)

Description matérielle : Photographies noir sur blanc des 85 premiers ff.
Description : Note : Les identifications d'auteurs sont faites, d'après J. Wolf, "Gesch. des Mensural-Notation von 1250-1460", Leipzig, 1904, p. 260-267 et d'après le compte-rendu de cet ouvrage donné par F. Ludwig, dans "Sammelbände der internationalen Musik-Gesellschaft", t. VI, 1904-1905, p. 6. Complétées par K. von Fischer. The Manuscript Paris, Bibl. nat. n. a. fr. 6771 dans "Musica disciplina", XI, 1957. - Les pièces sont à deux voix, sauf indication contraire
Édition : [S.l.] : [s.n.] , [19..]
Lien : [catalogue](#)

Auteur présumé du texte (1)

- [Tractatus de diversis figuris](#)

Traité sur la notation musicale

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Philippus de Caserta](#)

Cette page dans l'atelier

[Philippus de Caserta dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb140087744>

Sources de la notice

De ma douleur [Enregistrement sonore] / Philipoctus de Caserta, comp. In : En doulz chastel de Pavie : chansons à la cour des Visconti (1400). Harmonia mundi HMC905241
En attendant [Enregistrement sonore] / Magister Filipoctus de Caserta, comp. In : En attendant : l'art de la citation dans l'Italie des Visconti, 1380-1410. Arcana A23

[Grove music online : Caserta, Philippus de \[Philipoctus, Filipoctus\] \(2008-03-05\)](#)

Guide de la musique du Moyen-Âge, 1999 : Philipoctus de Caserta (Philippe de Caserte)

Autres formes du nom

Philipoctus de Caserta

Filipoctus de Caserta

Philippe de Caserte (*français*)

Philippus de Caserta