

Jean-Claude **Dauphin** : *pseudonyme individuel*

Pays :	France
Sexe :	masculin
Note :	Acteur de théâtre, de cinéma et de télévision
ISNI :	ISNI 0000 0003 7387 6591

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Voix parlée (105)	1
Acteur (15)	2
Auteur du commentaire (1)	3
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	3
Documents à propos de l'auteur Jean-Claude Dauphin	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	3
Voir dans le catalogue général de la BnF	3
Sources de la notice	4

Ses activités

Voix parlée | Acteur | Auteur du commentaire

Voix parlée (105)

→ [Georges Bataille, à perte de vue : film \(1997\)](#)

Documentaire moyen métrage

→ [Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit](#)

Description matérielle : 1 DVD-R vidéo (1 h 28 min) : coul. avec séquences n. et b. (PAL), son.

Résumé : Entre 1947 et 1950, plus de 80 000 citoyens grecs ont été internés sur l'îlot de Makronissos (Grèce) dans des camps de rééducation destinés à lutter "contre l'expansion du communisme". Parmi ces déportés se trouvaient de nombreux écrivains et poètes, dont Yannis Ritsos et Tassos Livaditis. Malgré les privations et les tortures, ces exilés sont parvenus à écrire des poèmes qui décrivent leur (sur)vie dans cet univers concentrationnaire. Ces textes, pour certains enterrés dans des bouteilles dans le sol du camp, ont été retrouvés. Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit mêle ces écrits poétiques avec des textes de rééducation qui étaient diffusés en permanence dans les haut-parleurs des camps. De longs travellings, tels des mouvements hypnotiques, arpentent les ruines des camps et "se heurtent" aux archives photographiques. Un essai filmé qui ranime la mémoire de ruines oubliées et d'une bataille perdue...

Édition : [Toulouse] : les Films du mélangeur [éd., distrib.] , 2016

Réalisateur : Olivier Zuchuat

Scénariste : Eleni Gioti, Olivier Zuchuat

Voix parlée : Jean-Claude Dauphin

Lien : [catalogue](#)

- **Adolfo Arietta**
cadre-décadré
Description matérielle : 1 fichier vidéo numérique (1 h) : coul. avec séquences n. et b., son.
Description : Note : Contient des extraits de films
Résumé : Dans un atelier d'artiste à Montreuil, le critique Jean Narboni interroge, avec la complicité d'une longue amitié, le cinéaste espagnol Adolfo Arrietta. Tandis que des extraits de films de ce marginal génial sont convoqués sur un téléviseur pour illustrer leurs propos, s'invitent à leur table André S. Labarthe lui-même, ainsi qu'Albert Serra, cinéaste espagnol de la jeune génération. C'est dans un climat madrilène délétère - "étouffement familial et national" (Narboni) - sous l'inspiration de "Zéro de conduite" (1933), des films de Buñuel et de Cocteau, qu'Arrietta façonne "Le Crime de la toupie" (1965). Apparition impromptue d'un ange, influence occulte d'une toupie qui fait tourner les têtes, enchaînement des plans au rythme envoûtant d'une musique de Scarlatti, Arrietta pose les jalons d'un imaginaire très singulier. Proche de Jean Marais, de Duras, d'un groupe issu de la joyeuse militance homosexuelle de l'époque, il sillonne le Paris des années 1970 et réalise une série de films où la mélancolie s'entremêle à une forme de fièvre, une énergie délurée et inventive rendue par un travail minutieux sur la bande son (qui impressionne beaucoup Serra). Son passage à des productions plus lourdes, puis au numérique, se fait sans heurt : ne se fiant qu'à ses goûts et ses intuitions, Arrietta semble ne jamais perdre sa malice et sa curiosité. (source : Pierre Eugène / Images de la culture)
Édition : [Paris] : Centre national du cinéma et de l'image animée , [DL 2018]
Réalisateur : André Sylvain Labarthe (1931-2018)
Voix parlée : Jean-Claude Dauphin
Lien : [catalogue](#)
- **Anthony Burgess**
1917-1993, la mécanique de l'orange
Description matérielle : 1 cass. vidéo (S-VHS) (47 min 45 s) : coul. avec séquences n. et b. (PAL)
Description : Note : Contient aussi : extrait du film "La guerre du feu" de J.-J. Annaud
Version originale en français avec séquences en anglais sous-titrées en français
Autres participants : Malcolm McDowell, Andrew Burgess
Édition : London : British broadcasting corporation [prod.] , cop. 1997 ; [S.l.] : ADR productions [distrib.] , 1997 (cop.)
Adaptateur : Stephan Levine (scénariste)
Réalisateur : Élisabeth Mantin
Voix parlée : Jean-Claude Dauphin
Producteur de vidéogrammes : ADR productions, BBC, France 3
Distributeur : ADR productions
Lien : [catalogue](#)
- **Anthony Burgess (1917-1993)**
la mécanique de l'orange
Description matérielle : 1 fichier vidéo numérique (48 min) : 4/3, coul., son.
Description : Note : Contient de nombreuses images d'archives
Édition : [Paris] : Centre national du cinéma et de l'image animée [distrib.] , [DL 2014]
Concepteur : Bernard Rapp (1945-2006)
Réalisateur : Élisabeth Mantin
Voix parlée : Jean-Claude Dauphin
Lien : [catalogue](#)

Voir les 105 documents

Acteur (15)

- [Hedda Gabler \(1890\)](#)
Drame écrit et publié en 1890 sur le thème de l'ennui de la vie conjugale
- [Les justes \(1950\)](#)
Pièce de théâtre en 5 actes, créée en décembre 1949
- [Sarah : film \(1982\)](#)
Long métrage. - Fiction. - Film dramatique ; film burlesque, comédie
- [Le premier](#)
Paris (France) : Théâtre de Poche-Montparnasse - 21-05-1973

- **Metteur en scène :**
Israël Horovitz, Michel Fagadau (1930-2011)
- **Chorégraphe :**
Ursula Vian Kübler (1925-2010)
- **Les amis**
Description matérielle : 1 DVD vidéo (1 h 28 min) : 4/3, coul. (PAL), son.
Édition : Paris : René Château [éd.] , 2008
Adaptateur : André Debaecque (1927-2010)
Compositeur : François de Roubaix (1939-1975)
Réalisateur : Gérard Blain (1930-2000)
Scénariste : Gérard Blain (1930-2000), André Debaecque (1927-2010)
Acteur : Jean-Claude Dauphin, Yann Favre, Philippe March (1924-1980)
Lien : [catalogue](#)

Voir les 15 documents

Auteur du commentaire (1)

- **Carolyn Carlson solo**
Description matérielle : 1 cass. vidéo (1 h) : coul., SECAM ; 1/2 pouce VHS
Description : Note : Copyright : Belgische Radio en Televisie, cop. 1984
Édition : Paris : Arcanal [éd.] ; Paris : Arcanal [distrib.] , 1994 (DL)
Auteur du commentaire : Jean-Claude Dauphin
Chorégraphe : Carolyn Carlson
Réalisateur : André Sylvain Labarthe (1931-2018)
Danse : Carolyn Carlson
Producteur de vidéogrammes : Belgische Radio en Televisie, France 2, RM associates
Distributeur : Arcanal
Éditeur commercial : Arcanal
Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Jean-Claude Dauphin

[Voir le document au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Jean-Claude Dauphin](#)

Cette page dans l'atelier

[Jean-Claude Dauphin dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14655045z>

Sources de la notice

BNF-ASP. Hedda Gabler / mise en scène de Raymond Acquaviva...; avec Jean-Claude Dauphin (le Juge Brack)... - Paris, Petit théâtre de Paris, 1999-09-28

Les gens du cinéma / André Siscot, 1998

[IMDB \(2006-09-12\)](#)

Télérama, n° 2385, 1995-09-27