

Orazio **Benevoli** (1605-1672)

Pays :	Italie
Sexe :	masculin
Naissance :	19-04-1605
Mort :	17-06-1672
Note :	Compositeur italien
Autre forme du nom :	Orazio Benevolo (1605-1672)
ISNI :	ISNI 0000 0000 8089 5449

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Ses oeuvres musicales	1
Compositeur (56)	1
Auteur du texte (4)	3
Compositeur présumé (3)	4
Compositeur prétendu (1)	4
Auteur ou responsable intellectuel (2)	5
<i>Documents à propos de cet auteur</i>	5
Documents à propos de l'auteur Orazio Benevoli (1605-1672)	5
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	6
Auteurs reliés	6
Cette page dans l'atelier	6
<i>Sources et références</i>	6
Voir dans le catalogue général de la BnF	6
Sources de la notice	6
Autre forme du nom	6

Ses activités

Ses oeuvres musicales

[Compositeur](#) | [Auteur du texte](#) | [Compositeur présumé](#) | [Compositeur prétendu](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Compositeur (56)

- [Sit mundo laetitia](#)
Motet à saint François d'Assise
- [Magnificat](#)

- **Floridus Conventus sacras continens Laudes a celeberrimis musices erudites auctoribus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, quas in unum collegit R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano**
Description matérielle : 5 parties : in-4°
Description : Note : Contient : 2 compositions de Antonio Maria Abbatini, 2 de Paolo Agostini, 1 de Stefano Argentini [Filippini], 2 de Orazio Benevoli, 2 de Gino Angelo Capponi, 2 de Giacomo Carissimi, 1 de Filippo da Cavi, 1 de Silvestro Durante, 2 de Stefano Fabri, 2 de Don Florido, 3 de Francesco Foggia, 1 de Domenico Massenzio, 3 de Vincenzo Mazzocchi. - Parties : cantus (52 p.), altus (27 p.), tenor (47 p.), bassus (32 p.), quinto (52 p. d'après le RISM)
Sources : RISM B/I, 1643/1
Édition : Roma : Andrea Fei , 1643
Compositeur : Antonio Maria Abbatini (1595-1679?), Paolo Agostini (1583?-1629), Orazio Benevoli (1605-1672), Gino Angelo Capponi (1607?-1688), Giacomo Carissimi (1605-1674), Filippo da Cavi, Silvestro Durante (16..?-1672?), Stefano Fabri (1606?-1657), Stefano Filippini (1601-1690), Francesco Foggia (1604-1688), Domenico Massenzio (1586-1650), Virgilio Mazzocchi (1597-1646), Florido de Sylvestris (1596-1674)
Éditeur scientifique : Florido de Sylvestris (1596-1674)
Imprimeur-libraire : Andrea Fei (1579?-1650)
Ancien possesseur : Geneviève Thibault (1902-1975)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9915330>
- **Laudate Dnùm quoniam bonus // A 8://Par Orace Benevoli**
Description matérielle : 1 partition (11 p.) : 29,5 x 22,5 cm
Description : Note : 2 pages de titre, de la même main, postérieures au document, la 1ère dans un encadrement gravé du début du XVIIIème siècle (relevée en titre propre), la 2de en langue italienne. - 1er choeur : Ut 1, Ut 3, Ut 4, Fa 4. - 2ème choeur : Ut 1, Ut 3, Ut 4, Fa 4. - Ms. autogr., identification de l'écriture d'après MGG I, p. 1659. - Au départ du ms. p. 1 : intonation notée, suivie de la mention "In octo Vocibus // Quinta Toni // Giugno // 1667.". - A la fin du ms. : sig. de l'auteur
Édition : , 1667
Compositeur : Orazio Benevoli (1605-1672)
Ancien possesseur : Henry Prunières (1886-1942), Geneviève Thibault (1902-1975)
Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509053j>

→ **Principes de composition des ecoles d'Italie**

Description matérielle : 3 vol. (XXVII-[1 bl.]-102-142-42-34-52-71, [2]-73-[1 bl.]-319-[1 bl.]-60-68, [2]-39-[1 bl.]-380-31 p.) : in-fol.

Description : Note : Dédicace et liste des souscripteurs au début du tome 1. - Chaque livre se compose de deux parties, chacune avec sa pagination propre : un texte illustré d'exemples musicaux et des modèles cités intégralement. - Les modèles sont de Fenaroli, Sala, Cotumacci, Leo (Livre premier, De l'harmonie et de l'accompagnement), Sala, Cristoforo Caresana (Livre second, De la composition et du contrepoint simple), Sala (Livre troisième, Des contrepoints traditionnels, Livre quatrième, De l'imitation et de la fugue, Livre cinquième, Des canons), P. Costanzo Porta, Giovanni Pier-Luigi da Palestrina, Giulio Cesare Gabussi, Lucio Barbieri, Tommaso Lodovico da Vittoria, Andrea Rota, Cristoforo Morales, Giuseppe Zarlino, Placido Falconio, Diego Ortiz, Antonio Cifra, Bonifazio Pasquale, Adriano Willaert, Giovanni Animuccia, Claudio Monteverdi, Giovanni Navarro, Pietro Pontio, Matteo Olstani, Giovanni Minarti, Gio. Battista Corvo, Francesco Foggia, D. Antonio Pacchioni, Orazio Benevoli, Giuseppe Antonio Bernabei, P. Angelo Predieri, Giacomo Antonio Perti, Gio. Antonio Ricieri, Paolo Agostini, Filippo Baroni, D. Agostino Steffani, Nicolo Jomelli, Cristoforo Caresana, Cristoforo Piochi, Luca Marenzio, D. Carlo Gesualdo, Alessandro Scarlatti, Benedetto Marcello, Francesco Durante, Antonio Lotti, Pergolese, Mr Jos. Martini, Pre Axdre Monsigni, Grétry, Plantade, d'Alayrac, Rouget de L'Isle, Cimarosa, N. Piccini, Fiorillo, Locatelli, Stamitz, Tartini, Porpora, Pugnani, Viotti, Boccherini (Livre sixième, Rhétorique musicale). - La préface est datée de Paris, ce 9 decembre 1808. - Mention de prix au titre : "180 lt."

Édition : , 1808

Auteur du texte : Alexandre Choron (1771-1834), Niccolò Jommelli (1714-1774), Claudio Monteverdi (1567-1643), Giacomo Antonio Perti (1661-1756), Costanzo Porta (1529?-1601)

Compositeur : Paolo Agostini (1583?-1629), Giovanni Animuccia (1514?-1571), Filippo Baroni Giamaglia, Orazio Benevoli (1605-1672), Giuseppe Antonio Bernabei (1649?-1732), Luigi Boccherini (1743-1805), Cristoforo Caresana (1640-1709), Antonio Cifra (1584-1629), Domenico Cimarosa (1749-1801), Nicolas Dalayrac (1753-1809), Francesco Durante (1684-1755), Fedele Fenaroli (1730-1818), Federigo Fiorillo (1755-182.?), Francesco Foggia (1604-1688), Giulio Cesare Gabussi (1555?-1611), Carlo Gesualdo (1560?-1613), André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), Niccolò Jommelli (1714-1774), Leonardo Leo (1694-1744), Pietro Antonio Locatelli (1695-1764), Antonio Lotti (1666-1740), Benedetto Marcello (1686-1739), Luca Marenzio (1553?-1599), Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816), Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817), Claudio Monteverdi (1567-1643), Cristóbal de Morales (1500?-1553), Juan Navarro (1530?-1580), Diego Ortiz (1510?-1570?), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594), Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), Giacomo Antonio Perti (1661-1756), Niccolò Piccinni (1728-1800), Charles-Henri Plantade (1764-1839), Pietro Ponzio (1532-1596), Nicola Porpora (1686-1768), Costanzo Porta (1529?-1601), Gaetano Pugnani (1731-1798), Andrea Rota (1553?-1597), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Nicola Sala (1713-1801), Alessandro Scarlatti (1660-1725), Johann Stamitz (1717-1757), Agostino Steffani (1654-1728), Giuseppe Tartini (1692-1770), Tomás Luis de Victoria (1548-1611), Giovanni Battista Viotti (1755-1824), Adrian Willaert (1490?-1562), Gioseffo Zarlino (1517-1590)

Dédicataire : Napoléon Ier (empereur des Français, 1769-1821)

Graveur en lettres : L. Aubert (graveur en lettres, 17..-17..?)

Éditeur commercial : Auguste Leduc (1779-1823)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96193182> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96904946> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96806706>

Voir les 56 documents

Auteur du texte (4)

→ **Missa Maria prodigio celeste sive Benevola, XVI vocibus concinenda auctore Horatio Benevoli nunc primum in Lucem edita Secundum codicem fidem. [Préface de Laurence Feininger]**

Description matérielle : In-fol., 100 p.

Édition : Rome : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1950

Auteur du texte : Orazio Benevoli (1605-1672)

Préfacier : Laurence Feininger (1909-1976)

Lien : [catalogue](#)

→ **Missa Tu es Petrus XVI vocum Orazio Benevoli**

Description matérielle : In-fol., IV-98 p., fac. sim.

Édition : Romae : Societas universalis sanctae Cecilize , 1950

Auteur du texte : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

→ **Opera omnia...**

Description matérielle : In-fol. : 30 cm

Description : Note : Titre général dont chaque partie est décrite séparément

Édition : Tridenti : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1966

Auteur du texte : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

→ **Horatii Benevoli. Opera omnia...**

Description matérielle : In-fol.

Description : Note : Titre général dont chaque partie est décrite séparément

Édition : Tridenti : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1966

Auteur du texte : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

Compositeur présumé (3)→ **Canticum Magnificat secundi toni XIV vocibus concinendum auctore ignoto, cum omni tamen probabilitate Horatio Benevolo adtribuendum nunc primum in lucem editum secundum codicum fidem [par Lorenzo Feininger]**

Description matérielle : In-fol., 32 p.

Édition : Romae : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1955

Compositeur présumé : Orazio Benevoli (1605-1672)

Éditeur scientifique : Laurence Feininger (1909-1976)

Lien : [catalogue](#)

→ **Horatii Benevoli.... Missa Ecce sacerdos magnus XII vocum [et b. c.Partition]. Opus dubium**

Description matérielle : In-fol., VI-102 p., pl., fac-sim.

Édition : Tridenti : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1969

Compositeur présumé : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

→ **Portas caeli**

Description matérielle : 1 partie (1 f.) : 22 x 28,5 cm

Description : Note : Sans nom d'auteur. Attribué à Benevoli dans le fichier du Conservatoire. - Offertoire pour le Mardi de la Pentecôte. - Partie vocale : Fa 4. - Les autres parties manquent. - Datation d'après l'écriture et le papier

Édition : , [Entre 1650 et 1700]

Compositeur présumé : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

Compositeur prétendu (1)→ **Messe solennelle à 53 voix**

pour la consécration de la Cathédrale de Salzbourg

Description matérielle : 1 disque : 33 t ; 30 cm

Édition : S.l. : s.n. , 1958 (DL)

Compositeur : Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Compositeur prétendu : Orazio Benevoli (1605-1672)

Direction d'orchestre : Joseph Messner (1893-1969)

Orgue : Franz Sauer (1884-1946)

Orchestre : Wiener Symphoniker

Chœur mixte : Salzburger Domchor

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8805716c>

Auteur ou responsable intellectuel (2)

- **Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage contenant 359 gravures représentant les instruments de musique chez les divers peuples et à toutes les époques, 68 portraits d'artistes remarquables, des exemples de notations, des mélodies et des fac-simile tirés des manuscrits**

Description matérielle : In-4°, V-319 p.

Description : Note : Titre impr. en rouge et noir. - Représentation de : alto, angklung, archiluth, asor, barbitos, barghouni, basson, bendeyr, bendyw, bilancoyel, bhéri, bombulum, caisse roulante, carillons, chabbâleh, chalemie, chô, cheipour, cheng, chikârâ, choms, cistre, cithares, citole, clairon, clarinettes, clairseach, clavecins, clavicembalum, clavicorde, cloches, colachon, contrebasse, cors, cornets, cornet à pistons, cromorne, crouth, cymbales, cymballum, darabukke, diacorde, douceine, é'oud, é'râqye, fiddle, flageolet, flûtes, flûte (double), galoubet, geige, gigue, gong, guisterne, guitare, gut-komm, harpes égyptiennes, harpes assyriennes, harpes, hautbois, huara-puara, kampouk, kantele, kemânge, khatsotsrath, k'in, k'ing, kinnery, kinnor, kidété, kissar, kolo, ku, kousser, kuitra, kunjerry, lotos, luđr, lyres, magadis, magondi, mandore, manicorde, marimba, monocorde, moska, musette, nây i-anbân, nây châh, nebel, naqqârîe, nursing, ophicléide, organistrum, orgues antiques, orgue portatif, orgue positif, orgues, otu, ou, patola, pat-kong, pattshamy, pavillon chinois, phorbeia, pigorn, pi-santir, pochette, poun-goum, psaltérions, pukaway, qânon, ramsinga, ravanastron, rebâb, régale, rotte, rubèbe (rebec), samm-jinn, samsin, santîr, sarôh, sarungie, saxhorns, saxotromba, saxophones, sebi, sistres, sitar, soum, syrinx, tambours, tambours de basque, tambourins, tanbûrs, tchoung, théorbe, thurnerhorn, timbales, tintinnabulum, toumourah, triangles, trigone, trompes, trompettes, trombone, tseng, tuba, turr, ty, tympanon, utricularium, vînâ, vièle, vielle, violes, viole d'amour, viole de gambe, violons, violoncelles, virginal, yo, yünlo, zamr el-kebîr. - Dessins et gravures par Auchako, Barbant, Barclay, Barraud, Bertrand, Bonnafoux, Carbonneau, H. Catenacci, Fournier, Gilbert, Hildibrand, Armand Kohl, R. Marcelle Lancelot, Paul Langlois, C. Laplante, Micholet, G. Riou, E. Ronjat, Théron, Hippolyte Thiriat. - Pl. et fig. d'après Boucher, Eisen, Lancret, Lucas, Penni, Terburg. - Portraits (sauf indications contraires, gravés par Hippolyte Thiriat) de : Alboni (Mme), Arnould (Sophie), Balon gr. par Armand Kohl, Bériot (Ch. de), Bigottini (Mme), Borghi-Mamo (Mme), Boulanger (Mme), Branchu (Mme), Bruni, Camargo (Melle de) d'après Lancret gr. par Hildibrand, Catalani (Mme), Chenard, Chopin, Cinti Damoreau (Mme), Corelli, Cramer, Dérivis père, Dorus-Gras (Mme), Dugazon (Mme) gr. par E. Ronjat, Duiffoprugcar, Duprez (Gilbert) gr. par E. Ronjat, Dussek, Elleviou gr. par E. Ronjat, Elssler (Fanny) gr. par E. Ronjat, Erard (Sebastien), Falcon (Melle), Favart, Garat, Garcia, Gardel, Gavaudan (Mme), Grassini (Mme), Grisi (Carlotta), Grisi (Giulia) Guignon (J. P.), Guimard (Melle) d'après Boucher, Hummel, Kreutzer, Lablache, Laguerre (Melle), Levasseur (Melle Rosalie), Liszt (Franz), Maillard (Melle) gr. par E. Ronjat, Mainvielle-Fodor (Mme), Martin, Mersenne (le P.), Milanollo (Melle), Mouton, Nau (Dolorès), Nourrit gr. par E. Ronjat, Paër, Paganini, Pasta (Mme), Patti (Mme Adelina), Pélissier (Melle), Prudent, Quinault, Rode, Rubini, Saint-Huberty (Mme) (2 portraits, dont un gr. par E. Ronjat), Sallé (Melle) d'après Lancret gr. par E. Ronjat, Sontag (Mme), Taglioni (Marie) gr. par E. Ronjat, Thalberg (Sigismond), Thévenard, Tonelli (La), Viotti. - Sauf indications contraires tous les morceaux sont à 1 v. sans acc.

Édition : Paris : Librairie Hachette et C.ie , 1885

Auteur du texte : Félix Clément (1822-1885)

Auteur ou responsable intellectuel : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

- **Psalmus Laudate pueri Dominum [112] sexti toni XVI vocibus concinendus auctore ignoto cum omni tamen probabilitate Horatio Benevolo.... [Préface du P. Lorenzo Feininger]**

Description matérielle : In-fol., 24 p.

Édition : Romae : Societas universalis Sanctae Ceciliae , 1954

Compositeur : Orazio Benevoli (1605-1672)

Préfacier : Laurence Feininger (1909-1976)

Auteur ou responsable intellectuel : Orazio Benevoli (1605-1672)

Lien : [catalogue](#)

Documents à propos de cet auteur

Documents à propos de l'auteur Orazio Benevoli (1605-1672)

[Voir les 2 documents au sujet de cet auteur](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Orazio Benevoli \(1605-1672\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Orazio Benevoli \(1605-1672\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14784685d>

Sources de la notice

De profundis ad stellam [Enregistrement sonore] / Michel Godard, Wolfgang Ebner, Orazio Benevolo... [et al.], comp. Carpe diem CD-16274

[Grove music online \(2011-07-04\)](#)

Autre forme du nom

Orazio Benevolo (1605-1672)