

Michelle Nadal

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	féminin
Note :	Danseuse et chorégraphe
Autre forme du nom :	Michèle Nadal
ISNI :	ISNI 0000 0004 3493 272X

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Auteur du texte (2)	1
Ancien possesseur (234)	2
Chorégraphe (5)	2
Préfacier (2)	3
Copiste (1)	3
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	3
Auteurs reliés	3
Cette page dans l'atelier	3
<i>Sources et références</i>	4
Voir dans le catalogue général de la BnF	4
Sources de la notice	4
Autre forme du nom	4

Ses activités

[Auteur du texte](#) | [Ancien possesseur](#) | [Chorégraphe](#) | [Préfacier](#) | [Copiste](#)

Auteur du texte (2)

- [L'Entraînement physique par la méthode Penchenat](#)
Description matérielle : XII-98 p.
Description : Note : Index
Édition : Paris ; New York ; Barcelone : Masson , 1987
Auteur du texte : Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#)
- [Grammaire de la notation Conté](#)
nouvelle présentation du système
Description matérielle : 1 vol. (143 p.)
Édition : Pantin : Centre national de la danse , 2010
Auteur du texte : Michelle Nadal
Éditeur scientifique : Association arts et mouvement, Centre national de la danse. Département du développement de la culture chorégraphique. France
Lien : [catalogue](#)

Ancien possesseur (234)

- [Prélude, salut et danse \(1947\)](#)
Date de composition de la chorégraphie : Paris, 16-30 avril 1947. - 1re représentation : Paris, Opéra, 7 juillet 1947
- [La Valse \(1963\)](#)
- [Adage romantique](#)
Description matérielle : 1 partition ([18] p.) : ill. en noir et en coul. ; 36,5 x 28,5 cm
Description : Note : Autres mentions au titre, dactylographiées : "Octobre 1933 // Chorégraphie de // Pierre Conté // Musique de : Aimé Lachaume // Suite de Ballet n°3 : Adagio". - Durée : 3 min. - Partition chorégraphique en notation Conté. - Dessins d'orientation au verso des feuillets, en regard de la p. correspondante de la partition. - Le tampon "Location" est apposé à la couv. et à la p. de titre. - Ancienne numérotation à la couv. : "95032004"
Chorégraphe : Pierre Conté (1891-1971)
Compositeur : Aimé Lachaume (1871-1944)
Ancien possesseur : Association arts et mouvement, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10520207j>
- [A giddy girl](#)
Description matérielle : 1 partition ([7] p.) : ill. en noir ; 36,5 x 28 cm
Description : Note : Autres mentions au titre : "Musique : Jacques Ibert // Choregr. : Pierre Conté (Novembre 1944). - Dédicace à la p. de titre : "A Jacqueline Cazalet, // pour qui cette danse fut faite // qui en fut la première et l'excellente interprète // Pierre Conté". - 1re représentation : décembre 1944, Théâtre de Paris (Paris). - Durée : 1 min 45 s. - Partition chorégraphique en notation Conté. - Argument, description des décors, costumes et lumières à la p. de titre. - Liste d'exécutions à la couv.. - Dessins d'orientation au verso des feuillets, en regard de la page correspondante de la partition. - Ancienne numérotation à la couv. : "95052214"
Chorégraphe : Pierre Conté (1891-1971)
Compositeur : Jacques Ibert (1890-1962)
Ancien possesseur : Association arts et mouvement, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10520142k>
- [A la foire // Chant et danse expressive](#)
Description matérielle : 1 partition ([11] p.) : ill. ; 36,5 x 28 cm
Description : Note : Autres mentions au titre : "Paroles // Musique // Chorégraphie // : Pierre Conté". - Autres mentions au titre : "Enfants // de 7 à 12 ans". - Durée : 2 min. - Partition chorégraphique en notation Conté. - Dessins d'orientation en noir au verso des feuillets, en regard de la page correspondante de la partition. - Signé et daté au bas du dernier feuillet : "Paris, 10 juillet 1965 // Pierre Conté". - Ancienne numérotation à la couv. : "95032011"
Chorégraphe : Pierre Conté (1891-1971)
Compositeur : Pierre Conté (1891-1971)
Ancien possesseur : Association arts et mouvement, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10520146c>

Voir les 234 documents

Chorégraphe (5)

- [Assemblée des femmes](#)
Comédie : les ménagères d'Athènes, menées par Praxagore, prennent le pouvoir et instaurent la communauté des biens et des femmes
- [Romeo and Juliet \(1595\)](#)
Tragédie en 5 actes, en vers et en prose
- [Les acteurs de bonne foi](#)
Paris (France) : Athénée-Théâtre Louis Jovet - 13-10-1987
- [Metteur en scène :](#)
Philippe Adrien

- **Chorégraphe :**
Michelle Nadal
- **La queue du Diable**
Paris (France) : Théâtre La Bruyère - 14-03-1962
- **Metteur en scène :**
Georges Vitaly (1917-2007)
- **Chorégraphe :**
Michelle Nadal
- **Le violon du temps qui passe**
Ivry (France) : s.l. - 29-11-1971
- **Chorégraphe :**
Pierre Conté (1891-1971), Michelle Nadal
- **Metteur en scène :**
Roger Colas

Préfacier (2)

- **Danses anciennes de cour et de théâtre en France**
éléments de composition
Description matérielle : 248 p.
Description : Note : Avant-titre : "Expression par gestes et locomotion, arts dynamiques, choréologie". - Préface de Michelle Nadal et Jacqueline Cazalet
Édition : Paris : Association l'Écriture du mouvement : Dessain et Tolra , 1974
Auteur du texte : Pierre Conté (1891-1971)
Éditeur scientifique : Fédération des oeuvres laïques. Paris, département
Préfacier : Jacqueline Cazalet, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#)
- **Expression par gestes et locomotion, arts dynamiques**
choréologie... Danses anciennes de Cour et de théâtre en France. Eléments de composition
Description matérielle : 248 p.
Édition : Paris : Association "L'Écriture du Mouvement" : Dessain et Tolra , 1975
Auteur du texte : Pierre Conté (1891-1971)
Préfacier : Jacqueline Cazalet, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#)

Copiste (1)

- **Deux Danses baroques**
Description matérielle : 1 partition ([16] p.) : ill. en noir et coul. ; 36,5 x 28,5 cm
Description : Note : Contient : "Entrée de Ballet" (musique de G. Morençon ; chorégraphie de V. Debeaux et E. Pitot) et "Gavotte d'Armide" (Musique de Lully et chorégraphie de Francine Lancelot). - Partition chorégraphique en notation Conté. - Dessins d'orientation au bas des p. correspondantes. - 2 dessins des costumes et maquillages scotchés en regard de la première p.
Chorégraphe : Francine Lancelot (1929-2003)
Copiste : Michelle Nadal
Ancien possesseur : Association arts et mouvement, Michelle Nadal
Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Michelle Nadal](#)

Cette page dans l'atelier

[Michelle Nadal dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14692862v>

Sources de la notice

Grammaire de la notation Conté : nouvelle présentation du système / Michelle Nadal ; [publié par le] Centre national de la danse, en collaboration avec l'Association Arts et mouvement, 2010

[Arts et mouvement \(2011-07-06\)](#)

[Les gens du cinéma / André Siscot \(2011-07-06\)](#)

Autre forme du nom

Michèle Nadal